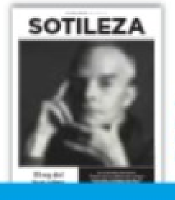
# EL DIARIO MONTAÑÉS

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA
DESDE 1902
eldiariomontanes.es

Viernes 20.9.24
Nº 41.298
1,90€


## CORONADO Y PERETTI, LOS FAROS DEL FESTIVAL DE CINE

Los dos reconocidos actores recogen los premios con los que la muestra santanderina cierra su octava edición P52




Truman Capote, más actual que nunca **SOTILEZA**

## UN ESPECTÁCULO DE PLEAMAR

Cientos de personas llenan los muelles en Cantabria para ver la extraordinaria subida del nivel del mar P6

Decenas de personas observan en el muelle de Calderón de Santander la pleamar de ayer, la tercera más alta desde que hay registros, con el Real Club Marítimo al límite. ROBERTO RUIZ

# El funcionario investigado dice a la jueza que «me han usado para echar a Revilla»

**'Caso Obras Públicas'.** Miguel Ángel Diez defiende su inocencia y afirma que no ha cobrado mordidas ▶ La instructora comienza la toma de declaraciones con el exjefe de Carreteras, su esposa y sus dos hijas P2

### Valdecilla inicia las obras para la Unidad de Protones el próximo mes

La lista de espera para una operación sufre un «leve repunte» durante el verano P4

### El proyecto de litio verde en Torrelavega logra una ayuda de 21 millones

El Ministerio ve sólido el plan de Lifthium Energy para su fábrica en el Besaya P40

**Zuloaga cree que el Gobierno central pondrá dinero para La Pasiega.** Califica de «agridulce» la decisión del Ministerio, que ha rechazado financiar la estación intermodal P5

**Centenares de personas reclaman en Reinosa un servicio sanitario digno.** Censuran «el abandono» de la Consejería de Salud P20

**Las coacciones en la Embajada de Venezuela ponen el foco en Albares.** El PP exige su dimisión y el Gobierno asegura que no ha tenido participación P32

**«Israel ha hecho una declaración de guerra», avisa el líder de Hezbolá.** La ola de explosiones ha dejado 34 muertos y varios miles de heridos P38

# El funcionario de Obras Públicas, ante la jueza: «Me han usado de cabeza de turco para echar a Revilla»

Beatriz del Río, la mujer del funcionario, se cubre con una chaqueta a la salida de los juzgados en compañía de su hija Cecilia, con gafas y una gorra. ALBERTO AJA

**Defensa.** Miguel Ángel Diez defiende su inocencia: dice que no ha cobrado mordidas y que su patrimonio procede de su trabajo y del de su mujer

**Contratos.** El exjefe de Carreteras asegura que las licitaciones en las que intervino «se ajustan a la ley» y que él no decidía «a quién se adjudicaban»

**La mujer y sus dos hijas.** Niegan cualquier tipo de responsabilidad penal y que la empresa de fotocopias fuera una tapadera: «Tenía actividad»

ABEL VERANO



SANTANDER. El exjefe de Carreteras de Cantabria, Miguel Ángel Diez, cabecilla de la trama del 'caso Obras Públicas' (el de la supuesta adjudicación de obras a cambio de mordidas) ha roto su silencio.

Un año y nueves meses después de que la UDEF de la Policía Nacional y Vigilancia Aduanera detuvieran al funcionario, su mujer y sus dos hijas, y a cuatro empresarios en una macrooperación por supuestos delitos de fraude en la contratación y blanqueo de capitales, entre otros, el principal protagonista ofrece su versión de los hechos.

Y lo hace ante la magistrada Mercedes Compostizo, la instructora del caso, que inició ayer la ronda de declaraciones de todos los investigados –una decena– después de que los investigadores le entregaran su informe final a principios del pasado mes de julio. Durante las dos horas de comparecencia, en la que solo contestó a las preguntas de su abogado, el fiscal y la magistrada, Diez defendió su inocencia a capa y espada. Y dejó un titular para la posteridad: «Alguien que quería echar a Revilla del Gobierno me ha usado como cabeza de turco».

Aunque su declaración estaba prevista para los 09.45 horas, el exjefe de Carreteras se personó en el complejo judicial de Las Salesas (que tiene dos entradas) al filo de las nueve de la mañana. Ante el temor de que algún medio de comunicación estuviera esperando a las puertas del juzgado para captar su entrada, accedió al recinto camuflado con unas gafas de sol, una gorra y una chaqueta que después guardó en una maleta de viaje con la que accedió al salón de actos de Las Salesas, donde se practicaron las declaraciones. La maniobra le salió a la perfección, puesto que evitó que un fotógrafo de El Diario Montañés (el único medio presente) pudiera tomar su imagen.

Por delante de él accedió al recinto su abogado y otros letrados de las defensas y la acusación. Todos ellos, junto al fiscal, fueron llamados por el funcionario del Juzgado de Instrucción Nº5 de Santander para dar inicio a la comparecencia apenas cinco minutos después de la hora fijada.

Antes de comparecer, fuentes cercanas al caso ya avanzaban que el funcionario tenía intención de contestar «punto a por punto» al informe final de la UDEF y Vigilancia Aduanera. Un documento que concluye que Diez «aprovechaba» sus capacidades de influencia «para dirigir y coordinar una trama organizada en la que, mediante actos concretos, favorecía a una serie de empresarios con los que previamente se había concertado para la obtención fraudulenta de licitaciones públicas en perjuicio de otros potenciales licitadores y de la propia Administración pública».

**El funcionario compareció durante dos horas pero únicamente contestó a preguntas de su abogado, la jueza y el fiscal**

Sin embargo, el funcionario –que compareció durante dos horas y no quiso hacer declaraciones después, al igual que su abogado–, rechazó este extremo. Defendió que todas las licitaciones en las que ha intervenido se han realizado «conforme a la ley» y que él «no decidía» a quién se adjudicaba cada contrato.

Los investigadores cifran en, «al menos 1.523.637 euros» las supuestas mordidas que habría recibido el entorno familiar del funcionario por favorecer a los empresarios en la obtención de licitaciones públicas. Para llegar a esa cantidad, han sumado los 664.109 euros de la «actividad simulada» de realización de fo-

tocopias entre 2020 y 2023 por parte de la familia del funcionario; los 144.353 euros procedentes de una supuesta intermediación inmobiliaria; 59.427 euros del cobro de nómina de Beatriz del Río «sin realizar una actividad laboral» entre 2019 y 2023: los 529.400 euros de dinero en efectivo que se hallaron en casa del funcionario; y el valor de regalos y favores entre 2017 y 2018, estimado en 110.241 euros, así como los 16.100 euros del valor del arrendamiento del Volvo XC40 del que disfrutó el exjefe de Carreteras, durante casi dos años (de 2020 a 2022).

Pero el exjefe de Carreteras, que ya adelantó a la jueza y a las partes mediante un escrito que no respondería a preguntas relacionadas con las escuchas telefónicas y las transcripciones, negó haber cobrado pagos de procedencia ilícita. Es más, aseguró que el dinero que conforma su patrimonio «procede de los trabajos técnicos que ha realizado al margen de su puesto de funcionario y de los negocios inmobiliarios de su mujer». Vamos, que descartó que el medio millón de euros que se halló en una caja fuerte en su casa correspondiese a las supuestas comisiones que los constructores le habrían pagado por llevarse jugosos contratos (según la investigación 457 licitaciones y 78,7 millones entre 2019 y 2023).

### Nervios y muestras de cariño

Cuando apenas quedaba un cuarto de hora para finalizar su declaración, aparecieron su mujer Beatriz del Río y sus hijas Sofía y Cecilia, que también estaban citadas para declarar en calidad de investigadas, y que en su primera comparencia (en febrero de 2023) se acogieron a su derecho a no declarar al igual que él.

Tal y como hizo el cabeza de familia, madre e hijas se protegieron con gabardinas y gorras para evitar ser captadas por los medios gráficos a la entrada del Juzgado. Pero, a diferencia de Diez, no pudieron esquivar al fotógrafo de este periódico.

Una vez dentro –el reloj marcaba las 11.46 horas– las tres aguardaron nerviosas y con muestras de cariño entre ellas, la salida del funcionario y su turno para declarar. Fue a los doce del mediodía cuando concluyó la declaración de él, que salía con cara de satisfacción tras dar las explicaciones que consideró. Durante minutos, Diez intercambió con su mujer y sus hijas todo tipo de impresiones. Hasta que, pasada la media hora del receso que acordó la jueza, el funcionario del Juzgado les llamó a declarar.

Su comparecencia fue muy breve, ya que decidieron responder únicamente a las preguntas de su abogado. No aceptaron cuestiones del resto de partes, ni siquiera del fiscal ni de la jueza.

«¿De dónde han sacado el dinero?», cuestionó su letrado directamente. A lo que la mujer del funcionario respondió que a través de «los negocios familiares» y «mis bienes propios».

La investigación concluye que Beatriz del Río realizó actos tendentes a «dar apariencia de legalidad» a la recepción de los supuestos fondos ilícitos que recibía el funcionario participando, por tanto, en las «estrategias de ocultación de carácter ilícito diseñadas por su marido», destacando su papel de administradora única y socia a partes iguales con sus hijas Cecilia y Sofía de Parivara Lagani, la «empresa ficticia» de fotocopias.

Sin embargo, tanto ella como sus dos hijas negaron este extremo y aseguraron que la empresa tenía actividad y que ellas mismas realizaban fotocopias para el funcionario. «También se sacaban documentos en pendrive pero no sabíamos nada de ellos porque era cosa de Miguel Ángel», afirmó del Río, que, al igual que sus dos hijas, negaron cualquier responsabilidad penal.

A la una del mediodía, el funcionario logró abandonar el Juzgado esquivando nuevamente a la prensa. Pero su mujer y sus dos hijas, que de nuevo salieron camufladas con gabardinas y gorras, no pudieron evitar ser captadas otra vez por el fotógrafo de este periódico.

MÁS COMPARECENCIAS

### El resto de implicados tendrán que declarar en los próximos días

**Una vez que ya han declarado el cabecilla de la supuesta trama y su familia, la magistrada Mercedes Compostizo tomará declaración en los próximos días al resto de investigados en el caso. Se trata de los empresarios Secundino y Elías Celis (Rucecan), José Saiz (Cannor y La Encina), José Luis Blanco y Jaime del Valle, (API Movilidad e Imesapi), y el director general de Senor, Ricardo Fernández, alias 'El Rubio'. También están citados los representantes de las empresas implicadas, además de los peritos. La previsión es que tanto las declaraciones como las periciales se celebren a lo largo de la próxima semana y la siguiente. Luego la jueza decidirá si practica más diligencias.**

LAS CLAVES

MIGUEL ÁNGEL DIEZ

**Rechazó contestar a preguntas relacionadas con las escuchas policiales y las transcripciones**

BEATRIZ DEL RÍO

**«El dinero que tenemos procede de los negocios familiares y de nuestros bienes propios»**

CECILIA Y SOFÍA

**«Hacíamos fotocopias a través de la empresa. No tenemos ninguna responsabilidad penal»**

# Ambulancias Diavida tiene vía libre para coger el relevo de Ambuibérica

## La compañía valenciana, que ya almacena en Cantabria 17 de sus 54 vehículos, aspira a asumir el transporte programado a partir del 1 de octubre

ANA R. GARCÍA

SANTANDER. Despejado el camino para el desembarco de Diavida en el transporte sanitario programado de Cantabria. Los dos recursos que paralizaron el proceso de adjudicación, resuelto el pasado 31 de mayo en favor –y por sorpresa– de esta empresa valenciana, han sido desestimados por el Tribunal Administrativo Central. Así que después de un verano de parálisis en el procedimiento, el engranaje vuelve a funcionar para proceder al relevo empresarial: Diavida asumirá la parte del contrato de transporte no urgente, a cargo durante la última década de Ambuibérica. Cuando se complete el cambio, por primera vez las ambulancias del Servicio Cántabro de Salud serán conducidas por dos compañías distintas.

Una división decidida por Sanidad la pasada legislatura, que complicó la renovación, pues la pata del transporte programado quedó desierta en la primera licitación, lo que desencadenó un conflicto laboral tras quedar la plantilla dividida también en sus condiciones laborales. No obstante, en el segundo intento, el triunfo de Diavida (su oferta fue de 11,9 millones, con una bajada de 1.249.896 euros) frente a su única competidora, Digamar –Servicios Sociosanitarios Generales (SSG)–, fue tan inesperado como cuestionado. Y esa es la razón que motivó el recurso del sindicato USO, que consideraba «imposible» la ejecución del pliego sin vulnerar las condiciones laborales. A su juicio, la oferta es «rotundamente insuficiente» y «no cumple los criterios mínimos para cubrir las necesidades reales del contrato». Pero la resolución del tribunal señala que el documento no especifica cuántos vehículos tiene que poner la empresa, sino que le «da libertad» siempre que «se garantice debidamente la ejecución del contrato». Y recuerda al sindicato que, si lo que quería esa asegurarse la protección de los derechos de los trabajadores, «debió impugnar» el pliego.

### Cuestión de tiempo

A la par que se desestima su recurso, el tribunal rechaza también el presentado por la asociación de empresarios del transporte sanitario Aetrans-Sanit, de la que forma parte Diavida. Lo llamativo, en este caso, es que los argumentos esgrimidos nada tienen que ver con la capacidad de la compañía valenciana, sino que se basaba en la posible vulneración del artículo 1.1 de la ley de defensa de la competencia de los dos grupos más potentes del sector: Autransa y SSG.

Pero el tribunal juzga «claramente incongruente que la asociación presente un recurso contra la adjudicación de un contrato realizada a favor de una de sus asociadas que, de estimarse, conllevaría su anulación».

Y, sin decirlo, da la razón a las dos empresas citadas, que en sus escritos de alegaciones justificaban la presentación del recurso de Aetrans como una maniobra en favor de Diavida para «obtener más plazo para disponer de los medios materiales de ejecución a los que viene obligada la adjudicataria, que ya declaró en su momento por escrito que no disponía de ellos».

Cuando se ordenó la paralización a finales de junio, Diavida tenía diecisiete ambulancias listas para estrenar. La intención de la empresa es empezar a gestionar el servicio a partir del 1 de octubre con toda la flota nueva, salvo cinco unidades que espera recibir a finales de año.

# Las obras de la Unidad de Protonterapia de Valdecilla comenzarán a mediados de octubre

El reto que se plantea ahora es conseguir que los trabajos de construcción no interfieran en la actividad del hospital

JOSÉ AHUMADA





Espacio en que está prevista la construcción de la Unidad de Protonterapia de Valdecilla. ROBERTO RUIZ

SANTANDER. Las obras de la Unidad de Protonterapia de Valdecilla se iniciarán a mediados del próximo mes de octubre, como anunció ayer el consejero de Salud, César Pascual, después de que se haya iniciado la formalización del contrato, frente al que no se han opuesto recursos ni alegaciones. «Por fin la protonterapia ve la luz al final del túnel», subrayó Pascual, quien deslizó que ha tenido que ser el Gobierno de Cantabria dirigido por el Partido Popular, que ha elaborado «un pliego bien hecho», el que lo ha logrado.

Una vez arranquen los trabajos, a cargo de la empresa Vías y Construcciones SA, con un coste de 19,5 millones, se iniciará la cuenta atrás para la entrada en funcionamiento del nuevo servicio para el tratamiento del cáncer. Según recordó el máximo responsable regional de Sanidad, las obras para la construcción del recinto en que se instalarán los equipos tienen un plazo de ejecución de dos años, al que hay que sumar otro más para la puesta en marcha de la maquinaria una vez se concluyan. No obstante, Pascual se mostró confiado en un posible recorte de fechas, dado que el adjudicatario del instrumental ya ha iniciado su fabricación, y podrá empezar a instalarlo antes de que se remate la obra.

### La dificultad del lugar

César Pascual explicó que, una vez que la ejecución del búnker que albergará el servicio de protonterapia tiene luz verde, el reto que se plantea es llevarla adelante sin alterar el funcionamiento de Valdecilla. La obra, que obligará a excavar hasta el nivel -4 del hospital, «requiere maquinaria, requiere camiones, requiere movimiento de tierras, y hay que planificar muy bien para que no afecte». De hecho, dijo, ya se ha creado un grupo de trabajo interno para evitar que la ejecución del proyecto interfiera en la actividad.

El consejero añadió que el lugar donde se va a ubicar esta unidad, en la plaza situada entre el Edificio de las Tres Torres, el pabellón 20, la capilla y la Facultad de Enfermería, «no es un sitio fácil» para acometer las obras, y reconoció que él «no la hubiera puesto ahí», sino que habría buscado alternativas «más cómodas», algo que no quiere decir que la ubicación elegida no sea «idónea». En todo caso, recordó que la elección de ese espacio fue una decisión técnica.

**LAS FRASES**

**César Pascual**
Consejero de Salud

DESARROLLO

**«Va a ser una obra compleja, delicada, que hay que compaginar con la actividad hospitalaria»**

PLAZOS

**«Ya dijimos que no queríamos ser los primeros: queremos ser los mejores, que es lo que nos importa»**

### «Queremos ser los mejores»

Respecto a la posibilidad de que otras comunidades autónomas puedan contar con su servicio de protonterapia antes que Cantabria, Pascual insistió en que nunca ha planteado el desarrollo del proyecto como «una carrera». «Nosotros ya dijimos que no queríamos ser los primeros, que el punto fuerte nuestro era el proyecto, donde aunábamos innovación e investigación, y queríamos ser los mejores, que es lo que nos importa». «Me interesa tener un proyecto que sea más innovador; esta máquina permite hacer cosas que las otras no permiten, y tenemos que aprovechar ese potencial», profundizó el consejero.

**19,5**

**millones de euros costará la construcción del recinto que albergará el nuevo equipamiento**

El coste final de la Unidad de Protonterapia del Hospital Valdecilla se aproximará a los 50 millones de euros, una inversión que costeará en solitario Cantabria: descartada la opción de contar con colaboración público-privada, y una vez que se perdió la oportunidad de hacer encajar el proyecto en los requisitos de las convocatorias para disponer de fondos europeos por los retrasos acumulados en el proceso, el nuevo equipamiento deberá sufragarse exclusivamente con dinero procedente de las arcas de la comunidad autónoma.

Cantabria, además, tampoco figura en el grupo de autonomías agraciadas por la generosidad de la Fundación Amancio Ortega, que donó diez aparatos de protonterapia a siete de ellas.

## Pascual resta importancia al «leve repunte» de las listas de espera

J. A.

SANTANDER. El consejero de Salud cántabro, César Pascual, restó importancia al aumento de las listas de espera durante este verano, que calificó de «leve repunte» que se ajusta a lo esperado por su departamento. Pascual explicó que la Consejería de Salud confía en «volver a consolidar» la tendencia descendente para llegar a final de año cumpliendo los objetivos establecidos. Dijo que el repunte, más acusado durante el mes de agosto, «entra dentro de los márgenes» previstos, ya que sucede cada verano. «Por tanto, normalidad», insistió.

Según el consejero, la reincorporación a sus puestos de los profesionales tras las vacaciones supondrá la recuperación de la tendencia descendiente y el recorte de las listas hasta cumplir con los objetivos para este año. «Si no sucede nada, llegaremos y lo conseguiremos», añadió.

César Pascual

Por otro lado, Pascual se refirió al estado del centro de salud de Reinosa, donde recientemente se desplomó parte del techo de la consulta, e informó de que las catas realizadas en el edificio han confirmado la existencia de grietas. Aclaró que el edificio no sufre unos daños estructurales como para que amenace con derrumbarse, pero «sí hay un riesgo de que pueda volver a repetirse lo que pasó en la consulta», agregando que el centro será sometido a una renovación integral que obligará a derivar las consultas al Hospital Tres Mares durante al menos 18 meses.

ANSOLA




# Zuloaga admite el chasco por La Pasiega, pero no duda de que Madrid pondrá dinero

El líder del PSOE califica la decisión del Ministerio de Transportes de «agridulce», pide por segunda vez a Buruaga reunirse para hablar de financiación y registra una ley regional de vivienda

DANIEL MARTÍNEZ

SANTANDER. El Gobierno de Cantabria mantiene intacta su intención de que el Ministerio de Transportes se haga cargo de levantar la estación intermodal de La Pasiega, una infraestructura necesaria para el movimiento de mercancías por ferrocarril que, de no salir adelante, convertiría el proyecto del centro logístico de Parbayón en un polígono industrial de grandes dimensiones. La mantiene incluso después de que el Ministerio de Transportes se haya desmarcado asegurando que no la construirá por ser «de interés regional» y no nacional» y dijera que se limitaría a colaborar en la búsqueda de financiación.

Una noticia que el líder del PSOE en Cantabria, Pablo Zuloaga, calificó ayer de «agridulce». Pese al chasco, aseguró que no tiene «ninguna duda» de que el Estado aportará fondos e insistió al Gobierno de Cantabria a trabajar para conseguir la financiación. Zuloaga recordó que, en la anterior legislatura, con PRC y PSOE en el Gobierno, también hubo que cambia de planes con el proyecto del Mupac, se quería financiar con fondos europeos pero «no encajaba» y con trabajo se consiguió financiación, en concreto del Estado –una aportación directa de 22 millones– y de fondos Feder. Así, asegura que si Adif no se puede hacer cargo porque la estación intermodal no forma parte de la Red Ferroviaria de Interés General, el Gobierno de Cantabria tendrá que impulsarla y conseguir la financiación. «Es una noticia que hay que superar y, si no conseguimos la financiación a través de Adif, habrá que buscar las fórmulas de financiación suficientes, pero evidentemente para eso hay que trabajar», enfatizó Zuloaga. Sobre el resto del centro logístico, cuya obra comenzó en septiembre de 2023, puso el acento que «todo los construido hasta hoy lo ha pagado íntegramente el Gobierno de España –pese a que no era su obligación– gracias a otros 22 millones euros conseguidos de financiación del Estado» aunque la obra la promueve el Gobierno de Cantabria.


María Jesús Montero, Miguel Ángel Revilla y Pablo Zuloaga, tras la firma de un convenio de colaboración para La Pasiega, en 2022. DANIEL PEDRIZA

## El PP: «Si Zuloaga pinta algo, que pida a Sánchez que pague la estación»

**El portavoz parlamentario del PP, Juan José Alonso, cree que cualquier «intento de bloquear» el proyecto de la estación intermodal de La Pasiega por parte del Gobierno de España es una «decisión política sectaria» que «traiciona» los intereses de Cantabria. Por eso, reclamó a Madrid que cumpla su palabra y a Zuloaga que, «si pinta algo en su partido y su verdadera prioridad es Cantabria, aclare si va a exigir al Gobierno de Sánchez que pague La Pasiega».**

Para Zuloaga, lo paradójico es que Buruaga exija que el Estado pague íntegramente la financiación de la estación intermodal y, en cambio, su partido vote en contra de que Cantabria reciba en 2025 más dinero –hay 93 millones en juego– al rechazar el techo de gasto.

El líder del PSOE también habló ayer de financiación autonómica y lamentó que la presidenta regional no haya respondido a la carta en la que le pedía una cita para hablar de este asunto. «Buruaga tiene en su mano la oportunidad de buscar acuerdos, de buscar entendimientos y de ir reforzada a la reunión con Pedro Sánchez en La Moncloa», afirmó antes de comunicar que había remitido una segunda carta sobre este mismo asunto. Carta en la que le agradecía su «rectificación» y que se abra finalmente a tratar la financiación en la reunión con Sánchez del próximo 27 de septiembre.

### Próximo Congreso del PSOE

Por último, avanzó que el PSOE registrará en el Parlamento la proposición de ley de Vivienda, el texto que se elaboró la pasada legislatura y que decayó cuando se convocaron las elecciones autonómicas. Según Zuloaga, este es un ejemplo más de la inacción de Buruaga, que «desde que llegó al gobierno hace catorce meses inició un discurso liberal y liberalizador del suelo en Cantabria que lo que ha traído es el aumento constante del precio de la vivienda y la reducción drástica de la oferta de vivienda en alquiler en Cantabria».

Aunque se da por hecho que se presentará a la reelección, Zuloaga no respondió a la pregunta de la prensa sobre si se presentará al próximo Congreso Regional del PSOE, que tendrá lugar antes de febrero.

# El Gobierno licita el contrato de la ruta a Sevilla con mejoras y Ryanair amplía los vuelos a Roma

ÁLVARO MACHÍN

SANTANDER. Cantur ya ha sacado a licitación el nuevo contrato de promoción de la ruta aérea a Sevilla. El Gobierno de Cantabria, que paga por «acciones promocionales y de marketing en soportes y medios de compañías aéreas», incluye como condición mínima tres vuelos semanales durante el verano y dos en invierno, y evita que pueda haber meses sin actividad. El contrato (de un año prorrogable por otro) tiene un presupuesto base de licitación sin impuestos de 500.000 euros anuales con posibilidad de modificado de un 20% sobre el importe máximo.

La licitación era inminente, como ya anunció este periódico, que explicó el pasado lunes, de hecho, que Volotea (la compañía que cubre actualmente la ruta ya en solitario una vez que Ryanair retiró sus vuelos) tiene programados viajes únicamente hasta el 6 de enero. Había que darse prisa y, si no hay contratiempos, la resolución de este concurso (la fecha límite para presentar ofertas finalizará el próximo 22 de octubre) dejará solucionado el asunto y mejorará tanto la operatividad de la ruta como las acciones de promoción previstas.

Más allá de la licitación (que el Ejecutivo hizo pública con una nota), El Diario Montañés ha confirmado que Ryanair ha ampliado en las últimas horas los vuelos a la venta para la campaña de invierno –a partir de noviembre– con destino a Roma. A los ya previstos los martes y los sábados se añade prácticamente todas las semanas (conviene confirmar cada fecha en la web, porque puede haber cambios) otra salida los lunes. Eso supone mejorar la oferta de la anterior campaña invernal. El movimiento llega pocos días después de que se conociera por el periódico que la compañía irlandesa no tiene programados los vuelos a Birmingham, Mánchester y Venecia para los próximos meses (tampoco el de Sevilla, pero ya lo había retirado en verano), y que había reducido el número de salidas a Londres y a Bruselas.

# Contraste de mareas

**Bahía de Santander.** Muchos viandantes se paraban para inmortalizar el nivel del mar en el paseo marítimo de la capital cántabra. ROBERTO RUIZ

**Expectación.** El segundo día con las mareas más vivas de esta semana volvió a captar ayer las miradas de curiosos que se agolparon en la costa. Durante la jornada no se produjeron desbordamientos ni daños pese a la altura del agua

SÓCRATES SÁNCHEZ



En un día que parecía estar marcado en el calendario para muchos, el mar volvió a regalar instantáneas que aunque no son ajenas para los cántabros, sí provocaron muchas visitas a muelles y paseos marítimos por toda la región para tratar de captar la imagen del día, sobre todo en la pleamar de la tarde, que al final no se desbordó ni provocó ningún daño.

Curioso fue ver el monumento a Los Raqueros, en Santander, y que la figura que se lanza al mar casi tocaba el agua con sus dedos. También se dieron escenas, algo más habituales, como pueden ser los paseos marítimos de Santoña y San Vicente de la Barquera con el agua a ras de la acera, o sobrepasándola por momentos, como sucedió de forma puntual en la localidad barquereña.

Aunque si algo tuvieron en común las zonas costeras de Cantabria durante la segunda jornada de las tres seguidas con mareas vivas, la de ayer la de más altura, fue la expectación y las numerosas personas que se dieron cita, sobre todo, durante la pleamar. «El agua casi se mete en el –Real Club– Marítimo», se escuchaba entre los cientos de viandantes que paseaban en torno a la bahía de Santander. «Son como dos mares en un mismo día»: así lo definía Rubén, santanderino y jubilado. «Mientras no genere daños en la ciudad, son jornadas bonitas para bajar a la playa y ver los contrastes que deja la marea a su paso, la verdad», añadía.

También los había que se sentaban en los bancos de los Jardines de Piquio y observaban el nivel del agua. «Desde las alturas se puede ver el impacto y las diferencias que el mar deja en la arena al subir y bajar la marea», contaban Pepe y María Dolores, un matrimonio cántabro.

Unos de los más beneficiados por las mareas vivas fueron los pescadores, que aprovecharon la jornada por toda la bahía para ver si «picaban» los peces. «Se supone que se mueve más el agua y arrastra más con el cambio de nivel. Aquí esperaremos a ver si hay suerte», deseaba Rodrigo caña en mano.

En San Vicente, uno de los puntos que más ha sufrido con las inundaciones en los últimos años, se juntaron también numerosos





**San Vicente de la Barquera.** Muchos curiosos observaban hasta dónde llegaba el mar. VICENTE CORTABITARTE


**Pedreña.** Una pareja paseaba a su perro durante la pleamar. SANE


**Santoña.** El paseo marítimo con el agua casi a ras de muelle. ANA COBO

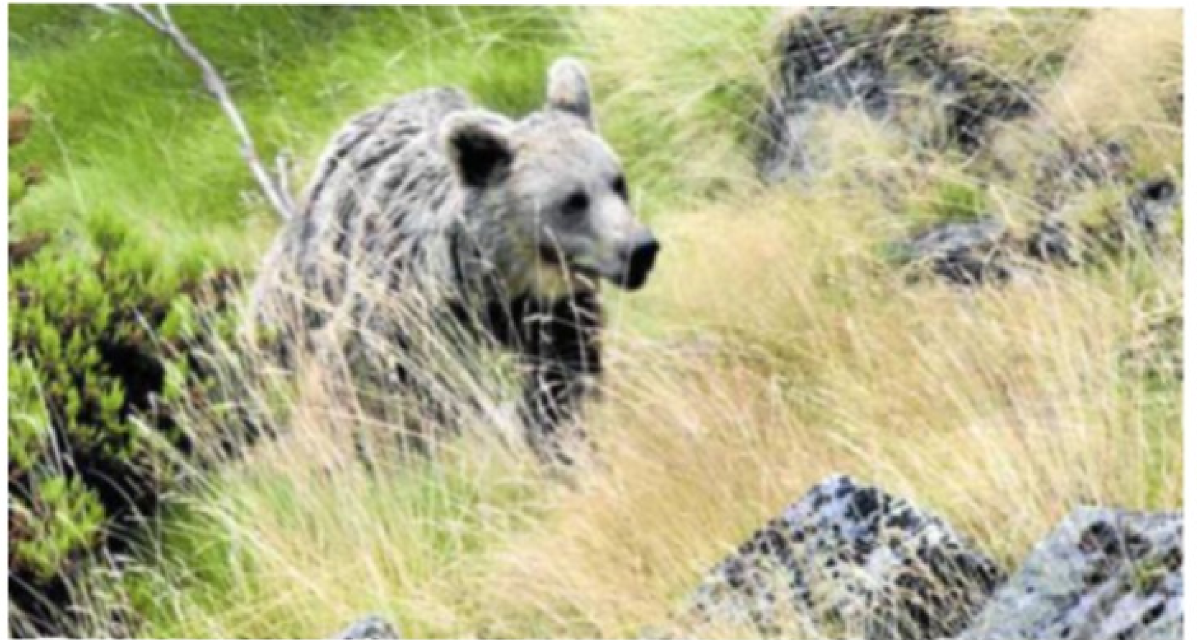
curiosos que acudieron con expectación para observar la fuerza del mar. El muro instalado por la Consejería de Fomento tras los sucesos del pasado año fue decisivo para resistir el envite del mar. Aun así, durante el día de ayer se volvieron a acercar varios técnicos de Puertos de Cantabria –ya estuvieron el miércoles– y se tomó la decisión de reforzar, a la mayor brevedad posible, algunos puntos débiles por el paseo marítimo y elevar el muro en ciertas zonas.

### Sin incidencias

Así que, en resumen, mucha foto, muchos paseos y muchos curiosos, pero el mar esta vez no reclamó su territorio. Desde el Centro de Emergencias aseguraron que la jornada transcurrió con total normalidad. «Ha estado todo muy tranquilo», puntualizaban. En cualquier caso, desde el Gobierno de Cantabria se activó el miércoles el Platercant ante la posibilidad de que se pudieran repetir situaciones similares a las de septiembre de 2023 o a las de marzo de este año. Pero no sucedió.

**En San Vicente de la Barquera se ha tomado la decisión de reforzar el muro en algunos puntos débiles del paseo marítimo**


**Santander.** Algunas personas buscaban una perspectiva más alta para contemplar la bajamar. ROBERTO RUIZ


Imagen de un ejemplar de oso en las montañas de la cordillera Cantábrica. FOP

MODELO DE GESTIÓN

### La Fundación Oso Pardo lamenta que Cantabria vaya por detrás de Asturias y Castilla y León

**La Fundación Oso Pardo (FOP) aplaudió ayer la iniciativa aprobada en el Parlamento en la que se pedían medidas para mantener a los osos alejados de los núcleos habitados y asegura que «entiende y comparte» la preocupación de los vecinos de Liébana, donde este verano se han vuelto a detectar osos buscando fruta cerca de las casas. En este sentido, la fundación recuerda que en los últimos meses ha enviado a la Consejería tres informes reclamando medidas preventivas que han caído en saco roto. Además, lamenta que Cantabria vaya por detrás de Asturias y Castilla y León en la implantación de estas acciones.**

# Los osos que se acerquen a los pueblos serán capturados para su «rehabilitación»

El Parlamento aprueba por consenso la iniciativa de Vox, que también reclama a la Consejería más ayudas y revisar el plan de intervención ahora que la especie se está recuperando

**DANIEL MARTÍNEZ**

SANTANDER. Al mismo tiempo que los niños y jóvenes han comenzado el curso escolar, algunos osos de Cantabria van a tener que empezar a mentalizarse que también ellos deberán pasar por 'clase' para ser reeducados. En concreto, el Gobierno de Cantabria tendrá que llevar a cabo esta tarea con aquellos ejemplares que hayan adquirido el hábito de acercarse a zonas habitadas, que serán capturados para su «rehabilitación» y posterior liberación en un entorno seguro. La jugada suena curiosa, pero debe de tener sentido porque ha contado con el visto bueno de todos los grupos políticos del Parlamento de Cantabria, que el pasado martes apoyaron una proposición no de ley (PNL) de Vox que incluye otras medidas al respecto.

El encargado de explicar la iniciativa fue el diputado Cristóbal Palacio, que recordó que, en los últimos 35 años, los osos han pasado de estar en peligro de extinción a una situación de «sobrepoblación» gracias a la aplicación del plan de recuperación. Un plan que, en su momento, era muy necesario y que «ha tenido un éxito enorme y difícil de esperar» cuando se implantó. Ahora, con 150 ejemplares en las montañas de Cantabria y casi 400 en toda la cordillera, ha pasado de ser la solución a «un problema» por los continuos avistamientos en Campoo y Liébana y quince ataques a personas en los últimos años.

«El oso es potencialmente peligroso para el hombre. La recuperación de las poblaciones tiene que ser compatible con la vida en el mundo rural», defendió el portavoz de Vox en la materia, que en la batería de medidas que propuso también introdujo la revisión del actual plan común de intervención que Cantabria desarrolla junto a Asturias y Castilla y León. Un nuevo modelo «que haga frente a los problemas causados por la interacción de los osos pardos con los humanos» y que establezca medidas que dificulten su acceso a los núcleos de población.

¿Qué otras medidas? Por ejemplo, Palacio recordó que, a día de hoy, la Consejería de Desarrollo Rural y Ganadería tiene monitorizados a través de collares con señal GPS a quince ejemplares que han demostrado en el pasado ser «potencialmente peligrosos» por protagonizar ataques a colmenas o cierres de fincas o por acercarse demasiado a zonas pobladas. La propuesta es aumentar esa cifra. Y, al mismo tiempo, reforzar el personal destinado a la vigilancia y control de las poblaciones, de manera que se pueda desarrollar un «sistema de alerta temprana de avistamientos de osos en zonas habitables que permita evitar el acercamiento de estos animales con los humanos».

**«Convivir, no coexistir»**

Otro de los puntos de la propuesta consiste en revisar y actualizar las ayudas y compensaciones a los ganaderos, agricultores, apicultores y todo el sector primario por los ataques y desperfectos que les produce la reimplantación del oso pardo en sus fincas y explotaciones. De cara a ese revisión del modelo, también hizo aportaciones desde el PSOE la diputada Eva Salmón.

Dado el interés de los osos por la fruta y que en muchas ocasiones se acercan a los pueblos porque allí es donde hay frutales, los socialistas proponen la plantación de árboles de este tipo a 300 o 500 metros de las zonas habitadas. Una medida que, reconocen, será útil a medio plazo. Mientras tanto, piden limpiar los caminos para que los paseantes se puedan percatar antes de la presencia de osos. Así, tendrán más tiempo para reaccionar y, al mismo tiempo, se creará empleo y se mejorará el mantenimiento de los montes.

Además del PP, también apoyó la PNL el PRC. Guillermo Blanco celebró este cambio de rumbo, después de que el ya exconsejero Pablo Palencia se limitara a decir a los afectados que «había que aprender a coexistir con los osos». «Convivir sí, pero no coexistir», matizó el regionalista, que recordó que durante su etapa como consejero hubo experiencias para ahuyentar a los ejemplares que se acercaban a los pueblos con sonidos y olores.

## La consejera de Ganadería invita a Teresa Ribera a que conozca sobre el terreno el problema del lobo

**D. MARTÍNEZ**

SANTANDER. Además de poner en orden en el «caos» en el que, según la oposición, se encuentra la Consejería de Desarrollo Rural y Ganadería tras el paso de Pablo Palencia y dar celeridad a las convocatorias de ayudas al sector primario, una de las principales tareas que tiene la popular María Jesús Susinos como nueva máxima responsable del departamento es mantener viva la lucha contra la protección del lobo y tratar de convencer al Gobierno central de que incluir a esta especie en la lista de especies protegidas (Lespre) fue un error. El primer paso que ha dado la exalcaldesa de Entrambasaguas en este último asunto ha sido en positivo, invitando a Cantabria a la ministra para la Transición Ecológica, Teresa Ribera, para que compruebe de primera mano y sobre el terreno la situación «crítica» que ha generado su decisión en el sector.

«Desde los despachos, las cosas no se ven», aseguró ayer Susinos, que en la carta enviada a Ribera también le solicita una reunión antes de su salida hacia Bruselas, donde se convertirá en vicepresidenta de la Comisión Europea. «Le pido que venga a Cantabria a visitar conmigo, con los ganaderos en persona, que venga 'in situ' a ver qué situación están viviendo con el lobo», insistió a Susinos tras la reunión entre las comunidades loberas –Galicia, Asturias, Cantabria y Castilla y León–, celebrada esta misma semana en Santiago de Compostela.

La consejera, que tomó posesión del cargo el jueves pasado, subraya que para su departamento el lobo es «una gran preocupación» y, de hecho, una de las primeras cosas que ha hecho como titular de Ganadería ha sido escribir esa carta a la ministra. «Tengo muy clara mi agenda: seguir reivindicando que el lobo tiene que salir del Lespre», aseguró Susinos tras las afirmaciones del secretario de Estado de Medio Ambiente, Hugo Morán, que apuntan a la prolongación de la protección del lobo hasta 2031.

# Detienen a un hombre al que se buscaba desde 2022 por tentativa de homicidio

La investigación comenzó después de que la Guardia Civil le diera el alto en la autovía A-8 tras cometer una infracción de tráfico

BLANCA CARBONELL



SANTANDER. La Guardia Civil ha detenido a un hombre de 34 años, natural de Croacia y que en la actualidad residía en la localidad cántabra de Colindres, como presunto autor de delitos contra la seguridad vial, al circular sin permiso de conducir, falsedad documental y usurpación de estado civil. El sujeto tenía en vigor órdenes de detención e ingreso en prisión de los juzgados de Barcelona desde el año 2022 por delitos de tentativa de homicidio y contra la seguridad vial.

Todo empezó cuando una patrulla de la Guardia Civil de Tráfico dio el alto a un vehículo en la autovía A-8, en el tramo que discurre por el término municipal de Medio Cudeyo, por una infracción de tráfico. El conductor se identificó en aquel momento con una carta de identidad expedida en Croacia, pero no aportó en ese momento permiso de conducir.

Los agentes sospechaban sobre la veracidad de la identidad y documentación aportada por este ciudadano croata, por lo que componentes del Grupo de Investigación y Análisis de Tráfico (GIAT) se hicieron cargo de la investigación y comenzaron a realizar gestiones con su país de origen a través de la Interpol. De esta manera consiguieron averiguar que el documento que el hombre había aportado a los agentes que lo detuvieron cuando transitaba por la A-8 era falso y que la identidad que figuraba en él correspondía a otra persona.

Además del último domicilio conocido, los agentes averiguaron los lugares que frecuentaba el sujeto, con el objetivo de poner en marcha varios dispositivos de vigilancia que, finalmente, dieron sus frutos, ya que el individuo acabó siendo detenido.

**El conductor se identificó con una carta de identidad expedida en Croacia que era falsa, lo que despertó las sospechas de los agentes**

### Documentación falsa

Después, la Guardia Civil ha llegado a saber que el hombre no mantenía una residencia fija y que cambiaba de domicilio de manera continua. Utilizaba la identidad y documentación falsa para los alquileres de las viviendas en las que residía y en sus contratos de trabajo, todo ello con el fin de dificultar su identificación y detención.

Tras su detención en Cantabria y puesta a disposición judicial, el individuo ya ha ingresado en prisión.

## Ayudas de hasta 6.000 euros a los cántabros que se inicien como autónomos

H. R.

SANTANDER. A los autónomos que inicien sus negocios. Para ellos está pensada la partida de 6,7 millones de euros que el Gobierno de Cantabria aprobó ayer dentro del I Plan de Apoyo al Empleo Autónomo 2024. En concreto, es un paquete de ayudas que podrán solicitar los desempleados que se den de alta en el Régimen Especial de Trabajadores por Cuenta Propia de la Seguridad Social (RETA) o cualquier otro régimen especial por cuenta propia. Las ayudas que reciban los solicitantes dependerán de sus circunstancias y el sector en el que emprendan, pero podrán alcanzar los 6.000 euros.



Autoridades y miembros de Nueva Vida, ayer, en el patio del Parlamento de Cantabria. JOSÉ ROMÁN CAVIA SOTO

# Cantabria conmemora el Día contra la Explotación Sexual y la Trata de Personas

El Parlamento acogió ayer un acto organizado por Nueva Vida en el que el Gobierno anunció la campaña informativa 'No es una cita, es prostitución'

B. CARBONELL

SANTANDER. El Parlamento de Cantabria acogió ayer un acto organizado por la Asociación Nueva Vida para conmemorar el Día Internacional contra la Explotación Sexual y la Trata de Personas, que se celebra cada 23 de septiembre, y en el que se dio lectura a un manifiesto que, entre otras reivindicaciones, reclamó el fortalecimiento del sistema de identificación y detección de las víctimas.

Antes de que Julio David García, gerente técnico de la asociación, leyera el documento, Diana Mirones, jefa de la Unidad de Coordinación de Violencia sobre la Mujer de la Delegación del Gobierno, ofreció algunos datos extraídos del macroestudio sobre la trata que el Ministerio de Igualdad publicará en octubre. Según explicó, Cantabria es una de las comunidades autónomas con mayor tasa de mujeres en situación de prostitución, de hecho la quinta, tras Cataluña, Madrid, Valencia y Andalucía. La tasa es de 73 por cada 10.000 mujeres mayores de edad, cuando la media nacional es de 56.

Por su parte, la consejera de Igualdad, Begoña Gómez del Río, subrayó el «propósito de concienciar y sensibilizar a la sociedad frente a esta lacra que afecta a un número inaceptable de personas, la mayoría mujeres y niñas», reafirmando el compromiso del Gobierno regional en esta lucha, «desde una doble perspectiva, la atención a la víctima y la prevención».

Por lo que respecta a la atención a las víctimas, que se realiza a través de los Centros de Información y Atención Integral a la Mujer y el Centro de Crisis 24 horas, en lo que va de año se han abierto 112 casos nuevos dentro del área de agresión y abuso sexual, 69 relativos a mujeres, y se ha atendido a 43 menores, en el área de agresión sexual, de los cuales 33 son niñas y 10 niños.

Y por lo que concierne a la prevención, la consejera anunció la puesta en marcha de la campaña informativa 'No es una cita, es prostitución', para visibilizar cómo el modelo de prostitución «está cambiando, pero no disminuye».

### «Señalar al consumidor»

Desde Nueva Vida, García pidió evitar «en la medida de lo posible» que las mujeres que sufren explotación sexual, «la mayoría migrantes y en situación vulnerable, sean apartadas a los márgenes para evitar ponérselo en bandeja al sistema prostitucional». Solicitó también «dejar de mirar hacia otro lado y empezar a señalar, denunciar y responsabilizar al consumidor», el eslabón clave de la cadena que mantiene viva la prostitución». Bajo el lema 'Sin demanda, no hay trata', el próximo lunes se celebrará una concentración en la Plaza del Ayuntamiento de Santander a las 19.00 horas.

# VIII FORO AGROALIMENTARIO DE CANTABRIA

*Producto y consumidor: vínculos, tendencias y mercados*

**MARTES 24 DE SEPTIEMBRE 2024**
**09.30 - 13.30 h**

**UNEAtlántico | Salón de actos**
C/ Isabel Torres 21, Santander

09.30 h **BIENVENIDA**
**Rubén Calderón**, rector de la Universidad Europea del Atlántico.
**María Jesús Susinos**, consejera de Desarrollo Rural, Ganadería, Pesca y Alimentación del Gobierno de Cantabria.

09.45 h **PONENCIA INAUGURAL**
***'Nuevos estilos de vida, compradores diferentes en un mercado global'***
**Víctor Yuste**, director general de Foro Interalimentario.

10.30 h **MESA REDONDA**
***'Casos de éxito: estrategias empresariales, entre la tradición y la innovación'***
***Jacobo Alonso***, director general de AgroCantabria.
***Leyre Arce***, departamento de Marketing de Grupo Consorcio.

11.10 h **DESCANSO Y CAFÉ**

11.30 h **PONENCIA**
***'Del mar a la mesa. Nuevas tendencias de consumo'***
**Rafael Piñero Scapachini**, director de Relaciones Externas del sector pesquero en Mercadona.

12.10 h **MESA REDONDA**
***'Marketing y comunicación en el ámbito agroalimentario'***
***Antonio Nieto***, gerente de Pesca España.
***José María Alonso***, Quesoba y presidente de Quered (Red Española de Queserías de Campo y Artesanas).

13.20 h **CONCLUSIONES Y CLAUSURA**

**Moderador de la jornada:**
**José Luis Pérez**, redactor jefe de El Diario Montañés.

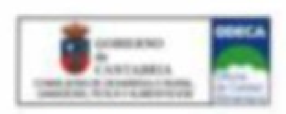
**¿DESEAS ASISTIR?**

Abierto al público hasta completar aforo.
**Imprescindible confirmar asistencia.**



EL DIARIO MONTAÑÉS

CANTABRIA EN LA MESA









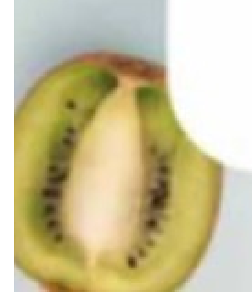
















Una de las sesiones del Planetario de la UC celebrada el pasado mes de junio. ROBERTO RUIZ

# El Planetario de la UC despide un «gran verano», con 4.700 visitas

La Escuela de Náutica celebra la positiva respuesta del público tras su reapertura, el pasado mes de junio. Institutos y colegios protagonizan ahora las visitas

MADA MARTÍNEZ



SANTANDER. Tras cuatro años cerrado, el Planetario de la Universidad de Cantabria (UC) reabrió sus puertas al público el pasado mes de junio. Desde entonces, lo han visitado 4.700 personas. «Raro era el día en el que no nos preguntaban por la reapertura. Había muchas ganas de que llegase ese momento», apunta Andrés R. Ortega Piris, director de la Escuela Técnica Superior de Náutica, el centro de la UC que aloja estas instalaciones, únicas en España y cuya cúpula es ya un pequeño emblema local. Con estas cifras de asistencia, al también doctor en Marina Civil solo le cabe hacer un balance entusiasmado: «Estamos encantados, ha sido un gran verano» en el que todas las sesiones han estado prácticamente «llenas».

El 70% de esos 4.700 visitantes eran de fuera de Cantabria. Además del interés de la gente por iniciarse en el campo de la astronomía, el director de Náutica cree que la afluencia de público se ha visto favorecida por la propuesta científica del Planetario, por su ubicación –a medio camino entre el Museo Marítimo y el Centro Botín– y por la información que las oficinas de Turismo han hecho llegar a los visitantes. «Y quizá el tiempo también les ha animado a hacer este tipo de actividades culturales», sopesa Ortega Piris.

### Un «laboratorio» de la UC

A pesar de los buenos resultados, la Escuela no tiene más objetivo que la «transmisión y transferencia del conocimiento. Esto es un laboratorio de la Universidad de Cantabria abierto al público, es un servicio público», advierte el director de Náutica, quien, de nuevo, agradece a la empresa Noatum el fuerte empujón que le ha dado a la reapertura.

La colaboración entre la UC y la compañía de servicios marítimos, logísticos y portuarios se traduce en un convenio firmado en diciembre de 2023 por el rector, Ángel Pazos, y por Daniel Berasategui, director general de Noatum Project Cargo. En virtud del mismo se ha creado la Cátedra Universitaria Noatum de astronomía y navegación marítima. «Esta ha sido la llave para volver a abrir al público la puerta del Planetario», insiste Ortega Piris, que ahora se declara «encantado» con la respuesta del público. «Es un escaparate fabuloso para la Escuela y para la Universidad de Cantabria», insiste.

### Visitas escolares

El Planetario también recibe visitas escolares. Colegios e institutos de Cantabria tienen la oportunidad de aprender gracias al «proyector especializado» que muestra, «con gran precisión», el movimiento aparente del Sol, la Luna, los planetas y sus satélites, y las estrellas. Las propuestas didácticas, recuerda el director de Náutica, se ajustan al nivel escolar del alumnado, que va de Infantil en adelante. «Dependiendo del curso y teniendo en cuenta lo que han estudiado, se ofrecen unos contenidos adecuados».

Los viernes quedan reservados para el público en general y las entradas pueden seguir reservándose en el portal Me Apunto UC. Quien tenga problemas para operar on line, puede acudir a la taquilla del Planetario y tramitar la entrada, en el mismo portal, con ayuda del personal.

La visita dura unos 40 minutos. Es rigurosa pero «amena», transcurre en unas instalaciones «confortables» y se caracteriza por que incluye un turno de preguntas que promueven las dos técnicos al cargo, y eso, dice Ortega Piris, «la gente lo agradece muchísimo».

**LAS CIFRAS**

**70%**

**del público estival del Planetario de la UC han sido visitantes de fuera de Cantabria.**

**40**

**minutos dura la visita a las instalaciones ubicadas en la Escuela de Náutica.**

# Moda cántabra para la reina Letizia

**Anabel Lee.** Protocolo de la Casa Real aceptó los regalos que les entregó Aurora Ortiz, una de las dos hermanas fundadoras de la firma. En las bolsas había una camisa, una gabardina, unas zapatillas, su último perfume y una ilustración

LETICIA MENA

¿Te imaginas que un día la Reina sale en algún sitio con nuestra ropa?». Aurora y Anabel Ortiz Cañón son las hermanas de Colindres que están detrás de la firma Anabel Lee, y todavía tienen la ilusión a flor de piel recordando que doña Letizia se ha llevado las prendas que entregaron a su personal de Protocolo el miércoles en Castro Urdiales. Aurora todavía tiene en el cuerpo la fascinación que sintió al darle la mano. «Es impresionante. La seguimos desde que presentaba el Telediario y nos encanta, pero verla de cerca fue increíble. Impacta muchísimo. Tiene mucha fuerza», relata todavía sin creerse lo vivido. Y todo ocurrió casi sin pensarlo. El estudio de la firma de moda cántabra está en el mismo polígono que el instituto Doctor José Zapatero Domínguez al que la Reina acudió para inaugurar el curso académico de Formación Profesional.

Durante los días previos, el equipo de Anabel Lee notó que algo pasaba en las inmediaciones porque veían a policías y guardias inspeccionando todo: los coches que estaban aparcados, los contenedores de basura... Entonces supieron que su Majestad iba a conocer el instituto y que aquellos agentes estaban supervisando todo, como hacen cada vez que la Familia Real va a cualquier sitio. Les hizo ilusión saber que doña Letizia iba a estar al lado, así que de repente alguien de la tribu (así les gusta llamarse) dijo: «¿Y por qué no le llevamos algo de nuestra firma?». Se miraron pensando que sería imposible, pero una vez más las hermanas Ortiz demostraron que no se consigue lo que no se intenta. Y entonces empezaron las prisas porque esto ocurrió la misma mañana del miércoles.

Envolvieron con mucho cariño la camisa 'Mi mundo', que salió ayer a la venta; el 'trench' (gabardina) 'Soñadora', que lanzarán este otoño; unas zapatillas 'Boston', el perfume 'Calma' y una ilustración dedicada. Cuando tuvieron todo listo lo metieron en bolsas y fueron hacia el instituto. Anabel tenía que llevar a su madre al médico, así que se perdió el momento, pero sabía que su hermana le contaría todo con pelos y señales.

Aurora encabezó la comitiva de Anabel Lee acompañada por Sofía Gallestegui (modelo de la firma), Lorena Gil (de Atención al Cliente); Claudia Caraulan (de Gestión Comercial y Marketplace), Paula Varona (diseñadora gráfica) y Anca Davidov (la responsable de producción). Las seis caminaron hacia el exterior del instituto, donde ya se arremolinaba mucha gente. Al llegar se dirigieron al personal de Protocolo y les contaron su intención. «Fueron muy amables, nos escucharon, fueron a hablar con alguien y de repente me llamaron», recuerda Aurora. «Parecía que iba a entregárselo en persona, pero ocurrió algo y me dijeron que al final no iba a poder ser. Pero me metieron en una sala, cogieron las bolsas y desempaquetaron todo para inspeccionarlo al detalle». Cuando vieron que no había nada extraño volvieron a colocarlo y le pidieron que le escribiera unas líneas para que la Reina pudiera saber de quién eran aquellos paquetes. «Me dijeron que pusiera un teléfono y un mail porque siempre contesta». Y eso hizo. Poco después vieron como uno de los guardaespaldas abría el maletero del coche oficial y metía allí sus bolsas rosas. Aun así se quedaron esperando para ver de cerca a doña Letizia, que se acercó y empezó a saludar al público. Y allí estaba Aurora con la mano tendida. Fue rápido pero «impactante».


Momento en el que doña Letizia dio la mano al equipo de Anabel Lee.


Aurora Ortiz dejando sus datos para la Reina.

### Uno a uno

Cada una de las prendas que entregaron para Letizia es especial para las hermanas Ortiz. Anabel se encarga de la parte artística y la ilustración, y Aurora de actualizar las redes y controlar la producción, aunque ambas toman decisiones respecto a los diseños. Los elegidos el miércoles son de los últimos en los que han trabajado.

'Con los pies en la tierra y la mente en mi mundo' es el lema de la camisa que han sacado a la venta este mismo jueves y pensaron que a doña Letizia iba gustarle mucho. Eligieron una talla XS. Otra de las prendas que seleccionaron en la talla más pequeña es la gabardina que sacarán este otoño. Es impermeable y destaca por sus ilustraciones de mariposas, plantas y hormigas, y los lemas que lleva sobreimpresos: 'Sigue tus maravillosos sueños' y 'Soy una edición limitada', en la parte exterior, y 'Cada día más humana, menos perfecta y más feliz', dentro bajo la etiqueta.

Donde tuvieron un dilema fue con la talla de las zapatillas. No encontraron en ningún sitio el número exacto que calza la Reina, así que metieron unas del 36 y otras del 37 del modelo Boston en negro sabiendo que, con su Neuroma de Morton, podría ponérselas sin problema porque tienen suela de espuma con base de microfibra ergonómica.

Ya puestas, también pensaron que su perfume 'Calma' podría gustarle por sus notas de bergamota, palisandro y yuzu. «De inspiración floral y toques cítricos, evoca a una mujer segura de sí misma, sofisticada y de una feminidad irresistible», explicaron en su lanzamiento y hoy parece que lo escribieron directamente para doña Letizia.

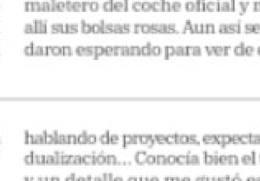
Y para poner el broche al paquete eligieron uno de los tarjetones que meten en los pedidos on line con una de sus ilustraciones. Solo les quedaba la de 'Bobadas las justas', y aunque pensaron que «quizá no era el más acertado», le escribieron «Esperamos que le gusten los diseños de nuestra marca Anabel Lee, una marca textil de Cantabria». Ahora solo falta que la Reina conteste... o que un día elija ponerse una de sus prendas.

## «Es mi último año de director y esta visita no se me va a olvidar nunca; y creo que al centro tampoco»

M. MARTÍNEZ

SANTANDER. El IES Doctor José Zapatero Domínguez es un centro libre de móviles, pero el miércoles todos vieron adecuado hacer una excepción. «El día lo merecía. La Reina se hizo todos los selfis que le pidieron los chavales y si salían mal, los repetía. Habló con todos. Fue muy cariñosa», evocaba ayer su director, José Márquez, más tranquilo que el día en que doña Letizia inauguró el curso de FP en este instituto de Castro Urdiales.

Márquez respira tras comprobar que «todo ha salido bien» gracias a «la labor de todo el centro», y que, en las dos horas que duró la visita real, el IES pudo mostrar sus aulas y proyectos. «Somos un centro relativamente pequeño, pero la Reina pudo ver cosas interesantes. Creo que ha sido positivo para la FP y que lo hemos hecho con dignidad», dice Márquez. Para muestra, la reunión que mantuvo a mitad de recorrido con estudiantes, docentes y empresarios, y que al final duró casi el doble de lo previsto. «Estuvimos hablando de proyectos, expectativas, dualización... Conocía bien el tema y un detalle que me gustó es que rompió el hielo. Estuvimos muy a gusto, yo creo que ella también», dice Márquez, para quien este curso es el último como director tras una docena a los mandos del centro. «El último y encima con esta visita... No se me va olvidar nunca, y creo que al centro tampoco».


José Márquez

Otro «gran colofón» fue el que protagonizó la monarca en el patio tras tomarse la foto de grupo con los más de 700 alumnos, profesores y trabajadores del instituto. «Fue la guinda del pastel. Cuando nos hicimos la foto, yo le indiqué el camino por el que habíamos venido, pero ella decidió mezclarse con los chavales». De repente, aparecieron decenas de rotuladores permanentes y doña Letizia fue firmando «todos los brazos» que le salieron al paso. Ahora toca imprimir la foto «lo más grande posible». «Ha sido un orgullo y creo que los chavales lo han vivido así», concluye Márquez.




Charo Gándara Sánchez, frente a su tienda Somoalgodón, ya cerrada, en la calle Las Quebrantas. DANIEL PEDRIZA

# El último verano de Somoalgodón

## Cierra una de las tiendas más tradicionales de Somo. Casi medio siglo surtiendo de alpargatas, bañadores, toallas y chanclas a los miles de turistas del pueblo

MARÍA DE LAS CUEVAS



SANTANDER. La temporada de verano se acerca a su fin y con ello Somo recupera la tranquilidad de sus calles; esa que no conocen los turistas, pero que los cerca de 2.000 vecinos empadronados viven cada día del resto del año. Somo es uno de los núcleos urbanos de Cantabria que multiplica su número de habitantes en cuanto dan vacaciones en los colegios, a finales de junio. Y es en ese preciso momento cuando la tienda Somoalgodón abre su mostrador, en «jornadas maratonianas», para surtir a los forasteros de todo tipo de artículos playeros: ropa de baño, alpargatas, toallas, vestidos, camisetas, sombreros, pulseras, chanclas...

Somoalgodón es uno de los contados negocios de esta localidad de Ribamontán al Mar, punto neurálgico del turismo surfero, que abre en la temporada estival y permanece cerrado el resto del año, ya que está orientado eminentemente al turismo de playa y al buen tiempo. Ahora, tras casi medio siglo, echa el cierre de forma definitiva por la jubilación de su dueña, Charo Gándara Sánchez, que ha estado al frente del negocio desde que abrió sus puertas en un local junto al hotel Hong Kong (hoy conocido como La Hostería de Somo), que perteneció a su abuelo, Manuel Sánchez, «un empresario pionero en Somo», recuerda Charo.

Tras aquellos primeros años, el negocio cambió su ubicación a la calle Las Quebrantas, donde ha funcionado hasta este pasado domingo, cuando Charo ha bajado la persiana, como ha hecho cada verano, pero esta vez de manera definitiva: «Me jubilo, y esta vez el cierre es para siempre y no solo por fin de temporada», indica.

Los veraneantes se llevarán la sorpresa cuando el próximo verano vayan a comprar sus alpargatas nuevas o gorras para protegerse del sol y comprueben que ya no existe la tienda. «Ya se lo he comunicado a muchos de los clientes que han venido este verano, pero será raro que no estemos. Dejarse caer por la tienda se había convertido en una costumbre para muchos de ellos y les saca de muchos apuros», continua Charo.

### Turista nacional y extranjero

La responsable de este negocio tradicional que ha provisto a muchos turistas de diferentes puntos de España y extranjeros, «sobre todo italianos», cuenta los minutos para «disfrutar de un verano de verdad, teniendo un día entero de playa en Somo o Loredo y dando largos paseos con mi marido, Paco, tomando un helado o una cañita. Ni de novios ni de casada, nunca he tenido un día libre en verano, como muchos otros que viven aquí; no soy la única».

Así, Charo espera con impaciencia la llegada del próximo verano para «vivir un agosto en la playa y disfrutando con mi marido; dar una vuelta sin tener que volver corriendo a atender la tienda. Solo un helado me he tomado con un sobrino al que se lo había prometido, solo uno. Por eso, cuando me dicen que si me da pena jubilarme, les contesto que la verdad es que no, que lo estaba deseando», asegura.

### Las alpargatas

Somoalgodón abrió sus puertas en los años 80 y su producto estrella han sido las alpargatas fabricadas en España, cosidas a mano en Calahorra (La Rioja), donde estaba su proveedor. Una atención al público resolutiva ha sido una de las señas de identidad de Charo, que ha dedicado muchas horas a aconsejarles bien: «Mis clientes han sido en su mayoría turistas, que, además, han sido fieles a lo largo de estos años y venían expresamente a comprar a la tienda, sobre todo alpargatas y también ropa de baño de caballero».

Después de tantos años al frente de un negocio, lo que más le ha gustado es «haber conocido a tanta gente llegada de distintos puntos de España y de todo el mundo. Aunque –sonríe– he acabado harta de tanta alpargata».

Con el cierre de Somoalgodón, Somo pierde un trozo de su historia. De unos inicios en los que prácticamente solo llegaba gente de Santander a haberse convertido, ahora, en una de las grandes referencias turísticas de Cantabria.

**LAS FRASES**

**Charo Gándara Sánchez**
Propietaria de Somoalgodón

**«He vendido muchas alpargatas fabricadas a mano en España al turista italiano. Les encantan»**

**«Estoy deseando disfrutar el próximo verano de un día entero en la playa. No he tenido nunca un día libre, pero no soy la única»**

# La UC celebra el día 27 la Noche Europea de los Investigadores

M. M.

SANTANDER. En la próxima Noche Europea de los Investigadores e Investigadores podrán plantearse y resolverse dudas diversas: cómo funciona un teléfono móvil, qué comían los neandertales o qué efectos tiene el cambio climático en nuestras vidas. De nuevo bajo coordinación de la Universidad de Cantabria, la XII edición se celebrará el 27 de septiembre, de 17.00 a 21.00 horas, en la plaza Pombo de Santander. Contará con el apoyo del Gobierno autonómico, del Ayuntamiento de la capital y del Centro Tecnológico (CTC).

«La Noche es el evento de divulgación científica más importante a nivel regional y a nivel europeo. Hay 23 países y más de 400 ciudades en Europa en los que va a tener lugar de manera simultánea», recordó ayer el vicerrector Carlos Beltrán, que concibe esta jornada como «una gran oportunidad» para mostrar la actividad científica ligada a la UC.

Cerca de 300 científicos compartirán su conocimiento con la ciudadanía en los treinta expositores de Pombo, y también en las yincanas, juegos, talleres o charlas que se celebrarán en paralelo en la ciudad.


Soledad Montequín y Valentín González, autor de la paella ganadora. FOTOGRAFÍAS: ROBERTO RUIZ

**LA RECETA**

**INGREDIENTES (2 personas):**

| | |
|---|---|
| 200 gr | arroz albufera DO Valencia |
| 400 gr | pollo |
| 200 gr | conejo |
| 6-8 | caracoles |
| 100 gr | garrofón o judiones |
| 60 gr | tavella o alubia blanca |
| 150 gr | judías |
| | aceite de oliva y sal |
| | ajo pelado y picado |
| | salsa de tomate (o rallado) |
| | pimentón de La Vera |
| | azafrán de La Mancha |
| | romero (opcional) |
| 1l | agua |

**ELABORACIÓN PASO A PASO:**

1. Cortar el pollo y el conejo en trozos regulares. Salar e ir calentando en aceite en la paella. Sofreír lentamente las carnes y retirar del centro.
2. Añadir la cucharadita de ajo picado, el pimentón y la salsa de tomate, sofreír e incorporar el agua (1 litro aproximadamente) hasta reducir a la mitad.
3. Después se añaden los 200 gramos de arroz, el azafrán y se deja cocer a fuego muy vivo durante ocho minutos. A mitad de cocción se incorporan los judiones, los caracoles y el romero.
4. Una vez reducido el caldo, se fuerza el punto de socarrat.

# Los secretos de la mejor paella de España. «¿Caldo? Nunca, solo agua del grifo»

**En el Barrio Pesquero.** Valentín González, del restaurante El Muelle, se ha llevado el premio nacional en el certamen internacional de Sueca


Sole, como se la conoce popularmente a la jefa de cocina de este restaurante, coloca los últimos ingredientes sobre la paella.



ALICIA DEL CASTILLO

¿Se puede decir que la mejor paella valenciana de España se cocina en Santander, en el Barrio Pesquero y, más concretamente, en el restaurante El Muelle? Se puede y se tiene que decir. Para su autor, Valentín González, haber logrado convencer al jurado de la 63ª edición del Concurso Internacional de Paella Valenciana de Sueca es como si le hubiese tocado la lotería. En primer lugar, porque en este tipo de concursos «el 30% depende del factor suerte» y reconoce que ha tenido que probar muchos arroces allí para conseguir hacerlos a su paladar. A los valencianos les gusta el arroz seco y con socarrat, pero ¿cuáles son los secretos para elaborar la mejor paella de España? Valentín prefiere no desvelarlos, pero las claves, asegura, están en el proceso y en la variedad del arroz, «siempre de procedencia nacional, con Denominación de Origen», insiste.

La receta ortodoxa de la paella tiene su ceremonia. El ritual, de aproximadamente hora y media, empieza con el sellado de las carnes, pollo y conejo. Estas, explica Valentín, «tienen que quedar muy, muy doradas, y esto es necesario para continuar con el proceso». Una vez listas se van retirando hacia los lados de la paella y en el centro se sofríen las judías. «Solo un minuto, porque estando tiernas enseguida se hacen». Se repite el proceso retirándolas hacia afuera y se incorporan al centro el ajo picado y, antes de que se dore, la cucharada de pimentón. «¡Ojo aquí!», advierte. «Hay que moverlo rápido para que no se queme y añadimos todo el tomate». Toca remover todo bien e incorporar el resto de elementos, salvo el arroz y los caracoles. El ácido del tomate «nos va a ayudar a levantar todo lo que se ha agarrado durante el sellado de las carnes». La sustancia empezará a disolverse dentro del tomate y es en este momento cuando se incorpora el agua, «hasta arriba».

¿Agua mineral? ¿Agua corriente? «Agua del grifo y nunca caldo. Este saldrá de la propia cocción», aclara. «En Sueca, para el campeonato es obligatorio cogerla de la fuente del pueblo, porque es un agua muy pesada, con mucha cal, y el arroz se cuece de una manera diferente».

> «A los valencianos les gusta el arroz seco y con socarrat; para lograrlo la clave está en el proceso y en la variedad del arroz»

**El método valenciano**

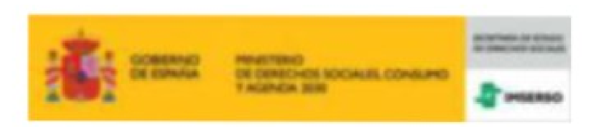
Para un valenciano saltarse el orden de los factores sí altera el producto final, en este caso la paella. Mientras el caldo se reduce y los sabores se concentran, Valentín profundiza algo más en la técnica. «Esta es una forma de hacer el arroz distinta a todos los demás. Con el método de la paella valenciana primero va el caldo y luego el arroz. Aquí lo hacemos al revés, sellamos el grano y luego incorporamos el líquido».

El arroz es lo más importante de todo. Para una paella valenciana siempre hay que utilizar un arroz redondo porque se va a servir seco. El autor de la mejor paella nacional aconseja la variedad albufera o J. Sendra. «Es la que mejor carameliza el socarrat. Hay gente que utiliza maratelli o bomba, pero quizá porque temen que se les pase demasiado».

Además de pollo, conejo, judías y arroz, la paella valenciana lleva garrofones (alubia grande), tavellas (alubias pequeñas) y vaquetas, los caracoles blancos típicos del Levante. Curiosamente los valencianos presumen de este gasterópodo porque al alimentarse de romero impregnan de aroma campestre a la tradicional paella valenciana. «Aquí tenemos caracoles montañeses, pero utilizamos una ramita de romero para perfumarla», aclara.

La expectación que ha generado el premio ha puesto patas arriba las previsiones del restaurante El Muelle y, por el momento, la paella valenciana ganadora solo la podrán degustar los jueves. Vayan reservando mesa.



## TURISMO COSTA PENINSULAR, TURISMO COSTA INSULAR Y TURISMO DE ESCAPADA

## NAUTALIA VIAJES Agencia Oficial Acreditada

## INICIO DE VENTAS

**ACREDITADOS**

# 23 Y 24 SEPTIEMBRE

Cantabria

**MÁS VIAJES | 25 SEPTIEMBRE**



| DESTINOS | | 4 DÍAS | 5 DÍAS | 6 DÍAS | 8 DÍAS | 10 DÍAS |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Con transporte | Andalucía · Cataluña · Murcia · C. Valenciana | | | | 228,93€ | 290,07€ |
| | Islas Baleares | | | | 267,63€ | 331,49€ |
| | Islas Canarias | | | | 355,30€ | 435,95€ |
| | Circuitos Culturales | | | 293,16€ | | |
| | Turismo de Naturaleza | | 286,82€ | | | |
| | Ceuta y Melilla | | 286,82€ | | | |
| Sin transporte | Andalucía · Cataluña · Murcia · C. Valenciana | | | | 210,72€ | 253,65€ |
| | Islas Baleares | | | | 210,47€ | 253,77€ |
| | Islas Canarias | | | | 210,39€ | 253,65€ |
| | Capitales de Provincia | 124,68€ | | | | |

- **Los precios incluyen**: Precio por persona en habitación doble compartida en régimen de pensión completa, excepto los Viajes a Capitales de Provincia cuyo régimen será media pensión. **Consulte suplemento fiestas de navidad y fin de año** y habitación individual (bajo disponibilidad).
- **El depósito a abonar una vez confirmada la reserva**: en un plazo máximo de 5 días después de ser emitido el documento de viaje **será de 20 € en capitales de provincia, 35 € en turnos de 8 días sin transporte en Costa Peninsular e Insular y 45 € para el resto de los viajes**.
- Los precios podrán minorarse para las personas que tengan recursos económicos iguales o inferiores al importe de las pensiones no contributivas de jubilación e invalidez (PNC) de la seguridad Social. Precios con IVA incluido.

### ACREDITADOS

Podrá reservar un viaje a partir de la fecha que se indica en su carta de acreditación a partir de las 09:00h (08:00h en Canarias), eligiendo uno de los destinos, estancias y fechas disponibles.

### MÁS VIAJES

Podrá reservar más viajes siempre que haya plazas vacantes a partir de dos días laborables después del inicio de las ventas de su comunidad.









nautaliaviajes.com · 919 100 811 · 200 oficinas

SANTANDER | Cádiz, 10. T. 942 13 07 02 | Castro Urdiales | Juan de la Cosa, 1. T. 942 10 34 60 | Torrelavega | Consolación, 5 (esq. Julián Ceballos). T. 942 10 84 38 |

# El Parlamento obliga a crear un mapa de salas de juego para ver si cumplen la ley

El PSOE saca adelante la iniciativa, que exige al Ayuntamiento de Santander y a la Consejería de Presidencia elaborar el documento en seis meses y abre la puerta a endurecer los requisitos

DANIEL MARTÍNEZ

SANTANDER. El Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander celebraron el pasado mes de julio una reunión para analizar la situación de las salas de juego en la ciudad. Lo hacían después del anuncio de una empresa de abrir un nuevo establecimiento en Nueva Montaña –cuenta con el rechazo de los vecinos– y tras un choque entre el Ejecutivo y el Consistorio por el número de locales que existen en la capital. ¿Son 27? ¿En realidad son 25 porque hay dos sin actividad o próximos a cerrar? La cifra es muy relevante porque la norma autonómica abre la vía a endurecer los requisitos para su instalación y aumentar la distancia mínima entre ellos en caso de que exista una «concentación excesiva», que implica la existencia de más de uno por cada 7.000 habitantes. Con la cifra que aportaba el Gobierno habría concentración excesiva. Con la del Ayuntamiento, no.

Para acabar con las dudas y el desencuentro político entre las dos administraciones dirigidas por el PP –a un lado la consejera Isabel Urrutia y al otro la alcaldesa Gema Igual–, el PSOE llevó al Parlamento de Cantabria una iniciativa para obligar al Gobierno a elaborar, de manera conjunta con los ayuntamientos –también Santander–, un mapa que determine exactamente dónde se encuentran todas las salas de juego. La proposición no de ley, que salió adelante con el apoyo de PRC y Vox y el 'no' del PP, obliga a que este estudio esté publicado antes de seis meses.



Un cartel avisa de la prohibición de entrar a menores en una sala de juegos de Santander. ROBERTO RUIZ

¿Para qué servirá este mapa? En primer lugar, para verificar que se cumple la ley, que establece que los locales de apuestas y azar no pueden estar a menos de 500 metros –de puerta a puerta y por el recorrido peatonal más corto– de centros educativos o de unidades de salud mental dependientes del Servicio Cántabro de Salud. Como es lógico, ahora la Administración ya sabe dónde están los locales, pero conoce únicamente su dirección postal en genérico y no hay una forma de confirmar que se cumple ese medio kilómetro de distancia, como denunciaba la diputada socialista Nórak Cruz, que también recordó que ese nuevo establecimiento de Nueva Montaña está en una zona de paso de varios institutos: el González Linares, el Peñacastillo y el Centro Integrado de Formación Profesional Número 1.

Y en segundo lugar, para clarificar si en la capital existe esa concentración excesiva de salas de juego que el PSOE da por hecho y que, «desde luego, no cuadra con una ciudad como Santander, que cuenta con la distinción de amiga de la infancia de Unicef, cuyo objetivo es mejorar el bienestar de la infancia».

Vox apoyó la iniciativa, sobre todo en la parte que instaba al Gobierno a promover programas educativos y la creación de materiales didácticos contra la ludopatía, pero también la calificó de oportunista. «Ustedes saben que nuestros menores no tienen acceso –por ley– a los salones de juego. Los problemas del juego de nuestros menores están ocasionados por el acceso al juego on line», defendió Armando Blanco.

Y desde el PP, en la misma línea, el diputado Cándido Cobo criticó al PSOE por tratar de «aprovechar el rechazo social que ha suscitado la casa de apuestas en Peñacastillo, gobernado por el PP». «No me gusta apostar, pero si el anuncio de la apertura hubiera sido en Torrelavega o Castro, seguramente no estaríamos en esta situación», concluyó el popular, que no ve conveniente revisar a la baja las distancias mínimas –otra de las peticiones que hacía el PSOE– cuando la ley autonómica se cambió hace solo dos años.

**LAS CLAVES**

LO QUE DICE LA LEY

**La normativa autonómica establece que estos locales tienen que estar a más de 500 metros de colegios**

UTILIDAD

**El estudio dirá si en la ciudad hay concentración excesiva: más de uno por cada 7.000 habitantes**

## Rebajados un 15% los alquileres con opción a compra para las 90 VPO de El Alisal

J. C. ROJO

SANTANDER. La Sociedad de Vivienda y Suelo (SVS) ha aprobado una rebaja del 15% sobre las rentas de alquileres con opción a compra para los inquilinos de las noventa viviendas protegidas que se construirán en esta modalidad en el Sector 1, El Alisal.

Lo anunció ayer el concejal de Vivienda, Agustín Navarro, tras el consejo de la sociedad pública municipal celebrado este jueves, en el que se ha dado el visto bueno a esta propuesta del equipo de Gobierno de un descuento que ya se ha aplicado en otras promociones para continuar aportando facilidades a los santanderinos en el acceso a una vivienda asequible.

En concreto, en las noventa VPO de alquiler con opción a compra de los edificios 2 y 3 del Sector 1 se aplicará un descuento en las rentas de los alquileres sobre el máximo alquiler que prevé la Ley de Cantabria, que es el 5% anual del valor de la vivienda.

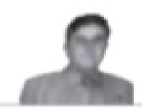
De este modo, pasará a aplicarse un 4,25%, con lo que los alquileres medios quedarán fijados en 494 euros al mes (más 4% de IVA) para las viviendas de dos dormitorios y en 571 euros al mes (más 4% de IVA) para las de tres dormitorios.

Por otro lado, hoy se ha aprobado el protocolo de inscripción en el segundo sorteo para las viviendas del Sector 1, y los interesados podrán apuntarse durante los meses de diciembre de 2024 y enero de 2025, sumándose así a quienes se inscribieron en el primero de los sorteos y no resultaron adjudicatarios, que pasan automáticamente a participar en el que se celebrará la próxima primavera.

SANTANDEREANDO

ANTONIO MARTÍNEZ CEREZO

# Adán y Eva



Paraíso Terrenal. Jardín de ensueño. Primeros versículos del Génesis. Sexto día de la Creación. Cuando, en 1837, don Jorgito el de las Biblias vino a Santander a colocar su producto salvador nada pudo encontrar en la ciudad que recordara a la pareja original que comparten las tres principales religiones monoteístas (judía, cristiana y musulmana). En 'Donde nadie lee la Biblia' (16.05.2022) ya señalé que el inglés se llevó más papel impreso que trajo. Pelillos a la mar. Si tan extravagante criatura saliera de la tumba y volviera a esta orilla del mar vería a Adán y Eva representados en Santander por partida doble: al óleo en el MAS. Y en piedra, por las Universidades.

1) MAS. Santiago Ontañón (Santander, 1903-Madrid, 1989): 'Adán y Eva'. Naturaleza muerta. Técnica mixta / papel. De 1927-1928. Un espléndido bodegón postcubista. Formalmente impecable. Ventana abierta al exterior. Interior con mesa. Y sobre la mesa: una pipa, un frutero con dos peras y una tentadora manzana. Y, abierto de par en par, un libro en el cual léese ADÁN Y EVA.

2) UC. Avenida de los Castros, 65. Plaza de la Ciencia. Entre facultades. Pétreo plinto ornado con chorretes. Conjunto escultórico, en piedra. Autor: Alfredo Felices Rodríguez Parets (1903-1988), donación a la ciudad de la familia del escultor. Eva rendida sobre Adán. Derrotada y triste. Llorando a lágrima viva. El motivo se presupone. El capítulo III del Génesis le asigna la culpa. ¿Cómo demonios no se percató nuestra madre primordial que el demonio era la astuta serpiente de la tentación? Invitada a comer del fruto del árbol prohibido, mordió la manzana, pecó y en el pecado todos llevamos la penitencia. Tanta y tanta chanza ha corrido al respecto que se impone dejar a un lado los simplismos y volver a la escultura del gran maestro gaditano. La escultura reclama una limpieza a fondo. Por quien corresponda. Que en pública plaza está. Y ramas somos todos del tronco primordial.


Un bombero examina el estado de los dos inmuebles calcinados en la plaza Alcalde Rodríguez Guerra. J. C. R.

# El fuego obliga a desalojar un edificio junto a la plaza de toros

**El incendio se originó en un primer piso del número 4 de la plaza Alcalde Rodríguez Guerra y provocó que dos vecinas tuvieran que ser atendidas por inhalación de humo**

JOSÉ CARLOS ROJO

SANTANDER. Cuando comenzó a oler a quemado, a Bayron Betancurt apenas le dio tiempo a salir de la ducha. «Estaba dándome un baño y salí porque se notaba humo. Miré a la habitación de mi compañero de piso, que estaba cerrada, y me di cuenta de que estaba quemándose. Cuando la abrí aquello era impresionante», cuenta el inquilino de la vivienda del primer piso del número 4 de la plaza Alcalde Rodríguez Guerra, donde en la mañana de ayer comenzó un incendio que levantó una columna de humo que se veía en todo Santander. Betancurt se tapó apenas con una toalla de la ducha y escapó a la calle para no inhalar el humo.

Los bomberos y el 061 llegaron alertados por los vecinos del barrio, que se encuentra en las inmediaciones de la plaza de toros de la capital cántabra. Pocos minutos después, todos se quedaron tranquilos porque los bomberos certificaban que solo dos vecinas habían tenido que ser desalojadas de sus viviendas y atendidas por inhalación de humo, pero sin haber sufrido daños.

Arancha Calleja y Carmen Henche viven en el segundo y tercer piso, justo encima del afectado. «De pronto ha empezado a entrar humo por todas partes. He puesto una toalla húmeda en la puerta y otra en la boca. Y hemos esperado a que vinieran a por nosotras», comentaba Calleja cuando todo hubo pasado.

Otros vecinos vieron todo desde fuera. Ana llegó cuando los bomberos estaban golpeando las puertas de los pisos cerrados para comprobar si había heridos. Uno de ellos bajó un perro labrador. «Era lo único que me preocupaba porque es como si fuera mi hijo», contaba esta vecina, que tan pronto como supo que había fuego en su portal corrió de vuelta a casa para comprobar que su perro, Ruco, estaba sano y salvo.

En lo que respecta a los daños materiales, la estructura del edificio no se ha visto afectada, pero las llamas han calcinado el piso donde se originó el fuego y el que se encuentra justo encima. Más allá de esos dos inmuebles, el resto solo está teñido de negro por el humo.

La Policía Nacional ha abierto una investigación para esclarecer el origen del incendio.

## Una mujer atropella a su hija al tomar el relevo al volante

Un aparatoso accidente tuvo lugar ayer por la mañana en la calle Jesús de Monasterio, cuando una mujer de 54 años fue atropellada por el vehículo que minutos antes conducía. La mujer se apeó del coche para hacer una gestión y su madre, de 84 años, que iba en el asiento del copiloto, tomó el relevo accediendo al asiento del piloto. Tocó por error la palanca y aceleró, atropellando a su hija y colisionando con un autobús municipal y un taxi. Ambas heridas fueron trasladadas en ambulancia a Valdecilla.



DM

# La retirada de residuos en Sniace encarece el coste de la variante de Barreda hasta 8 millones, un 38% más

El plazo de construcción de la carretera se incrementa en nueve meses, por lo que no estará terminada hasta mayo de 2025

JOSÉ IGNACIO ARMINIO



TORRELAVEGA. La retirada de residuos contaminantes en una finca de Sniace le va a salir muy cara a la Consejería de Fomento del Gobierno de Cantabria. Los trabajos, no previstos inicialmente, han disparado el coste de la variante de Barreda, obra que atraviesa la parcela y que dispara su presupuesto hasta los 8 millones, un 38% más. También se incrementa el plazo de ejecución de los trabajos en nueve meses, por lo que se espera que la nueva carretera Viveda-Duález, una de las grandes inversiones de la última década en la comarca del Besaya, no esté terminada hasta mayo de 2025.

El consejero, Roberto Media, ha firmado una resolución por la que se aprueba la modificación del proyecto, valorada en 2,2 millones, para limpiar la finca, tarea que se ha adjudicado a SIEC, la empresa que viene ejecutando las obras desde su inicio, en septiembre de 2022. Media recordó recientemente en una entrevista en la Cadena Ser que se encontró con el problema cuando accedió al cargo, en el verano de 2023, y que desde entonces ha habido que hacer los «estudios oportunos» para retirar los residuos. El consejero también destacó que está «casi terminada» la redacción del proyecto para concluir esta carretera con un segundo tramo, el que unirá Duález y Ganzo, para poder conectar el vial con la autovía (A-8) y el acceso al hospital comarcal de Sierrallana, una obra que espera ver terminada esta legislatura.

Ecologistas en Acción denunció el año pasado la posible presencia de un elemento químico muy contaminante (arsénico) en la referida parcela de la fábrica, que se encuentra cerrada y en proceso de liquidación. Según el colectivo, la Confederación Hidrográfica del Cantábrico (CHC) ha desestimado la ubicación en la finca de la estación depuradora de aguas residuales que sustituirá a la de Vuelta Ostrera, entre otras razones «por encontrarse el suelo y el agua subterránea contaminados con arsénico».

Según los ecologistas, si la CHC ha señalado que la finca supone un «riesgo inadmisible» para la salud de los trabajadores en el caso de que se hiciese la depuradora, «también lo será» en el de los operarios que están construyendo la carretera. Ante esta situación, lo pusieron en conocimiento del Seprona y las direcciones generales de Medio Ambiente y Obras Públicas.

**Ecologistas en Acción denunció el año pasado la posible presencia de arsénico en una finca que atraviesa el vial**

Las obras del vial Viveda-Duález, adjudicadas inicialmente a la empresa SIEC en 5,8 millones, tienen como objetivo mejorar la movilidad en la comarca del Besaya, especialmente en la travesía del pueblo de Barreda, que sufre graves problemas de intensidad de tráfico y contaminación atmosférica. La historia de la Avenida de Solvay, la arteria principal que cruza la localidad de Barreda, está marcada desde hace más de medio siglo por las retenciones y la polución que genera el denso tráfico. Primero como carretera nacional (N-611) y después como travesía urbana, ha venido padeciendo un grave problema que ahora se pretende solucionar con la variante.

### Acceso peatonal y ciclista

El proyecto define los trabajos del nuevo vial de acceso rodado y peatonal-ciclista entre Viveda y Duález, así como su conexión con la Avenida de Solvay a través del Puente de los Italianos, que también está siendo reformado. La carretera, que aprovecha en su mayor parte el trazado de un antiguo ferrocarril minero, tendrá una longitud de 1,5 kilómetros, a los que hay que unir los aproximadamente 900 que separan el barrio de Riaño y el enlace del Puente de los Italianos con la Avenida de Solvay, tramo que ya se encontraba urbanizado.

El contratiempo en esta importante obra se une a otros que han sufrido en los últimos meses proyectos de gran envergadura que se están ejecutando en la capital del Besaya, como los de construcción del gran centro cultural de La Lechera, el nuevo Hogar del Transeúnte o la Tecnoteca.



La construcción de la variante incluye la reforma del Puente de los Italianos, que se encuentra cortado al tráfico. ALBERTO AJA

# Torrelavega Sí urge reordenar la plaza de El Zapatón para cubrir la pista deportiva

J. I. A.

TORRELAVEGA. El grupo político Torrelavega Sí urge al equipo de gobierno municipal (PRC-PSOE) a que lleve a cabo cuantas acciones sean necesarias para reordenar la plaza Madres de Mayo, situada en el barrio El Zapatón, para que sea posible la cubrición de la pista deportiva, además de un mejor aprovechamiento de un espacio que concentra gran parte de la actividad en el distrito.

Una reubicación que pudiera suponer trasladar cada uno de los diferentes usos de la plaza, siempre, por supuesto, dentro del perímetro de este espacio y «adecuándolos para un mejor aprovechamiento». «Una actuación –explica– que se hace cada vez más imperiosa, ya que la plaza, construida a finales del siglo pasado, no ha sido objeto de ninguna actualización importante y ya muestra síntomas de la fatiga que impone el uso y el paso del tiempo, como puede verse, por ejemplo, en la verja que cierra el espacio deportivo y que ya precisa una rápida reparación».

Torrelavega Sí lleva insistiendo durante varios ejercicios en la «imperiosa necesidad» de cubrir una zona deportiva que da servicio a una de las zonas más populosas de la ciudad y cuya franja demográfica es «una de las más jóvenes del municipio». «Sin embargo –añade–, pese a estas evidencias, la instalación deportiva cubierta más próxima, abierta en horario no lectivo, sería la de la plaza de La Llama. Todo lo cual supone un agravio comparativo para los habitantes de este barrio, que ven como situaciones con similares dificultades, y que dan servicio a colectivos mucho más reducidos, como el colegio Menéndez Pelayo, han visto satisfechas sus demandas».

En este sentido, el grupo político que lidera la exalcaldesa Blanca Rosa Gómez Morante ha venido manteniendo reuniones con los representantes vecinales del barrio El Zapatón para «conocer con detalle cuáles son sus reivindicaciones concretas en este apartado».

# Comienza la limpieza de excrementos de paloma en el cementerio de La Llama

Los usuarios venían mostrando su malestar por la suciedad que generan estas aves en el camposanto más antiguo de la ciudad

J. I. ARMINIO


Uno de los operarios limpia excrementos de paloma en un bloque de nichos. DM

TORRELAVEGA. El cementerio de La Llama o Geloria, el más antiguo y céntrico de Torrelavega, es escenario estos días de trabajos que tienen como objetivo principal acabar con los problemas de suciedad que viene generando en los últimos años una colonia de palomas. Según el concejal del área, Borja Sainz, la actuación incluye limpiar los excrementos de las aves y tapiar nichos vacíos, así como eliminar malas hierbas que crecen en el camposanto.

El Diario Montañés visitó el cementerio a finales de octubre del año pasado y pudo comprobar la degradación del mismo y el malestar de muchos usuarios, afanados entonces en limpiar las tumbas de sus seres queridos de cara a la celebración de la festividad de Todos los Santos. Se estaban encontrando con la desagradable sorpresa de la suciedad y el mal olor que provocaba la colonia de palomas, especialmente en los bloques de nichos.

En algunos casos, los excrementos de estas aves apenas dejaban ver el nombre de los difuntos enterrados en el cementerio. Decenas de palomas habían encontrado en los nichos vacíos y otros huecos del camposanto el mejor lugar para vivir tranquilas y reproducirse. Además, contaban con la colaboración de personas que las alimentan cerca de la entrada principal.

Los afectados se quejaban de que el Ayuntamiento de Torrelavega no estaba actuando para evitar el problema de limpieza e insalubridad que se había generado. Coincidían también en recordar que los excrementos de paloma son «muy corrosivos» y provocan manchas que «no se quitan».

## El Auditorio Lucio Lázaro acoge actuaciones gratuitas de música y danza

J. I. A.

TORRELAVEGA. El concejal de Participación Ciudadana de Torrelavega, Borja Sainz, ha dado a conocer las actuaciones programadas para este mes de septiembre en el Auditorio Lucio Lázaro. Concretamente, hoy, viernes, a las 19.00 horas, actuará el grupo musical Son de Indianos y el día 27, a la misma hora, subirá al escenario la escuela de danza Golden Dance Studio Torrelavega, con el fin de mostrar el talento de sus bailarines en una actuación que combinará diferentes estilos.

Ambos eventos son de entrada libre y gratuita, y forman parte de las actividades promovidas por el Ayuntamiento para fomentar la participación ciudadana y el disfrute de la cultura local. El edil de Participación Ciudadana ha recordado el compromiso del equipo de gobierno con la dinamización del renovado espacio, situado en el parque Manuel Barquín.




La multitud, congregada frente a las puertas del Hospital Tres Mares de Reinosa. PEDRO DÍEZ

**LAS CLAVES**

CIERRE

**El episodio del derrumbe del techo de una consulta del centro de salud y su posterior clausura ha sido la gota que colma el vaso**

AL HOSPITAL

**Los profesionales temen que el traslado de las consultas de Atención Primaria al Tres Mares se dilaten en el tiempo**

# Reinosa y Campoo salen a la calle para reclamar un servicio sanitario digno

Centenares de personas secundaron la protesta de los sindicatos frente al Hospital Tres Mares ante «el abandono» que dicen sentir por parte de la Consejería de Salud

PEDRO DÍEZ



REINOSA. Los campurrianos han vivido un verano cuanto menos particular en lo que al apartado de salud se refiere, y esto ha hecho que su paciencia haya llegado a un límite. Los consultorios rurales cerrados o la ausencia hasta en «seis» ocasiones de un médico en el Servicio de Urgencia de Atención Primaria (SUAP) del Hospital Tres Mares habían tensado ya la cuerda. No obstante, la gota que ha colmado el vaso ha sido el derrumbe parcial, la pasada semana, del techo de una de las consultas del centro de salud de Reinosa. Esto ha provocado la clausura del edificio y el traslado de consultas.

Este cúmulo de acontecimientos, junto a los problemas y carencias que ya se arrastraban de antes –como la falta de pediatra que provocó también protestas– hizo ayer reaccionar de nuevo a la ciudadanía tanto de Reinosa como de los municipios de los alrededores, que no dudaron en secundar la concentración convocada por el sindicato CC OO frente al centro hospitalario. De esta manera, querían hacer oír su voz y mostrar, a la vez, su apoyo a los profesionales que, junto a los pacientes, reclamaron una sanidad en condiciones de igualdad, y no «de segunda». Así lo plasmó allí Arantxa Cossío, secretaria general de la Federación de Sanidad y Sectores Sociosanitarios de CC OO en Cantabria, que frente a los cientos de personas que secundaron la protesta recalcó que «Campoo merece unas condiciones de primera» y criticó que las políticas del Gobierno regional no hayan asegurado todavía «una sanidad pública y de calidad para todos los puntos de Cantabria».

En la protesta estuvieron presentes profesionales sanitarios, así como integrantes de la Corporación municipal de Reinosa, liderada por el alcalde, José Luis López Vielba (PP), y regidores de municipios colindantes, además del secretario general de los socialistas cántabros, Pablo Zuloaga.

## Reclamaciones urgentes

Durante el acto, la delegada sindical de CC OO en Campoo, María José Barrio, también fue muy crítica con la situación y el «abandono y olvido» sanitario de la comarca. La sindicalista reclamó, visiblemente emocionada, que la Consejería de Salud tomase cartas en el asunto. Denunció, por ejemplo, que los SUAP hayan estado hasta seis días desde junio sin médicos para atender emergencias. «En cuestiones de vida o muerte no debemos confiar en la suerte», denunció. Asimismo alertó de la falta paulatina, «gota a gota», de los especialistas sanitarios en el hospital. «Ya no se realizan endoscopias, colonoscopioas o gastroescopias», enumeró esta profesional, que aseguró que al Gobierno le sale más rentable que la población se traslade a Sierrallana en vez de destinar profesionales al Tres Mares.

Asimismo, Barrio criticó que la Consejería de Salud haya tardado «varios días» en reaccionar y «tomar decisiones» en el caso del centro de salud, que «casi se nos cae», dijo. La sindicalista local subrayó que el retorno de la Atención Primaria al edificio original podría prolongarse «hasta tres años» y calificó como «experimento» establecer los servicios de Atención Primaria y Atención Especializada en el mismo centro sanitario –al Tres Mares–, un asunto que según ella, es algo que Salud está valorando establecer de forma definitiva.

Por último, insistió en que la medida debe ser un arreglo integral del centro de salud de Reinosa, y se garantice la seguridad de pacientes y profesionales allí. «El centro de salud tiene que ser rehabilitado en su totalidad, no sólo un lavado de cara», reclamó entre el aplauso de los presentes.

Y es que los campurrianos que se acercaron a apoyar a los profesionales coinciden en que la situación de olvido de Campoo es ya «una vergüenza», de ahí que respondiesen por cientos en día y horario laborable.

# Pascual señala que las catas en el centro de salud confirman «riesgos» que lo inhabilitan para trabajar

DM

REINOSA. En paralelo a la protesta de ayer, la Consejería de Salud daba a conocer que las catas realizadas en el centro de salud de Reinosa han confirmado la existencia de grietas en el edificio, que se va a rehabilitar a través de una actuación integral que supondrá la derivación de las consultas al Hospital Tres Mares al menos 18 meses.

Así lo avanzó ayer el consejero de Salud, César Pascual, quien aclaró que el edificio no tiene un riesgo estructural como para derrumbarse, pero «sí hay un riesgo de que pueda volver a repetirse lo que pasó en la consulta» donde se cayó el techo. Según Pascual, a la espera de realizar un estudio «más en profundidad», las primeras catas han revelado grietas en los forjados que «inhabilitan» el centro para trabajar en él.

Así, aprovechando que se iban a acometer en este centro de salud actuaciones para mejorar la sostenibilidad –como mejoras en fachadas y cambios de ventanas y calderas–, se van a juntar los dos contratos para llevar a cabo también la obra y una reforma «integral» del edificio, tal y como están demandado los profesionales.

## Plan de coordinación

Asimismo, Pascual, que realizó estas declaraciones a preguntas de los medios de comunicación tras una rueda de prensa para informar del inicio de las obras de la Unidad de Protonterapia en Valdecilla, señaló que se va a aprovechar la derivación de las consultas del centro de salud al Hospital Tres Mares para poner en marcha en la comarca un plan de coordinación entre la Atención Primaria y la hospitalaria. «Están allí y están bien porque el hospital tenía espacio de sobra y la medida inteligente que se ha tomado es que las consultas van a ser compartidas», dijo, incidiendo en que ambos departamentos van a trabajar «juntos» y eso «va a permitir que se optimice y se mejore mucho la coordinación».



Vecinos de La Revilla en una celebración, junto al gobernador civil, del año 1924. DM

# La Revilla celebra este domingo el centenario de su adhesión a San Vicente

**SAN VICENTE**

## Los vecinos realizarán una recreación histórica del Concejo en el que se aprobó su unión a la villa barquereña y se desligó de la vecina Valdáliga

**VICENTE CORTABITARTE**

**SAN VICENTE.** La Junta Vecinal de La Revilla celebrará este domingo el centenario de la entidad, tal y como la conocemos en la actualidad. Y es que, en 1924, esta pequeña localidad de San Vicente estaba formada por dos entidades locales menores llamadas Larevilla (todo junto) y La Revilla (separado). La primera pertenecía a Valdáliga y, la segunda, a la villa marinera.

En realidad, la situación geográfica de las dos revillas y los servicios que utilizaban eran mayoritariamente de San Vicente, lo que llevó a los vecinos de Larevilla (perteneciente a Valdáliga), a solicitar su unión con la otra hermana barquereña y, de esa manera, pasar a formar parte del municipio marinero que les daba los servicios. En concreto, los noventa vecinos de la entonces Revilla de Valdáliga, presidida por el alcalde pedáneo José Noriega, celebraron un histórico Concejo en el que aprobaron por unanimidad adherirse a San Vicente.

En el escrito que el titular de la Junta Vecinal de Valdáliga envío al entonces presidente de la Diputación Provincial de Santander, firmada por todos los vecinos, le explicaban que los dos pueblos «compartían» prácticamente todo en «su vida cotidiana», detallando minuciosamente los diferentes servicios que recibían desde San Vicente.

Ahora, los vecinos han decidido recordar este hecho con una gran celebración de la efeméride. Así, esta previsto la celebración de una gran magosta, como la que tuvo lugar en 1924. Tras la misa por todos los difuntos de la localidad –que se celebrará a las 11.45 horas en la parroquia de San Pedro–, los habitantes de La Revilla, vestidos con los trajes de la época, recrearán aquel histórico Concejo de hace un siglo, en el que cada uno adoptará el nombre y apellido de los noventa vecinos que apoyaron el cambio del municipio «por unanimidad».

No faltarán los picayos de La Revilla, una de sus principales señas de identidad, y una recreación de la foto de todos los vecinos como la realizada antaño. Seguirá una comida popular de cocido montañés y arroz con leche y la tradicional romería.



# La feria de ganado de San Mateo se estrena esta tarde con su particular 'preferia'

**REINOSA**

**P. D.** Los tratos de ganado se sellarán ya desde esta tarde con un apretón de manos en el recinto ferial de Reinosa. Como es habitual en estos eventos, los tanteos entre compradores y vendedores se darán el día anterior a la feria, que en el caso de San Mateo destaca por la presencia en su mayoría de cabezas equinas, mientras que mañana sábado los mercados artesanales y el centenar de ganaderos inscritos mostrarán sus mejores reses.



# Las malas previsiones del tiempo fuerzan la suspensión de la Feria del Libro

**CARTES**

**N. C.** El Ayuntamiento de Cartes se ha visto obligado a suspender temporalmente la tercera edición de su Feria del Libro debido a las malas previsiones meteorológicas previstas para este sábado. De momento no hay fecha para celebrar una cita a la que habían anunciado su presencia una docena de autores. De todas formas desde el equipo de gobierno han dejado claro que la intención es recuperarla, para lo que «próximamente anunciaremos la nueva fecha».

# 'Re-Natura Liendo', una iniciativa para revitalizar el municipio y fijar población

**LIENDO**

**ANA BRINGAS.** El Ayuntamiento de Liendo ha presentado, junto a la consultora especializada en desarrollo rural Rural Bridge, el proyecto 'Re-Natura Liendo'. Una «ambiciosa» iniciativa cuyo objetivo es revitalizar el municipio así como frenar la despoblación y dinamizar la economía local, optando a la subvención de Reto Demográfico 2024 que da la posibilidad de recibir hasta 222.000 euros en financiación. Para ello, desde el Consistorio y el programa se proponen dos líneas de actuación: por una parte, la creación de la Oficina de Proyectos Ecosistémicos y Turismo Regenerativo, y, por otra, el desarrollo de un proyecto piloto de parking disuasorio para reducir la congestión en las zonas turísticas más sensibles.

Liendo, con una población de 1.216 habitantes y un paisaje dominado por el Monte Candina y la playa de San Julián, se enfrenta a los desafíos comunes en muchas otras áreas rurales, como la despoblación y la falta de relevo generacional en sectores clave como la ganadería. Así las cosas, 'Re-Natura Liendo' plantea que la futura oficina de proyectos planteada coordine todas las iniciativas de reforestación y conservación y garantice prácticas sostenibles que protejan la biodiversidad y fomenten un turismo regenerativo. Además, se lanzará una campaña para crear una marca turística en el territorio.



Mejora del puente que une los municipios de Puente Viesgo y Castañeda sobre el río Pas. E. TRESGALLO

# Puente Viesgo y Castañeda unen fuerzas para renovar un puente que les conecta

Las dos corporaciones dieron el visto bueno a un proyecto común de rehabilitación de una estructura que estaba ya muy deteriorada

NACHO CAVIA



PUENTE VIESGO. Los alcaldes de Puente Viesgo y Castañeda, Óscar Villegas (PRC) y Marcos García (PP), respectivamente, han inaugurado una obra que es ejemplo de cooperación entre dos ayuntamientos y, como decía Villegas, «de resaltar los intereses generales de dos municipios por encima de los particulares y, desde luego, de las siglas políticas».

Hace tiempo los dos mandatarios venían exponiendo en sus respectivos consistorios la necesidad de rehabilitar el puente que une las localidades de Vargas (Puente Viesgo) y Villabáñez (Castañeda), una estructura «muy deteriorada ya», como decía García, que se levanta sobre el río Pas, frontera entre ambos municipios. «Estábamos de acuerdo en que no podíamos estar midiendo donde estaba la frontera, así que lo mejor era afrontar el proyecto a medias», dijo el alcalde de Puente Viesgo. En Castañeda se sacó a licitación la obra y en ambas corporaciones se aprobó pagar a medías el coste final, 48.000 euros.

Marcos García explicó que los pretiles del puente estaban ya en muy mal estado, con lo que se han renovado, para después asfaltar y señalizar el puente. Además, dijo, Óscar Villegas, se ha retirado la conducción del gas natural que se extendía en el bajo de esa estructura, «una conducción que nos daba muchos problemas».

Los dos alcaldes han visitado esta semana la obra, ya terminada, y han rubricado la buena ejecución tanto como la intención de abrirse a nuevas vías de colaboración. «He visitado las obras junto a Óscar Villegas, alcalde de Puente Viesgo, con quien siempre es un placer colaborar, algo indispensable entre ayuntamientos limítrofes», afirmó Marcos García.

**«Debemos resaltar los intereses generales por encima de los particulares y de las siglas políticas»**

### Más colaboraciones

De todas formas, no es la primera vez que unen fuerzas. De hecho comparten las instalaciones deportivas, haciendo precios especiales a los habitantes del pueblo vecino. Y como los dos también están de acuerdo en que colaboraciones de ese tipo no tienen que ceñirse a obras concretas, no cierran la puerta a estrechar lazos en otros campos. «En el mundo rural tenemos que colaborar siempre en beneficio de los vecinos», decía el alcalde de Puente Viesgo al reconocer que ellos ya tienen en mente un servicio público de Castañeda que les gustaría compartir, las piscinas municipales al aire libre. «Están en la frontera de ambos municipios y sí que nos gustaría estudiar la posibilidad de acordar con Castañeda precios especiales para nuestros vecinos», explicó Villegas, quien también reconoció que, de momento, es simplemente una idea.

Lo que es seguro es que la buena sintonía entre ambos consistorios, presididos por alcaldes de dos partidos distintos, Villegas del PRC y García del PP, permitirá que ese ejemplo de cooperación llegue a otros ámbitos, como reconocen los dos. «No podemos ni debemos anteponer las siglas a nuestras necesidades, a las de nuestros vecinos. Las discrepancias políticas se han de ceñir a ese campo y a otros niveles. Nosotros nos debemos a los proyectos que mejoren el día a día, el bienestar social de los habitantes de nuestros ayuntamientos, y dejar de lado otras cuestiones que no nos incumben».

**VEGA DE LIÉBANA.** XIII Feria de la Miel

# Los mejores productos se reúnen en torno a la miel

## Mañana, durante todo el día, la Feria de la Miel se celebra en la pista polideportiva de La Vega

LA VEGA

**Pedro Álvarez.** Treinta y siete productores y elaboradores de miel y de otros productos agroalimentarios, artesanos y empresarios de diferentes sectores participarán mañana, sábado, en la XIII edición de la Feria de la Miel que se celebrará en la pista polideportiva de la localidad lebaniega de La Vega, en el municipio de Vega de Liébana, organizada por este Ayuntamiento. En los diferentes puestos habrá exposición y venta, como en las anteriores ediciones.

La feria será inaugurada a las 11 horas por María Jesús Susinos, consejera de Desarrollo Rural, Ganadería, Pesca y Alimentación, y por Gregorio Alonso, alcalde de Vega de Liébana, que recorrerán los diferentes puestos de exposición y venta.

Después, a las 12 horas, se iniciará el concurso de postres elaborados con miel entre sus ingredientes, y a las 13 horas actuará el grupo cántabro de folclore 'Gueyos'. Finalizada la actuación, a partir de las 14.30 horas, se podrá degustar una comida popular, previo pago de tres euros, cuyos tickets se podrán recoger en la misma carpa donde se desarrolla la feria.

También habrá un taller de modelado de cera de abeja para niños, impartido por María Bulnes, a las 11.10 horas y a las 15.30 horas, así como hinchables gratuitos, mañana y tarde, para los más pequeños.

### Conferencia

Ya por la tarde, a las 16.30 horas, en la biblioteca municipal, Juan Carlos Pérez, Carlos Gatón y Víctor Muñiz, apicultores profesionales, impartirán la conferencia 'Rascalacría, método para el control de la varroa'. Al finalizar la conferencia se sorteará material apícola.

A partir de las 17 horas habrá actuaciones de música y baile tradicional con el grupo de 'Liébana tradicional' y del grupo cántabro 'Tente Nublo', y de 19 horas a 23 horas, habrá romería amenizada por el dúo 'Uno más uno', dentro de su gira mítica 2024.

### Productores y artesanos

La miel estará muy bien representada en la feria ya que se contará con cuatro productores lebaniegos que se encuentran dentro de la Denominación de Origen Miel de Liébana, junto con otros cuatro productores de la comarca artesanos, dos productores de Obregón y de Torrelavega, y un productor de Portugal.

En la feria estarán presentes los productores de miel, 'El Colmenar de las Doñas', de Enterrías; 'Colmenares de Vendejo', de Cabezón de Liébana; 'Liébana Dulce', de San Pedro de Bedoya; y 'Miel Salceda', de Pesaguero, dentro de la D.O.P. Miel de Liébana. Además acuden a la feria 'Miel Martínez de Cos', de Mieses; 'Miel Peñablanca', de Barrio; 'Miel Reina', de Potes; 'Miel Cucayo', de Cucayo, elaboradores lebaniegos, además de 'Miel Cabárceno', de Obregón; 'Miel Sierra del Dobra', de Torrelavega, y 'Mieles Apibéricos', de Vilela (Portugal).

En cuanto a los productores agroalimentarios, en esta edición de la feria se contará con ocho empresarios del sector. Participan las queserías lebaniegas 'Quesería Río Corvera' y 'Quesería La Brañuca', de la localidad de Bejes, 'Quesería Lebanes', de Cabezón de Liébana, y 'Quesos Albuzano-Cueva Santa', del Polígono de Perugales, en Turieno, dentro de las D.O.P. 'Quesucos de Liébana' y 'Picón Bejes-Tresviso' o de quesos artesanos.



Teresa Cuevas, de Liébana Dulce, atiende a unos clientes. P. A.


El público asistente compra miel y otros productos de la comarca. P. A.

**La feria será inaugurada a las 11 h. por la nueva consejera María Jesús Susinos y por el alcalde Gregorio Alonso**

**Entre los productores que presentan sus elaboraciones habrá cuatro acogidos al sello de calidad DOP Miel de Liébana**

Otros productores presentes en la feria son la sidra 'Pago de Tolina', de La Vega; 'Orujo de los Picos. Orulisa', de Tama; las hortalizas de María Asunción Gómez, de Bedoya; y las manzanas de Carmen Gómez, de Turieno.

En cuanto a los artesanos y otros sectores presentes en la feria, participarán Vicente Bedoya, artesano de la madera; Pedro González, albarquero; Chema, artesano de la madera; María Bulnes, con artesanía; Lara Rabanal, artesanía textil; Lydia Báscones, artesana de jabones y cremas; Pedro Abascal, con libros antiguos; 'Beatus Ille', con productos de la miel y artesanía; Amador, artesano de la madera; Sandra, artesana textil y velas; Fe Vega, con minerales; Doraly Manuela, artesana de jabones y cremas; Laura Gutiérrez, artesana textil; Marta Marcos 'Jatera', con cerámica artesana; Olga Abásolo, artesana de flores frescas y secas; Santiago Sáez, tornero; y Manolo Colina, de 'Liébana Bosque y Jardín'.

La Feria de la Miel está organizada por el Ayuntamiento de Vega de Liébana y colaboran la Consejería de Desarrollo Rural, Ganadería, Pesca y Alimentación del Gobierno de Cantabria; la Odeca con la marca 'Sabe a Norte'; y 'Liébana. Conecta Sensaciones'.

**AMPUERO.** Verbena de la Rosa

# Mañana, en La Bien Aparecida y en la plaza mayor de Ampuero, una programación con misa, música y baile

En 1935 se data el origen de la fiesta 'de la flor' y en 1944 ya se anunció como Verbena de la Rosa



Era costumbre que las parejas cuya rosa blanca y roja numeradas coincidiesen, bailasen tres bailes en la plaza .



AMPUERO

**R. C.** Este año la Verbena de la Rosa se celebra mañana sábado, 21 de septiembre, coincidiendo con el día de San Mateo. La programación de la fiesta comienza desde por la mañana con la Santa Eucaristía en honor a San Mateo en el Santuario de la Bien Aparecida, a las 12.00 h. A continuación tendrá lugar la procesión del Santo por la Campa del Santuario amenizada por grupos de folklore. Y a las 17.30 h., el Grupo Salados amenizará la romería en la Bien Aparecida.

A partir de las 20 h., ya en la Plaza Mayor de Ampuero, comenzará la venta de rosas. La Asociación Río Vallino se encargará de su venta para recaudar fondos para la Subida a la Aparecida. Este año, será la Orquesta La Estampida la que amenizará la noche.

En el descanso de la Verbena de la Rosa se sortearán premios valorados en 2.000 € entre todos los participantes. No hay que olvidar que para participar solo se precisa comprar una rosa.

## Un poco de historia

Hay registros de que en 1935 en Ampuero se celebraba la 'Fiesta de la Flor'. Pero no es hasta que, en el libro de Fiestas de 1944, se anuncia que el día 21 de septiembre se celebrará la Gran Verbena de la Rosa.

Lo que hace especial a esta verbena es que a las chicas les daban una rosa blanca con un número, y los chicos debían adquirir una rosa roja, también con un número. Y la parte divertida: encontrar a tu pareja de número. Era costumbre, que los que encontrasen pareja bailasen tres bailes en el centro de la plaza. No se saben con exactitud la de parejas que se forjaron tras la Verbena de la Rosa, pero no fueron pocas.



Plaza Mayor donde tiene lugar el baile. Se repartirán en premios dos mil euros (1.000, 500, 300 y 200 para las cuatro mejores parejas). DM


Numeroso público se acercó al pregón que ofreció el vecino Antonio Arconada. A. B.




La apertura del mercado medieval atrajo ayer a numeroso público en el centro de la villa. A. B.

# Laredo da la bienvenida a Carlos V con el pregón y el mercado de época

El Desembarco del monarca tendrá lugar hoy, a las 20.30 horas, en el Palenque, donde tendrá lugar el desfile de agrupaciones y la recepción real

ANA BRINGAS

LAREDO. Laredo inició ayer su viaje de retorno al siglo XVI con los preliminares a los actos de la recreación histórica del Último Desembarco de Carlos V. Así, ya avanzada la tarde, se procedió a la apertura del tradicional mercado de época en el centro de la localidad que congregó a numeroso público.

Sobre las 20.00 horas tuvo lugar la tradicional concentración de las agrupaciones ataviadas para la ocasión en la Plaza Cachupín, que aportó más ambiente si cabe a la lectura del pregón. El mismo, –como viene siendo habitual– lo pronunció el popular y conocido vecino 'Antuán', que se presentó a sí mismo como Antonio Arconada de la Vega 'El breve'. Así, desde la engalanada balconada de la antigua Casa Consistorial, el pregonero no defraudó y ofreció un divertido avance de lo que pasará los próximos días con la llegada del monarca.

En la calle, creando ambiente, muchos vecinos ya lucían los elaborados trajes de época que contribuyen a revivir el Laredo de 1556. Además, de los edificios principales colgaban también los pendones y estandartes que engalanan las calles de la villa estos días para recibir la real visita. Tras el discurso, hubo un estallido de júbilo entre los presentes que al grito de ¡Viva Carlos V, Viva Laredo y Viva Cantabria! dio por inaugurada esta edición del Desambarco.

Cabe recordar que el evento principal de la fiesta va a tener lugar hoy, viernes, con la llegada del emperador al Palenque ubicado en el arenal de La Salvé, a las 20.30 horas, para pasar unos días en Laredo antes de poner rumbo a su retiro en el Monasterio de Yuste, en Cáceres.







II EDICIÓN

**8 | 9 OCT.**

**Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander**

SALÓN DE ACTOS



## PONENTES INVITADOS



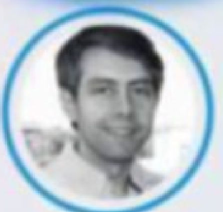
**HÉCTOR SÁNCHEZ**
**Google**
National Technology Officer



**CARLOS MARTÍNEZ**
**Telefónica Tech**
Global Director - AI & Data Solutions & Services



**JAVIER SIRVENT**
**Pesadilla en la Oficina**
Technology Evangelist



**ÁLVARO BARBERO**
**Instituto de Ingeniería del Conocimiento, IIC**
Director de Inteligencia Artificial



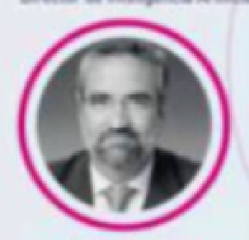
**VICTORIA GOMEZ**
**IBM**
Head of AI



**CARMEN CAMUÑAS**
**Acciona**
Directora de Digital Hub



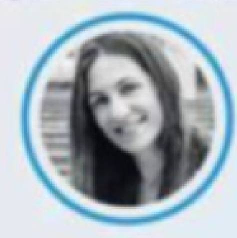
**JULIA DÍAZ**
**Repsol**
Head of Data Science



**LUIS JIMÉNEZ**
**Centro Criptológico Nacional, CCN**
Subdirector



**DOMINGO GONZÁLEZ**
**EuroIA**
Fundador



**ELENA PÉREZ**
**EuroIA**
Colaboradora y psicóloga



**IGNACIO GARCÍA**
**EuroIA**
Responsable de desarrollo tecnológico

**Forma parte del cambio. ¡INSCRÍBETE!**



**Programa y entradas**
**ia.eldiariomontanes.es**



### PLAN DEEP LEARNING

- Acceso 2 días
- Coffee
- Pack de bienvenida

**10 €** • IVA incluido

### PLAN BIG DATA

- Acceso 2 días
- Coffee
- Pack de bienvenida
- Cóctel networking

**40€** • IVA incluido

ORGANIZA:





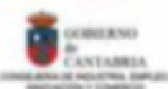







PATROCINAN:









PARTICIPAN:






























D.E.P.

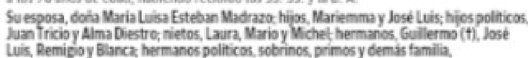
PRIMER ANIVERSARIO DEL SEÑOR



## DON JOSÉ PRUDENCIO SOLÓRZANO EGUREN

(CHENCHO)

Que falleció en Santander, el día 20 de septiembre de 2023, a los 78 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.



**Su esposa, doña María Luisa Esteban Madrazo; hijos, Mariemma y José Luis; hijos políticos, Juan Tricio y Alma Diestro; nietos, Laura, Mario y Michel; hermanos, Guillermo (†), José Luis, Remigio y Blanca; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia,**

Ruegan una oración por su alma. La misa de aniversario por su eterno descanso se celebrará HOY, VIERNES, a las SIETE Y CUARTO de la tarde, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Latas (Somo - Loredo). Favores por los cuales les quedarán agradecidos.

Somo, 20 de septiembre de 2024.

---

D.E.P.

EL SEÑOR

## DON JOSÉ LUIS CHAPERO RUBIO

(VDO. DE DOÑA PILAR PERAL ERESTA)

Falleció en Santander, el día 19 de septiembre de 2024, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

**Sus hijos: Pilar, Eva (†), José Luis y Juan; hijos políticos: Antonio Herrera, Isabel Delclaux y Rosa Polanco; nietos: Antonio, Luis, Cristina, Isabel, Daniela, Carlota y Mateo; bisnietos: Lucas, Elena y Victoria; nietos políticos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia,**

Ruegan una oración por su alma. El sepelio se efectuará en la intimidad familiar. El funeral por su eterno descanso se celebrará HOY, VIERNES, día 20, a las SIETE MENOS CUARTO de la tarde, en la iglesia parroquial de Santa Lucía (C/ Daoiz y Velarde).

Santander, 20 de septiembre de 2024.

Condolencias Internet: www.funerarianereo.es

---

D.E.P.

EL SEÑOR



## DON VÍCTOR PACHO VALLEJO

Falleció en Santander, el día 19 de septiembre de 2024, a los 74 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de Su Santidad.

**Su esposa: María del Mar Sánchez Naranjo; hijos: David y Jonatan; hija política: Lourdes; hermano: Epigmenio; hermanos políticos: Milagros, Cipriano y Antonina; sobrinos, primos y demás familia,**

Ruegan una oración por su alma. El sepelio se realizará en la intimidad familiar HOY, VIERNES, día 20, a las DOS de la tarde. La misa funeral, por su eterno descanso, se celebrará HOY, VIERNES, día 20, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde, en la iglesia parroquial de San Juan Bautista (Santander). Favores por los cuales les quedarán agradecidos.
Capilla Ardiente: TANATORIO EL ALISAL, sala nº 2.

Santander, 20 de septiembre de 2024.
PÉSAMES POR INTERNET: albiasantander@albia.es

---



---

D.E.P.

LA SEÑORA



## DOÑA MARÍA JESÚS LÓPEZ GÓMEZ

Falleció en Santander, el día 19 de septiembre de 2023, a los 69 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

**Su esposo, Jose Díaz Sainz; hijos, Roberto y Laura; hijo político, Carlos Álvarez; nietos, Carlos, Juan y Julio; hermanos, Elvira, Ramón, Paz, Venancio y Laureano; hermanos políticos, Santiago, Rosa, Toño, Montse, Maxi, Epi, Uri, César, María Jesús, Sito, Blanqui, Marta y Santi; sobrinos, primos y demás familia,**

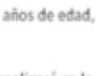
Ruegan una oración por su alma. El funeral de cuerpo presente se celebrará HOY, MIÉRCOLES, día 20, a las CINCO de la tarde, en la parroquia de San Sebastián de Reinosa, siendo a continuación su inhumación en el cementerio municipal. Capilla ardiente: TANATORIO SANTANDER NEREO HNOS. (Sala nº 9). C/ Repuente - La Albericia.

Santander - Reinosa, 20 de septiembre de 2024.
Condolencias Internet: www.funerarianereo.es

---

D.E.P.

LA SEÑORA



## DOÑA MARÍA ANTONIA ALVEAR PÉREZ

"TOÑITA"

Falleció en Beranga, el día 19 de septiembre de 2024, a los 74 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

**Su esposo: Miguel Valle Segurola; hijos: Miguel, Irene y Pablo; hijos políticos: Nuria, Enrique y Alba; nietos: Ainhoa, Celia y Mate; hermanos: Maribel, Manolín, Angelines, Danielín, Carmen Rosa, Siso y Luisito; hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y demás familia,**

Ruegan una oración por su alma. La conducción tendrá lugar HOY, VIERNES, día 20, a las ONCE de la mañana, desde el Tanatorio La Luz, al Crematorio de Funeraria La Montañesa (Rasa), donde será incinerada en la intimidad familiar. El funeral con cenizas, por su eterno descanso, se celebrará MAÑANA, SÁBADO, día 21, a las CUATRO de la tarde, en la iglesia parroquial de San Cipriano de Beranga, siendo a continuación su inhumación en el cementerio de dicho pueblo. Favores por los cuales les quedarán agradecidos.
Capilla Ardiente: TANATORIO LA LUZ (sala nº 2).
Beranga, 20 de septiembre de 2024. Pésames por Internet: www.funerarialamontanesa.com

---



D.E.P.

LA SEÑORA

## DOÑA JUANA VERANO RIVAS

"LUCÍA"

Falleció en Ampuero el día 19 de septiembre de 2024 a los 96 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

**Sus hermanos: José (†), Vicente (†), Manuela (†), Angel (†), Félix y Manuel; hermanos políticos: María (†), Pilar (†), Cipriano (†), Margarita (†) y Marisa Fernández; sobrinos y demás familia,**

Ruegan una oración por su alma. El funeral de cuerpo presente por su eterno descanso, se celebrará HOY, VIERNES, día 20, a la UNA del mediodía, en la Iglesia parroquial de Santa María de Ampuero, siendo a continuación su inhumación el cementerio de dicho pueblo. Favores por los cuales les quedarán agradecidos. Capilla ardiente: TANATORIO LA LUZ DE LAREDO (sala nº 4). La familia recibe en sala velatorio HOY, VIERNES, día 20, de ONCE Y MEDIA a UNA MENOS CUARTO.

Ampuero, 20 de septiembre de 2024.
Pésames por internet: www.funerarialamontanesa.com

---

D.E.P.

LA SEÑORA

## DOÑA FRANCISCA CARRASCO MARÍN

(VIUDA DE D. ANTONIO DÍAZ SAINZ)

Falleció en Santander, el día 19 de septiembre de 2024, a los 83 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A. de Su Santidad.

**Sus hermanos: José Carrasco Marín y Diego Carrasco Marín,**

Ruegan una oración por su alma. Crematorio: La incineración se realizará en la intimidad familiar.

Polanco, 20 de septiembre de 2024.
Interfunerarias Cantabria (942 33 43 48 - 24h).
Pésames online: cantabria@interfunerarias.es

---



---



D.E.P.

LA SEÑORA

## DOÑA JOAQUINA SETIÉN GARCÍA

(VDA. DE DON ANTONIO COTO VALLE)

Falleció en Santander, el día 19 de septiembre de 2024, a los 81 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

**Sus hijos: Joaquín, Juan Manuel (†) y María Dolores; hijo político: Luis Antonio; nietos: Serafín y Araceli; hermanos: María Antonia (†), Jovita y José Antonio (†); hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia,**

Ruegan una oración por su alma. El funeral de cuerpo presente se celebrará MAÑANA, SÁBADO, día 21, a las DIEZ Y MEDIA de la mañana, en la parroquia de La Inmaculada (PP. Redentoristas - Alto Miranda), siendo a continuación su inhumación en el cementerio de Ciriego. Capilla ardiente: TANATORIO SANTANDER NEREO HNOS. (Sala nº 5). C/ Repuente - La Albericia.

Santander, 20 de septiembre de 2024.
Condolencias Internet: www.funerarianereo.es



EDITORIALES

# Coacción en la Embajada

## La intimidación del chavismo a Edmundo González para que aceptara el supuesto triunfo de Maduro retrata a la autocracia venezolana

La sola imagen de Edmundo González Urrutia firmando un documento de implícita aceptación de la pretendida victoria de Nicolás Maduro dentro de la Embajada de España en Caracas, ante la presencia de la vicepresidenta del Gobierno chavista, Delcy Rodríguez, y del presidente del Parlamento venezolano, Jorge Rodríguez, revela las condiciones en las que logró salir de aquel país para buscar asilo en el nuestro. Bajo «coacción», según sus propias palabras, el candidato de la oposición desistió de ejercer como presidente electo en el exterior. Un supuesto tan imposible de materializar que la imposición solo buscaba doblegar su dignidad cuando se encontraba bajo el amparo de la legación diplomática española. La presencia en ella de dos puntales de la autocracia venezolana en una actitud intimidatoria es inadmisible y requiere explicaciones. Entre otras razones, porque cuestiona la versión oficial de que el exilio de González no fue fruto de una componenda entre los dos ejecutivos.

La revelación de tan elocuente episodio coincide con su reconocimiento por parte del Parlamento Europeo como virtual ganador de las elecciones del 28 de julio, como ya habían hecho el Congreso y el Senado. Resoluciones de carácter testimonial en el mejor sentido del término porque expresan una lógica aplastante de la verificación democrática: si un mandatario en ejercicio y las instancias de poder que controla se niegan a mostrar las actas de su reelección cabe sospechar que el ganador ha sido otro. Cuestión distinta es que ese pronunciamiento, no secundado de momento por la UE ni por sus gobiernos nacionales, vaya a contribuir a que Maduro ceda el poder.

No es bueno que lo que sucede en un país se convierta en motivo de controversia partidaria en otro. Pero tampoco lo es que la ambigüedad socialista vaya de la mano de la complacencia de su flanco izquierdo hacia el régimen de Caracas sobre el supuesto de que la no beligerancia propicia el diálogo y la transformación del chavismo en una fuerza dispuesta a asumir sus derrotas. La encomienda de la Eurocámara a las instituciones de Bruselas para que hagan todo lo posible en aras a garantizar que González Urrutia asuma la presidencia de Venezuela el 10 de enero de 2025 es un propósito tan cargado de buenas intenciones como inalcanzable sin que medie la implosión del chavismo. Una hipótesis aún más improbable mientras las izquierdas españolas y europeas consideren que tal eventualidad solo beneficiaría a las derechas.

# Tipos a la baja en Estados Unidos

La Reserva Federal ha enviado un contundente mensaje a los mercados al rebajar en medio punto el precio oficial del dinero, que queda así en una horquilla entre el 4,75% y el 5%. Ese recorte, el primero en cuatro años y medio, confirma un nuevo ciclo en la política monetaria de Estados Unidos. Previsiblemente le seguirán dos descensos adicionales este mismo año. Con la inflación bajo control, la Fed se esforzó en desvincular esos movimientos de un hipotético riesgo de recesión al destacar que la economía norteamericana presenta un «crecimiento sólido», que pretende consolidar pese a un menor ritmo en la creación de empleo. Así lo han entendido las bolsas a tenor de su respuesta. El banco central de EE UU es el último entre los grandes en sumarse al recorte de tipos tras la crisis inflacionaria. Su decisión incentivará el consumo y la inversión, a la vez que facilitará las exportaciones al debilitar el dólar frente al euro. Además, demuestra una reafirmación de la independencia en la que se basa su credibilidad al ignorar las presiones de Donald Trump para retrasar la rebaja hasta las elecciones presidenciales por temor a que una mejora previa de la economía beneficie a Kamala Harris.

LAS FRASES DEL DÍA

**Alberto Núñez Feijóo** Presidente del PP
Visita a Giorgia Meloni en Roma y elogia su política contra la inmigración ilegal



**«En el último año en Italia ha disminuido el número de migrantes irregulares en un 60% y en mi país ha aumentado un 60%»**

**Donald Trump** Expresidente de EE UU
Ofrece un mitin en Nueva York



**«Nadie atrae a las multitudes como yo. Soy el más grande de todos los tiempos, puede que incluso más grande que Elvis»**

**Hasan Nasralah** Líder de Hezbolá
Ataque israelí a la organización terrorista a través de 'buscas' y 'walkie-talkies'



**«El enemigo superó en esta operación todos los límites, las leyes y las líneas rojas, no le importó nada en absoluto»**

SANSÓN




EN DIAGONAL
ROSA BELMONTE

# Lávate con Dettol



Otro señor poderoso, un violador de toda la vida. Sorpresa. Un documental de la BBC, con el testimonio de 20 mujeres, asegura que Mohamed Al Fayed era un depredador. 'Al Fayed: Predator at Harrods', se titula. Las violaciones ocurrían en Harrods, en su piso de Londres, en el Ritz de París o en Villa Windsor, la antigua casa de los duques de Windsor en París, todo de su propiedad, como creía que eran las mujeres de las que disponía. Una que lo sufrió en esa casa dice que se puso a llorar tras la violación y él le dijo de forma agresiva que se lavara con Dettol («para borrar en mí cualquier rastro de él»). La fórmula del Dettol, con chloroxylenol, elimina el 99,9% de los gérmenes. Gisèle Pélicot dice que se siente humillada en el juicio por preguntas y declaraciones. Y eso que no hay duda alguna de lo que pasó. También ha dado permiso para que se vean las grabaciones. Los vídeos eliminan el 100% de las dudas sobre la barbarie que sufrió.

EL DIARIO MONTAÑÉS

**Edita:** Editorial Cantabria, S.A.
**Presidente de honor:** Mariano Linares Argüelles
**Presidente:** Luis Revenga Sánchez
**Director General:** Ignacio Pérez Alonso

**Director**
Íñigo Noriega Gómez

**Subdirector**
Alberto Santamaría

**Redactores Jefes**
Mario Cerro (Jefe de Información), Guillermo Balbona (Cultura), José Luis Pérez (Cantabria en la Mesa y Suplementos) y Miguel de las Cuevas (Edición Gráfica y Audiovisual).

**Jefes de sección**
Francisco Fernández-Cueto (Cantabria), Ana Rosa García (Cantabria), Almudena Ruiz (Región), Aser Falagán (Deportes), Irma Cuesta (Opinión y Cierre), Marc González (Diseño), Dolores Gallardo (Internet) y Gonzalo Sellers (Internet y Política).

**Director de Control de Gestión:** Gonzalo Martínez-Hombre.
**Director Comercial:** Carlos Fernández.
**Marketing:** Marta Mena (Eventos y Patrocinios), Máximo López (Distribución y Promociones) y Emilio Martínez (Internet).

DECANO DE LA PRENSA CÁNTABRA. FUNDADO EN 1902.

# Parrillas televisivas

Van a tener razón quienes dicen que hay programas diseñados como asustaviejas

ELENA MORENO SCHEREDRE



Había una reunión en una televisión autonómica de esas financiadas por el contribuyente y que dan pérdidas año tras año. Iban a revisar los contenidos y programar la nueva parrilla. La mayoría de los colaboradores eran autónomos, jóvenes, voluntariosos, mal pagados y de los que crearían lo que fuera con tal de que no los separaran de su novia/o o cuadrilla. Lo primero que hizo el ponente fue situarlos en la realidad: «El público al que nos dirigimos son en su mayoría mujeres de más de 65 años, sin estudios, con escasos conocimientos geográficos e ingresos precarios». A mi joven colaborador se le fue la voluntad de un plumazo preguntándose aquello de qué fue primero, si el huevo o la gallina.

No tengo idea de quién ha considerado que el perfil del televidente era el que describió el jefe de contenidos. Probablemente se hayan hecho sondeos, encuestas y finalmente un estudio para llegar a la desalentadora conclusión. Si esto es así podemos olvidarnos de conectar con esa televisión pública que nos ha desahuciado antes siquiera de mostrar signos de aburrimiento. Sabemos que los jóvenes ven poca televisión y que hay un sector de no tan jóvenes que tampoco la ven demasiado. Los ciudadanos consumen informativos, deportes y poco más. Las plataformas de contenidos ofrecen documentales, series, y cortometrajes de variada calidad, y por un módico precio uno elige el título con el que abrazarse y roncar en el sofá. Pero la televisión pública, aunque los portales de transparencia reflejen un aparente equilibrio, resulta mucho más cara que cualquier suscripción a Netflix, Prime, HBO... Porque pagar por basura es como tirar comida; un dispendio carísimo e inevitable cuando el control está en manos de políticos.

Resulta que van a tener razón aquellos que pregonan que algunos programas están diseñados para ser asustaviejas y crear debates sobre problemas inexistentes o pregonar algo que a fuerza de repetirlo puede que suceda. Lo cierto es que lo que hagan las cadenas privadas puede avergonzar, pero no indignar. Ellas tendrán que dar cuenta a su accionariado, mientras que las cadenas públicas no parece que tengan que dar cuenta al contribuyente. En este momento asistimos a un ranking informativo de las audiencias del programa que dirige Broncano respecto a Pablo Motos y a su 'hormiguero'. Las apreciaciones no afectan a los contenidos, sino a quién la tiene más grande y más vista. Uno puede enterrar en un ataúd a un memo y el otro utilizar un lenguaje barriobajero.

Hubo un tiempo en que la televisión tenía más objetivos que estar presenciando la sala de espera del dentista.

# Un AVE a cachucos

ALBERTO J. CUARTAS GALVÁN

Conformarnos con lo que el Gobierno de España nos vaya dando sin hacer nada, no es responsable por nuestra parte

Poco a poco, casi a cachucos, avanza la construcción del AVE a Cantabria, que no a Santander, única ciudad del norte peninsular a la que no está previsto llegue tal medio de transporte pues, como es sabido, el mismo, después de entrar tímidamente en nuestra Comunidad, tiene previsto llegar solo hasta Reinosa –para lo que fue necesario que al Ministerio de Fomento llegase Íñigo de la Serna, pues si así no hubiese sido se habría quedado en Alar del Rey, en la Provincia de Palencia– para desde allí cambiar al ancho ibérico y utilizando la vía de siempre, la tortuosa y lenta vía que desde hace muchos años nos une con la meseta, acercarse lentamente a nuestra ciudad.

Conformarse con este proyecto creo que es algo que los cántabros no debiéramos admitir, pues si a Galicia, a Asturias y al País Vasco, por citar las otras tres Comunidades Autónomas que junto a Cantabria conforman el mapa autonómico en el norte peninsular, el AVE va a llegar en toda su plenitud, y sus principales ciudades van a quedar conectadas con Madrid con este sistema de vía rápida y ancho europeo, no existe ninguna razón para que Santander no tenga un ferrocarril de las mismas características. Mientras esa decisión se adopta –que con el actual Gobierno de España, su ministro de Transportes y sus representantes políticos en Cantabria, mucho me temo que será imposible– el Gobierno de Cantabria, y sobre todo los diputados que nos representan en el Congreso de los Diputados, deben exigir al Gobierno de España una serie de medidas complementarias al proyecto actualmente en marcha al objeto de reducir los tiempos de conexión de nuestra ciudad con Madrid y con las capitales de la Comunidad de Castilla y León, principalmente Palencia y Valladolid, ademas de facilitar con ello los cercanías de las localidades de nuestra Comunidad que tal línea atraviesa. Para ello se debiera prolongar la doble vía desde Santander a Torrelavega, actualmente en ejecución, hasta Barcena de Pie de Concha, lo que representaría una mejora muy importante en nuestros cercanías, además de una reducción de tiempo de esos 'casi AVES' que llegarán, o partirán, de Reinosa, a la vez que supondría también una mejora importante para el desarrollo del corredor industrial que debemos impulsar entre Torrelavega y Los Corrales.

Conformarnos con lo que el Gobierno de España nos vaya dando sin hacer nada por nuestra parte cuando vemos las concesiones que constantemente ese mismo Gobierno viene haciendo a otras comunidades, y muy principalmente a algunas que como Cataluña su objetivo es conseguir más y más poder para llegado el momento intentar separarse de España, creo que no es responsable por nuestra parte y que, por ello, debemos exigir a quienes nos representan en el Parlamento de la nación que a la hora de aprobar los presupuestos generales del Estado si no se da el tratamiento que merece Cantabria ellos votarán en contra de los mismos, salvo, claro es, que estén de acuerdo con tales políticas y con el consiguiente postérgamiento de nuestra región.

En paralelo con la realización de las obras citadas y dado que es difícil, al menos por el momento, que el Ministerio de Transportes aborde la realización de un proyecto para traer el AVE hasta Santander, sería conveniente realizar un estudio, serio y riguroso, para lograr la mejora del tramo de la actual vía entre Barcena y Reinosa, aunque sea en vía única, (que ya es admitir por nuestra parte, pues no podemos olvidar, como se ha dicho anteriormente, que Cantabria sería la única Comunidad del norte de España que no contaría con vía de AVE para acceder hasta su capital), estudio que podría realizar el Gobierno de Cantabria ya que su ejecución repercutiría en la reducción de los tiempos necesarios entre ambas localidades y, lo que no es menos importante, en la seguridad de los trenes que por ella circulasen. Este estudio, una vez elaborado, sería puesto a disposición del Ministerio de Transportes para la redacción del correspondiente proyecto, dado que sería dicha Administración la encargada de su ejecución, lo que obligaría a la misma, y a sus representantes en Cantabria, a posicionarse públicamente sobre el mismo. Cruzarnos de brazos y esperar a ver si nos dan alguna migaja de lo que a otros dan a manos llenas, con quejas que no van a ninguna parte, o simplemente echando la culpa a los demás, pienso que no es la mejor solución que los cántabros podemos adoptar, por lo que debemos ser nosotros mismos los que tomemos la iniciativa y pongamos sobre la mesa de quien corresponda lo que queremos hacer y como lo queremos hacer, pues solo así se nos respetará y solo así podremos obtener lo que en buena ley nos corresponde.



JESÚS FERRERO

# No me pises



ALFONSO DEL RÍO

No nos engañemos. Ya está. El invierno ya llegó, ya llegó, ya llegó, y la fiesta terminó. Es hora de que llevemos ya el coche a limpiar y que nos quiten las dunas de arena desértica allí acumuladas: no nos engañemos con el 'todavía no lo lavo, que seguro que quedan varias excursiones de playa'. Me hace gracia porque estamos en esa temporada curiosa en que lo mismo ves a un fulano con camiseta, pantalón corto y chanclas que a otro con botines y chamarra. Me recuerda un poco a cuando los turistas vamos a Canarias entre noviembre y febrero, que es llegar y ponernos el bañata... mientras todos los paisanos de la isla se arrebujan en la rebequita cuando cae el sol. Y claro, nos miran como las vacas al tren. Como nosotros a los noruegos cuando vienen al sur de la península.

Es curioso, pero nuestros fueros internos se resisten a amoldarse a la realidad. «Yo entre abril y septiembre, voy sin calcetines», decía un amigo mío. Ya, jobar, pero si tenemos 16 grados y jarrea... Si hace frío en verano, no pasa nada por llevar pantalón largo. Y si hace 26 grados un día de diciembre, ¿por qué no ir en cortos? «Pero ¡cómo vas a ir a la playa en diciembre!». No somos flexibles, no pensamos fuera de lo convencional, estamos más cómodos dentro de las estructuras mentales preconcebidas. En verano, playa. En invierno, chimenea. En esto, como en todo, tenemos que estar dispuestos a ver más allá y pensar fuera de la caja. En esto, como en todo, es bueno que no nos dejemos llevar por ningún prejuicio. Para respetar otras opciones y otras formas de ver las cosas, que a veces tienen su razón de ser. Así no pisaremos callos. No pisaremos a quien lleva chanclas.



# Federalidad para una fiscalidad coordinada

**ISRAEL RUIZ SALMÓN**
Coordinador general de Izquierda Unida Cantabria

Si una vecina en Cantabria, de Riotuerto, Mazcuerras, Castro-Urdiales o Pesués, quiere desplazarse, ir a la consulta médica, a la biblioteca o al cine, tiene el mismo derecho que un vecino de Barcelona, Rincón de la Victoria o Camprovin. ¿Estamos de acuerdo? Las necesidades de las personas están por encima del territorio donde se produzcan. Partiendo de ahí es fácil deducir lo que pensamos del movimiento tacticista del PSOE en Cataluña. La solidaridad, y no la ordinalidad, debe ser el principio sobre el que se sustente cualquier sistema fiscal. Más en nuestro país, en el que es escandalosamente fácil azuzar al enfrentamiento a los pueblos que debiéramos estar colaborando. No somos, ni debemos ser, enemigos de Cataluña, Canarias, Asturias o sus habitantes. Sí somos enemigos de la desigualdad. Si el sistema nacido en 1978 está agotado, la renovación tiene que ser coordinado. Tenemos los mismos derechos en Riotuerto, Huesca, Compostela, Alicante o Valladolid.

No seríamos honestos si obviásemos que Cantabria es, hoy, una de las comunidades mejor financiadas por habitante y también una de las que más deuda pública ha contraído con el Estado (gracias, Diego, Revilla y Buruaga). Sin embargo, no se puede considerar solo el último ejercicio para pensar en qué comunidades autónomas están mejor financiadas. Habría que considerar quiénes han recibido inversiones desde la Transición, quiénes están mejor conectadas con el resto de los territorios, quiénes pueden ofrecer trabajos de calidad a su población. Habría que considerar de dónde se ha retirado la industria y adónde ha ido, quiénes sufrimos crisis largas de vivienda, en qué lugares el turismo se vuelve un modo de vida a la desesperada, cuántos jóvenes abandonan qué comunidades, la extensión territorial, la orografía, la densidad de población, el envejecimiento. Con estos datos ya podemos hacernos una idea más clara de la enorme desigualdad que nos afecta y que empieza, evidentemente, por el dinero.

De cada cual, según sus capacidades, a cada cual según sus necesidades. ¿Hablamos de federalismo? No puede ser, no va a ser, que se mantengan desigualdades en las que unos territorios sirvan y otros manden. Cantabria no es la playa de nadie, sino nuestro hogar, con tanto derecho al bienestar y la comodidad como Murcia, Extremadura o Castilla-La Mancha.

Una reforma en clave federal puede ser una oportunidad para que todas las personas, vivan donde vivan, tengan acceso a servicios públicos y las diferencias impositivas se enmarquen dentro de un equilibrio coordinado. Sobre todo, para Cantabria, que tiene una situación particularmente delicada; no hay más que ver las encuestas sobre actividad económica y demografía. El PSOE, el PRC y, por supuesto, el PP, no han sido capaces de proponer una alternativa, ni desde la legislación, ni desde la administración, ni desde la imaginación. En Cantabria queremos más y mejor transporte y que llegue a medio rural, planificación urbana y acceso a la vivienda, personal médico en los centros de salud durante todo el año, condiciones dignas para el profesorado o el tercer sector, oportunidades justas para la juventud… Es porque queremos esto por lo que apoyamos una reforma federal. Por el contrario, una reforma confederal, asimétrica, podría hundir a Cantabria en un agujero del que difícilmente saldría.

¿Qué hacer? Desde Izquierda Unida lo tenemos claro: vayamos a por un modelo federal, en el que el autogobierno que dictan los Estatutos de Autonomía (económico también, que sin pelas detrás el resto es cosmético) sea de todos y para todos. Para esto, hay varias medidas que serían el preludio a una reforma constitucional. Vamos a concretar tres:

La primera es un plan para condonar la deuda de las comunidades con el Estado. Vamos a imaginar que tengo diez euros en cada bolsillo, y que para pasar dinero de uno al otro tengo que pagar casi dos euros de intereses a 'Don Banco'. No podemos limitar nuestro gasto así.

La segunda consiste en impedir el dumping fiscal y acordar que el impuesto de sucesiones, el IRPF y sus desgravaciones y todas las tasas e impuestos que dependen de las comunidades se ajusten a una horquilla en la que todo el mundo quepa y nadie se salga y que sirvan para redistribuir la riqueza. En concreto: Buruaga no puede dejar de ingresar 35 millones –gracias a su reforma fiscal para los de arriba– y luego quejarse de los malvados catalanes o de que no lleguen más ingresos del Estado. Ingréselos y úselos desde Cantabria, presidenta, aunque a sus amigos más pudientes no les haga gracia. No puede haber favores para quienes más tienen y migajas para el resto.

Y, en tercer lugar, la financiación local. Los ayuntamientos son la puerta de entrada de todas las peticiones vecinales, incluso las que exceden a sus competencias, por ser la administración más cercana a los vecinos y vecinas. Sin embargo, es la más lejana a los recursos públicos con los que dar respuesta rápida y de raíz a sus servicios más básicos y a su despliegue.

Izquierda Unida está por el federalismo y la solidaridad. Se trata de financiar servicios y de mejorar la calidad de vida de la gente, no de los territorios. Vivir juntos para no malvivir solos. El máximo bienestar y la máxima libertad para todo el mundo. ¿Quién puede estar en desacuerdo con medidas tan positivas y, sobreotodo, tan justas?

**NÉSTOR**




## CARTAS AL DIRECTOR

### El defensor… del sanchismo

Entre las diversas maravillas que nos dijeron que la Constitución traería a los españoles, estaba la institución del Defensor del Pueblo, copiada del Ombudsman sueco y cuyo objeto principal sería la defensa de los derechos y deberes fundamentales de los ciudadanos, pudiendo supervisar la actividad de la Administración y estando legitimado para interponer el recurso de amparo constitucional y el de inconstitucionalidad, además de gozar de inviolabilidad y plena autonomía. Concebida tan relevante institución del Estado para recaer sobre personas de acreditado mérito y capacidad, probada solvencia intelectual y ética, el posterior deterioro de casi todo abriría sus puertas al tío Paco con las rebajas, y la institución se iría degradando hasta el punto que, en la actualidad, es tal la inoperancia del personaje que no es fácil recordar quién lo encarna. Y esta circunstancia produce verdadera extrañeza, dado que padecemos un momento político muy especial en que la progresiva colonización de las instituciones por Pedro Sánchez y sus allegados, nos está colocando en una situación de deriva donde peligran los controles y contrapoderes de una sana democracia. Y para colmo, como dicen que no hay peor cuña que la de la misma madera, el actual Defensor –que antes que cocinero fuera fraile– limita sus contados esfuerzos a investigar los abusos sexuales en la Iglesia (sin duda, muy deleznables), pese a que estos representen un 0,2% del total de los que se padecen en España.

Un Defensor que ha quedado para ayudar con su inanidad, más que al Gobierno, a Pedro Sánchez en sus obsesiones y necesidades por mantenerse junto a los suyos en el poder, aun a costa de la descomposición de un Estado entregado al chantaje separatista que pone en jaque los derechos fundamentales, comenzando por el de igualdad entre todos los españoles.

**MIGUEL ÁNGEL LOMA**

### Menos AVE, mejores cercanías

Los viajeros de cercanías cada vez más desesperados e impotentes ante tanto retrasos y cancelación de trenes. Llevamos unos meses, que en un recorrido de 35 minutos llegan los trenes con 15,20 minutos de retraso, cuando no se cancelan por avería. Eso supone que en ese tren, al llegar con retraso, se acumulan los pasajeros de dos trenes. Imposible subir al tren, como ganado nos llevan.

Lo más gordo vivido por mi…. Un día cogiendo el tren en Santander dirección Cabezón de la Sal, llegando a la parada de Valdecilla, me doy cuenta de que estamos en una vía que no es la nuestra; me acerco a la puerta del conductor, llamo, me abre y me dice ¿que pasa?

Le pregunto: ¿este tren va a Bezana? y me contesta que sí. Entonces le digo: ¿qué haces en la vía de Astillero? Se pone nervioso, llama por teléfono y a los 10 minutos vacía el tren. Nos hacen cruzar al otro apeadero y el tren vuelve vacío a Santander

**MIGUEL A. RAMÍREZ**

### De plumeros

Otra vez se ponen de manifiesto por toda Cantabria. Lo curioso del caso es que más del 95% están dentro del dominio público, titularidad ya sea de Carreteras, ya sea de Costas, ya sea de Ferrocarriles, ya sean de ayuntamientos o del Gobierno regional o estatal. Estas Administraciones, titulares de los terrenos, están exentas de recibir multas y por eso no los retiran. Y mientras tanto, el eslogan de Cantabria Infinita o Cantabria Gran Reserva… resulta que se refiere a los plumeros.

**SERGIO PEREDA**

Los originales que se envíen a esta sección no deberán sobrepasar las 200 palabras. Estarán firmados y se hará constar el número del D.N.I. junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. El Diario Montañés se reserva el derecho de resumirlos y extractarlos si fuera necesario. **E-mail:** cartas.dm@eldiariomontanes.es. **Correo:** El Diario Montañés. Sección Cartas al Director. Avenida de Parayas, 38. 39011 Santander

# MADRID

2024 | 2025

## UNA ESCAPADA QUE SIEMPRE ES UN BUEN PLAN













**Malinche**
Hotel 4* + Entrada — **99€**

**El Fantasma de la Ópera**
Hotel 4* + Entrada — **79€**

**Los Pilares de la Tierra, El Musical**
Hotel 4* + Entrada — **80€**

**Los Chicos del Coro**
Hotel 4* + Entrada — **92€**

**El Juego del Calamar The Experience**
Hotel 4* + Entrada — **71€**
¡Novedad 2024!

**Experiencias TUI**
Hotel 4* + Excursión a Ávila y Segovia — **94€**
Desde Madrid

**Parque Warner Madrid**
Hotel 3* + Entrada — **72€**
Incluye desayuno.

Experiencias Civitatis
► ¡Novedad en Viajes El Corte Inglés!

**Tour de misterios y leyendas de Madrid**
Hotel 4* + Entrada — **63€**

**Espectáculo flamenco**
Hotel 4* + Entrada — **78€**

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés
Cuando viajes, viaja

# El «chantaje» a González dentro de la Embajada española ahonda la guerra entre Gobierno y PP

Feijóo exige la dimisión de Albares por «mentir» y el Ejecutivo pide que Génova cese a Pons por acusar a Sánchez de estar «implicado en el golpe de Estado»

CRISTINA CÁNDIDO

MADRID. Los detalles de la salida de Venezuela de Edmundo González han escalado del ámbito internacional a la política nacional recrudeciendo el pulso entre el Gobierno y el PP y arrastrando a otro punto de no retorno las relaciones entre los dos principales partidos en asuntos de Estado mientras sigue sin haber noticias de los dos bilbaínos detenidos desde el sábado por el régimen.

Ayer, los populares elevaron el tono acusando al Gobierno de Pedro Sánchez de ser «cooperador necesario» del Ejecutivo de Nicolás Maduro, y Alberto Núñez Feijóo exigió la dimisión del ministro de Asuntos Exteriores y el reemplazo del embajador en Caracas después de que el líder opositor asegurase que «firmó bajo coacción», en suelo diplomático español, un documento reconociendo la victoria del dirigente bolivariano y renunciando a ejercer actividades políticas en España.

En su réplica desde Bruselas, José Manuel Albares esgrimió que el embajador Ramón Santos cumplió con la instrucción de no inmiscuirse en las gestiones que González pudiera hacer mientras estuviera en la residencia oficial, recalcando que «cualquier persona que acudiera para entrevistarse con él, cualquiera de ellos, no vino a solicitud del Gobierno de España, ni fue el embajador quien les invitó a entrar».

El titular de Exteriores no aclaró la presencia de Delcy y Jorge Rodríguez –vicepresidenta de Venezuela y presidente de la Asamblea venezolana, respectivamente– en la Embajada ni precisó cuándo tuvo conocimiento del mismo, limitándose a negar tajantemente la participación tanto de Santos o la del Gobierno español en cualquier tipo de negociación política con el país caribeño. Pero visiblemente irritado, Albares sí entró al choque con la oposición al equiparar las «acusaciones falsas de desestabilización» por parte del PP con las que Moncloa ha venido recibiendo del régimen bolivariano.

El principal partido de la oposición, que desde las elecciones del pasado 28 de julio se ha situado al frente de la lucha para que se reconozca a González como presidente electo, ha hecho de la causa venezolana un ariete para atacar a Sánchez. Lo consiguió la semana pasada en el Congreso de los Diputados, hizo lo propio este miércoles en el Senado y ayer en la Eurocámara.

Sendas victorias parlamentarias no tienen efectos jurídicos ni cambian la situación sobre el terreno pero tienen una alta carga simbólica y han fortalecido los argumentos del PP para ahondar en las críticas al Gobierno tras el polémico documento que González reveló para defenderse de las presiones del chavismo.

El eurodiputado y responsable internacional del PP, Esteban González Pons, acusó directamente al Ejecutivo español de estar «implicado en el golpe de Estado» en Venezuela y de «coaccionar y enviar al exilio» al candidato de la Plataforma Unitaria Democrática (PUD).

Según el relato de Pons en una entrevista en EsRadio, González se encontraba acogido en la Embajada de Países Bajos y «fue trasladado a la residencia del embajador español para que el chantaje y la coacción fueran posibles».

A su juicio, el Gobierno «es cómplice en la operación de convertir a Maduro en dictador por más tiempo» y de estar «implicado en el golpe de Estado» al tiempo que apunta a cierta «connivencia» con las condiciones en las que Edmundo González abandonó Venezuela el pasado 7 de septiembre. Atri-

**LAS CLAVES**

COACCIÓN A GONZÁLEZ

**El ministro de Exteriores no aclara la presencia de Delcy y Jorge Rodríguez en la Embajada ni cuándo tuvo constancia**

ESTEBAN GONZÁLEZ PONS

**«Zapatero es el gran urdidor de la operación más sucia de la reciente historia de la diplomacia española»**



Momento en el que Edmundo González firma el documento en la Embajada de España en presencia de Delcy y Jorge Rodríguez. R. C.

## La Eurocámara aprueba el reconocimiento de González como presidente electo de Venezuela

OLATZ HERNÁNDEZ
Corresponsal

BRUSELAS. El pleno del Parlamento Europeo, reunido esta semana en Estrasburgo, aprobó ayer una resolución que reconoce a Edmundo González como presidente «electo» de Venezuela. Con 309 votos a favor, 201 en contra y 12 abstenciones, el hemiciclo dio luz verde al texto de los populares europeos y de los grupos ultra de los Conservadores y Reformistas (ECR) de la italiana Giorgia Meloni y de 'Patriotas por Europa', del que forman parte el partido del húngaro Viktor Orbán, la francesa Marine Le Pen y Vox, entre otros.

Esta iniciativa, en la que los socialistas, los verdes y la Izquierda votaron en contra (aunque con algún díscolo por bancada), ahonda la brecha de la gran coalición por el pacto de los populares con la ultraderecha, que supone saltarse el cordón sanitario a estas fuerzas políticas. En un gesto simbólico contra el grupo ultra 'Patriotas por Europa' –coautores de la propuesta– el grupo de los liberales (Renew), del que forma parte el PNV, decidió no votar el texto sobre la situación en Venezuela. «Estamos con la oposición y la democracia, pero somos contrarios a la extrema derecha. No tomaremos parte en la 'jugada' de la extrema derecha», transmitieron en una nota.

### El PNV no vota

La eurodiputada jeltzale, Oihane Agirregoitia, tampoco votó al considerar el pacto con la ultraderecha como «una línea roja». La resolución es un gesto político por parte de la institución europea, pero no es vinculante para los Estados miembros del bloque, que no están obligados a reconocer a Edmundo González como «presidente legítimo y democráticamente elegido de Venezuela». Es más, el punto relativo a «instar a los Estados miembros a reconocer a González» acabó cayendo de la resolución. También se rechazó la parte relativa a la petición de una orden de detención internacional contra Nicolás Maduro por «crímenes de lesa humanidad».

buye un papel de mediador en la negociación al expresidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero. «Es el gran urdidor de este plan, que es la operación más sucia de la historia reciente de la diplomacia española», remató Pons.

**«Injurias y calumnias»**

Las palabras del dirigente popular encendieron la mecha para un nuevo toma y daca entre el PSOE y el PP después de que Ferraz pidiese la dimisión «inmediata» del vicesecretario del PP. Albares las calificó de «injurias y calumnias» contra el Ejecutivo y contra el servicio de acción exterior españoles. La vicepresidenta primera, María Jesús Montero, reprochó al dirigente popular haber perdido «toda ética respecto a lo que tienen que ser las relaciones entre aquellos que, aunque discrepen, tienen obligación de ponerse de acuerdo».

Feijóo, en Roma tras reunirse con la primera ministra italiana Giorgia Meloni, evitó hablar de «golpe de Estado». Pero no solo no desautorizó a Pons, sino que mantuvo la línea dura recriminando al Gobierno español «haber mentido» sobre el asilo que ha otorgado a González. «La diplomacia española, pilar esencial de la diplomacia europea en Iberoamérica, no puede estar al servicio de un régimen dictatorial», defendió.

El líder del PP, que reafirmó la postura «clara» de su partido reclamando que el ministro de Asuntos Exteriores presente su dimisión y el embajador en Venezuela sea cesado, urgió a Sánchez a «dar explicaciones inmediatas» y a desmarcarse de Maduro. «Si está con la democracia, estaré con él; si está con la dictadura, me tendrá en frente», aseguró.

Mientras, la diplomacia española sigue trabajando para localizar y conocer el estado de los dos bilbaínos a los que Maduro imputa un delito de «terrorismo» y formar parte del CNI, algo que tanto el Gobierno español como sus familiares niegan rotundamente.


Alberto Núñez Feijóo, líder del PP, junto a Giorgia Meloni, primera ministra italiana, ayer, en Roma. TAREK

# Feijóo se alinea con Meloni y alaba su modelo migratorio

## El líder del PP pide una «alianza europea» para frenar la inmigración irregular y consuma su acercamiento a la primera ministra italiana

DARÍO MENOR

ROMA. Alberto Núñez Feijóo conoció ayer de primera mano los detalles de la política migratoria del Gobierno italiano, que ha logrado que en lo que llevamos de año se reduzcan las llegadas a través del Mediterráneo Central un 65% respecto al mismo período de 2023. Lo hizo al ser recibido en Roma por la primera ministra italiana, Giorgia Meloni, quien estaba acompañada por el 'número dos' del Ejecutivo y titular de la cartera de Exteriores, Antonio Tajani, compañero de Feijóo en las filas del PP europeo. «La política migratoria en Italia funciona y en mi país, no», dijo el jefe de la oposición.

«Soy claramente contrario a la inmigración irregular y muy respetuoso con aquellas personas que llegan con un contrato de trabajo regular y respetan las leyes», aseguró el presidente del PP en una rueda de prensa conjunta con Tajani, frente a quien alabó la «eficaz» política migratoria italiana. «En el último año en Italia ha disminuido el número de migrantes irregulares en un 60% y en mi país ha aumentado un 60%», remarcó Feijóo, para quien es necesario ser «contundentes» con las «mafias» que «hacen negocio» con quienes tratan de llegar a Europa. El líder de la oposición encontró en este campo una plena sintonía con Meloni, según explicaron fuentes del Gobierno italiano, que pidieron a la UE un cambio para atajar el desafío migratorio desde la raíz.

Más allá de que el Ejecutivo de Roma siempre insista en la necesidad de ese volantazo, lo cierto es que la reducción en los desembarcos no hubiera sido posible sin la acción de Bruselas, que está propiciando que Meloni cumpla con su promesa de frenar la inmigración ilegal. Aunque durante su primer ejercicio completo de mandato (2023) las llegadas se dispararon, al alcanzar los 157.652 frente a los 105.131 de 2022, la situación ha cambiado en 2024.

Y lo ha hecho gracias a los acuerdos alcanzados por la UE e Italia con Libia, Túnez y Egipto, que han recibido ingentes cantidades de dinero y de material a cambio de reforzar el control de sus fronteras, los desembarcos en las costas italianas se han desplomado en los últimos meses. En lo que llevamos de ejercicio, han sido 44.900, frente a las 130.449 del mismo período de 2023.

Esa reducción, superior al 65%, ha propiciado que Meloni saque pecho por las buenas cifras mientras se ganaba el reconocimiento internacional. El último en querer conocer de primera mano los detalles de su política migratoria ha sido Feijóo, que fue recibido por la primera ministra italiana tres días después de verse con el primer ministro británico, Keir Starmer. El laborista londinense se mostró muy interesado por el acuerdo firmado por Meloni con su homólogo albanés, Edi Rama, para abrir en el país balcánico dos campamentos de internamiento para los inmigrantes que pretenden desembarcar en Italia tras cruzar el Mediterráneo Central. Feijóo no quiso pronunciarse sobre el controvertido acuerdo entre Roma y Tirana.

La realidad es que el viaje de Feijóo, más allá de afianzar su perfil internacional como eventual futuro jefe de Gobierno, sirve al PP para reforzar su discurso crítico contra la «inacción» de la Moncloa en este frente y, además, y mandarle un mensaje directo a Vox, quien hasta el momento había resultado ser el mayor aliado de Meloni en España. Los cambios de socios de los de Santiago Abascal en Bruselas, no obstante, parecen haber alejado las posiciones entre ambas partes.

**LA FRASE**

**Alberto Núñez Feijóo**
Presidente del PP

**«En Italia ha disminuido el número de migrantes irregulares en un 60% y en mi país ha aumentado un 60%**

# La Fiscalía recusa por primera vez a un vocal del TC para apartar a Macías de la amnistía

M. SÁIZ-PARDO

MADRID. El debate sobre la legalidad o no de la polémica ley de amnistía está provocando movimientos inéditos en el mundo judicial, hasta el punto de traspasar líneas rojas antes nunca superadas. Por primera vez en la historia, la Fiscalía ha recusado a un magistrado del Tribunal Constitucional. El departamento que dirige Álvaro García Ortiz, que personalmente firma el escrito de 20 folios, ha pedido al pleno de la corte de garantías que aparte del debate y votación sobre la cuestión de inconstitucionalidad planteada por el Supremo contra la norma que borra los delitos del procés al vocal conservador José María Macías, ex integrante del Consejo General del Poder Judicial y recién incorporado al tribunal elegido por el Senado a propuesta por turno del PP. El Ministerio Público alega que Macías no es imparcial, ya que se ha manifestado de manera pública en contra de la ley.

El hipotético apartamiento de Macías es un hecho trascendental vista la ajustada correlación de fuerzas actual en el Constitucional. Después de que la pasada semana el pleno aceptara la abstención voluntaria de Juan Carlos Campo, ministro de Justicia de Pedro Sánchez entre 2020 y 2021, quien entonces ya efectuó «una valoración expresa y genérica sobre la inviabilidad constitucional de la ley de amnistía», el bloque progresista cuenta con seis vocales frente a los cinco del conservador. Pero en paralelo, tanto el PP como ocho parlamentos de comunidades comandados por Alberto Núñez Feijóo han pedido que sean apartados el presidente Conde-Pumpido y Laura Díez, exalto cargo en la Moncloa con Sánchez.

José María Macías

De ser vetados el presidente y la vocal, ambos progresistas, habría una mayoría conservadora, que quedaría en empate si también se aceptara la inédita recusación de Macías por parte de la Fiscalía.

# Junts y el PNV aprietan a Sánchez tras infligirle dos derrotas en una semana

## Los de Puigdemont dan por hecho que no le avalarán el Presupuesto y los peneuvistas le avisan de que «cada vez lo tiene más difícil»

**C. REINO/D. GUADILLA**

**BARCELONA/BILBAO.** Tras una semana en la que han dirigido sendos avisos al Gobierno de Pedro Sánchez por la vía de infligirle dos derrotas en el Congreso nada más iniciar un curso político cuesta arriba para el Ejecutivo de coalición, Junts y el PNV aprietan las tuercas desde distintas posiciones de partida y diferente intensidad. Tras haber perdido pie en Cataluña y con su líder sin amnistiar, a los de Carles Puigdemont les queda su poder de voto en la Cámara baja para hacer zozobrar la legislatura, como demostraron este martes por la noche votando con el PP y Vox contra la iniciativa gubernamental para acotar los alquileres de temporada. El PNV retiene el Gobierno vasco gracias a los socialistas y se declara alineado con Sánchez, pero la semana pasada impuso, apoyando la propuesta de los populares, el reconocimiento por el Congreso de Edmundo González como presidente electo de Venezuela contra el criterio de Moncloa.

Ayer, con los ecos de las votaciones en la Cámara baja y el Gobierno tratando de enfriar la inquietud sobre la continuidad de la legislatura, junteros y peneuvistas incidieron en sus advertencias. Los primeros, por boca de una de sus dirigentes más ortodoxas, Laura Borràs. La presidenta de la formación independentista, apartada del mando del Parlament por corrupción, dio por hecho que los siete diputados de su grupo en el Congreso no apoyarán los Presupuestos del Estado. En julio, antes de que el socialista Salvador Illa atara su investidura con el pacto con ERC para la financiación singular de Cataluña, el partido de Puigdemont ya lanzó un primer aviso al tumbar por sorpresa el techo de gasto que define el proyecto presupuestario –y que el Gobierno volverá a llevar, calcado, al Congreso la próxima semana sin garantía alguna de que vaya a prosperar–.

«Cuando haya incumplimientos, habrá derrotas parlamentarias», recalcó Borràs en TV3, quien volvió a enviar el mensaje a Sánchez de que «no puede contar con Junts» si no ejecuta lo pactado para investirlo. La presidenta de Junts, cuyo grupo no se cierra, no obstante, a negociar, rebatió en pleno pulso con Esquerra que su partido se haya sumado al bloque de la derecha, como le imputa el portavoz republicano, Gabriel Rufián. Pero sí negó que tenga ningún complejo a votar con el PP y Vox y, llegado el caso, a respaldar una censura contra Sánchez.

**La advertencia de los nacionalistas vascos preludia la reunión hoy del lehendakari Pradales con el presidente**

El PNV, en pugna fratricida con Bildu y necesitado de hacer valer su histórico peso en Madrid sin amarrarse en demasía a nadie, advirtió ayer también a Sánchez de que «cada vez lo tiene más difícil» y censuró «la forma de trabajar» de un Gobierno que, zahirió, no tiene asegurado hoy ni el voto del exministro socialista José Luis Ábalos. La crítica echó a volar en puertas de que el nuevo lehendakari, Imanol Pradales, abra hoy la ronda del presidente del Gobierno con los líderes autonómicos.

# Espaldarazo a Palestina en plena extensión al Líbano del conflicto con Israel

## Abás pide al presidente una segunda conferencia de paz en Madrid en la primera reunión tras el reconocimiento por España como Estado

**JAVIER ARIAS**

**MADRID.** Espaldarazo de Pedro Sánchez a la causa palestina en plena extensión del conflicto en Oriente Próximo al Líbano tras el estallido de miles de 'buscas' que se atribuye al Mosad, los servicios secretos israelíes. El presidente del Gobierno se reunió ayer en la Moncloa con Mahmud Abás, en un encuentro bilateral de enorme carga simbólica, por primera vez desde que España reconociera al Estado Palestino el pasado mayo en coordinación con otros países como Irlanda y Noruega. El líder socialista aprovechó para exigir el fin de la guerra en Gaza e incidir en la solución de los dos estados que patrocina para solucionar el conflicto.

«No podemos permanecer impasibles ante el sufrimiento de miles y miles de personas inocentes. No podemos convivir con la muerte y la destrucción. No debemos normalizar la violencia», proclamó en una comparecencia conjunta de 15 minutos sin preguntas de los medios. Sánchez quiso resaltar desde el primer momento el contexto en el que tenía lugar el encuentro, en plena escalada de tensión en Líbano, donde ayer se elevó a 32 la cifra de fallecidos por las explosiones de dispositivos electrónicos usados por la milicia chií Hezbolá, que además han dejado 3.200 heridos.

El líder palestino –presidente desde 2014– agradeció por su parte a España el reconocimiento como Estado y expresó su deseo de que Madrid acoja una segunda conferencia de paz, tras la celebrada en 1992 bajo mandato de Felipe González. Asimismo, Abás instó a todos los Estados que todavía no han reconocido a Palestina a que lo hagan. «Existe el Estado de Israel y tiene que existir otro de Palestina. Vamos a trabajar para ser miembro con plenas competencias dentro de la ONU», apuntó.

La visita –que Sánchez definió como «un hito»– llega la misma semana en que el Estado palestino estrena embajador en España: Husni Abdel Wahed, quien entregó el lunes sus credenciales a Felipe VI en el Palacio Real. Acto protocolario que ya cumplió en mayo de 2022, pero entonces su condición era solo la de representante palestino y jefe de diplomacia.



Pedro Sánchez recibe a Mahmud Abás ayer en la Moncloa. EFE

# Los 'rovirистas' de ERC lanzan al desconocido Xavier Godàs a competir contra Junqueras

**CRISTIAN REINO**

**BARCELONA.** Xavier Godàs, exalcalde de Vilassar de Dalt (Barcelona), será el candidato del sector 'rovirista' a la presidencia de Esquerra en el congreso que la formación celebrará el 30 de noviembre. Godàs, sociólogo y ya veterano del partido ligado al ámbito municipal (ocho años como regidor y otros ocho en el Ayuntamiento barcelonés), disputará el liderazgo republicano a Oriol Junqueras, que cesó de la presidencia como consecuencia del mal resultado cosechado por ERC en las pasadas elecciones catalanas. Junqueras se apartó pero con la intención de volver a presentarse a la reelección, tras 13 años encabezando su formación. En estos momentos, es el principal favorito y podría ganar de forma clara.

Xavier Godàs

Los 'roviristas' o renovadores, agrupados en Nova Esquerra Nacional, apuestan por una dirección coral. Contraponen su modelo al de Junqueras, que consideran personalista. Abogan por que la presidencia esté reforzada por dos vicepresidencias, a las que optan Teresa Jordà, diputada en Madrid, y Raquel Sans, actual portavoz del partido. El triunvirato se completa con Alba Camps como aspirante a la secretaría general. Junqueras dará a conocer mañana su candidatura.

### Candidato al Govern

Godàs aclaró ayer que liderar el partido no implicaría, en principio, ser el candidato a la Presidencia de la Generalitat. Los 'roviristas' apuestan por una bicefalia, como en el PNV. En cambio, Junqueras aspira a poder presentarse como cabeza de lista, ya que desde 2011 solo ha podido hacerlo en dos ocasiones, en 2012 y en 2017.

El sector 'rovirista' aboga por nuevos liderazgos. Pere Aragonès, Laura Vilagrà o Roger Torrent son otros de los dirigentes de esta corriente, que en cambio, han preferido no postularse para la presidencia. Además de los 'junqueristas' y los 'roviristas', se presentarán otras dos candidaturas: Foc Nou y Renovem ERC, minoritarias y que hacen bandera de su rechazo a investir al socialista Salvador Illa.

# Llarena apunta a que los Mossos dejaron escapar a Puigdemont

## El juez constata que la policía autonómica no tuvo en realidad «impedimentos» para el arresto del expresidente

MELCHOR SÁIZ-PARDO



Carles Puigdemont regresó a Barcelona en agosto y estuvo arropado por los líderes de Junts. REUTERS

MADRID. El juez Pablo Llarena apunta a que los Mossos d'Esquadra pudieron facilitar, o cuanto menos hacer la vista gorda, en la huida de Carles Puigdemont el pasado 8 de agosto tras su fugaz reaparición bajo el Arco del Triunfo de Barcelona el día del debate de investidura de Salvador Illa como presidente en el Parlament.

El magistrado que instruye la causa del 'procés' –y que mantiene en busca y captura al expresidente al entender que el delito de malversación del que está acusado no es amnistiable– ha acordado deducir testimonio y enviar a los juzgados de Barcelona «a los efectos legales oportunos» los informes aportados por los Mossos y el Ministerio del Interior sobre la rocambolesca huida del líder de Junts, que se paseó por las cercanías de la popular Plaza de Cataluña y que participó en un mitin, cuya convocatoria era conocida desde un día antes, sin que en ningún momento fuera arrestado. El juez del Supremo señala que la policía autonómica pudo incurrir en los ilícitos de omisión del deber de perseguir delitos y de encubrimiento.

Llarena reconoce que en esos informes policiales se aporta una «explicación detallada de las circunstancias en las que se produjo la aparición pública del procesado rebelde», así como las razones por las que no se detectó su entrada y salida de España y no pudo materializarse su detención. El juez recuerda que los Mossos insisten en su informe en «la dificultad de abordar la detención del procesado en el seno de la aglomeración de personas a la que se incorporó» y que, incluso, Puigdemont tuvo la «posible» ayuda de «tres individuos» para su fuga.

Sin embargo, para el instructor del 'procés', los atestados «no reflejan impedimentos para que el dispositivo policial pudiera abordar la detección del procesado rebelde en su tránsito hasta el lugar donde se unió a esa aglomeración de personas que le esperaban, ni la imposibilidad de abordar con efectividad su posterior seguimiento y alcance, hasta el punto de que se materializó su fuga del territorio nacional».

Por ello, Pablo Llarena anima a los juzgados ordinarios a investigar a los Mossos d'Esquadra por los posibles delitos del 408 y 451.3º b del Código Penal. El primero contempla hasta dos años de inhabilitación para la «autoridad o funcionario que, faltando a la obligación de su cargo, dejare intencionadamente de promover la persecución de los delitos de que tenga noticia o de sus responsable». El segundo pena con hasta tres años de cárcel a los que, «abusando de funciones públicas», ayuden a «los presuntos responsables de un delito a eludir la investigación de la autoridad o de sus agentes, o a sustraerse a su busca o captura».

**El magistrado del Supremo insta a la justicia ordinaria de Barcelona a investigar lo ocurrido**

Durante su regreso a Barcelona, Carles Puigdemont se dejó ver durante diez minutos, un tiempo que el juez del Supremo cree más que suficiente para practicar la detención, sobre todo habida cuenta de que su presencia a las 9 de la mañana bajo el Arco del Triunfo había sido anunciada por Junts, como paso previo, supuestamente, al intento de entrar en el Parlament a fin de participar en el debate de investidura del candidato del PSC.

# Albares destaca «avances significativos» en las negociaciones sobre Gibraltar

OLATZ HERNÁNDEZ

BRUSELAS. La reunión entre Reino Unido, España y representantes de la Comisión Europea sobre Gibraltar concluyó ayer en Bruselas sin acuerdo. Pero sí se produjeron «avances importantes» en asuntos prácticos relativos a la libre circulación de personas y bienes, que alimentan la esperanza de que se logre un pacto pronto. «Queda aún trabajo técnico y aspectos prácticos que esperamos avanzar en las próximas semanas para lograr de una vez por todas un acuerdo», aseguró el ministro de Exteriores, José Manuel Albares.

Esta es la primera vez que toma parte en las negociaciones a tres el ministro de Exteriores británico, el laborista David Lammy. En el encuentro también estuvieron presentes el vicepresidente de la Comisión Maros Sefcovic y el ministro principal del peñón, Fabian Picardo. La reunión, que duró cuatro horas, fue «productiva y constructiva», según un comunicado conjunto.

Las negociaciones pivotaron en torno a los «progresos significativos» alcanzados en las reuniones del 12 de abril y del 16 de mayo, y se produjeron avances sobre «asuntos complejos, en particular en las cuestiones relativas a personas y bienes». El encuentro sirvió para «reafirmar el compromiso para alcanzar un acuerdo entre la UE y Reino Unido que traiga confianza y seguridad jurídica».

# El juez pide el listado de alumnos y los pagos a Begoña Gómez

## La Audiencia rechaza pisar el acelerador en la resolución del recurso de la imputada para cerrar las diligencias previas

MELCHOR SÁIZ-PARDO

MADRID. Juan Carlos Peinado no está dispuesto a dejar en 'stand by' su investigación sobre las actividades profesionales de Begoña Gómez a la espera de que la Audiencia Provincial de Madrid decida el próximo 30 de septiembre si ordena archivar esas diligencias previas o, por el contrario, avala esta causa en la que la mujer de Pedro Sánchez está imputada por tráfico de influencias y corrupción en los negocios. Así, el magistrado ha ordenado nuevas diligencias, entre ellas ha requerido a la Universidad Complutense de Madrid que informe «a la mayor brevedad posible» de la relación de «alumnos matriculados y asistentes a cada una de las ediciones» de la cátedra de 'Transformación Social Competitiva'.

Además, el instructor exige al centro académico que le facilite igualmente los desembolsos que hizo la universidad a los impulsores de esa disciplina. En particular, el titular del Juzgado de Instrucción 41 pide conocer la «relación de cantidades pagadas, especificando número de cuentas corrientes beneficiarias, a la directora de la cátedra, director adjunto, profesor (José Manuel) Ruano, y a todos los profesores».

Siempre en el plano económico, el juez también requiere a la Fundación La Caixa y Reale Seguros, los dos patrocinadores del curso que fueron captados por la mujer del presidente, que «aporten los expedientes de concesión de la subvención para el patrocinio de creación de la cátedra y posteriores actos de continuación o seguimiento de la misma, con toda la documentación aportada por Begoña Gómez».

Asimismo, el magistrado también ha pedido a la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil que informe sobre la evolución del informe encargado a raíz de la documentación que solicitó a la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) sobre el expediente del rescate a Air Europa en 2020 por parte del Gobierno coincidiendo temporalmente con los contactos de la imputada con los responsables de Wakalua, parte de Globalia (matriz de Air Europa). Wakalua acabó firmando un contrato para patrocinar uno de los proyectos de la esposa de Sánchez poco antes de que la aerolínea fuera rescatada por el Gobierno con un desembolso de 475 millones de euros para evitar su quiebre en la pandemia.

### No «preferente»

Por otro lado, la Audiencia Provincial de Madrid anunció ayer que no está dispuesta a pisar el acelerador para decidir antes de tiempo sobre ese recurso que Begoña Gómez ha presentado contra Peinado para forzar el cierre de estas diligencias previas en las que está imputada.

Los magistrados han rechazado pronunciarse antes del 30 de septiembre (fecha originaria) sobre este escrito, tal y como había solicitado de la defensa de Gómez, «al no tratarse de una causa de resolución preferente» y al no apreciarse una vulneración flagrante de los derechos fundamentales de la investigada.


Una familia de la localidad de Zawatar sigue el discurso de Nasralah por televisión desde el salón de su vivienda. AMMAR AMMAR / AFP

# Hezbolá considera los ataques «una declaración de guerra» y promete «un justo castigo»

Hasan Nasralah, líder de la milicia libanesa, advierte a Israel de que solo una tregua en la Franja de Gaza posibilitará el regreso de los colonos a la frontera

**MIKEL AYESTARAN**
Enviado especial



BEIRUT. En el momento más delicado de la historia de Hezbolá, Hasan Nasralah ofreció ayer uno de los discursos más tranquilos que se le recuerdan. Sin embargo, desafió a Benjamin Netanyahu y le advirtió de que, si no hay alto el fuego en Gaza, «los colonos no podrán regresar a vivir a la frontera» con Líbano, uno de los grandes objetivos del primer ministro israelí. El secretario general del Partido de Dios compareció ante las cámaras para hacer un balance de las dos jornadas de ataques del Mossad a los equipos de comunicación de la milicia chií, que dejan por el momento 34 muertos y miles de heridos, y admitió haber recibido «un duro golpe».

Líbano es un país acostumbrado a vivir en el alambre, pero los dos días de explosiones en los 'buscas' y 'walkie-talkies' empleados por Hezbolá han dejado al país en 'shock'. Nasralah no alzó la voz, ni dio golpes en la mesa. Se centró en intentar elevar la moral de los suyos. Dijo que «el enemigo ha superado todos los límites, reglas y líneas rojas» y que a las explosiones en cadena «se le puede llamar crimen de guerra o declaración de guerra que tendrá su justo castigo».

Desde los ataques de Hamás del 7 de octubre, Hezbolá lanza ataques diarios contra posiciones israelíes y en las últimas veinticuatro horas al menos dos soldados israelíes perdieron la vida. El Estado judío responde con bombardeos y toda la zona fronteriza se ha convertido en un campo de batalla del que han tenido que escapar 150.000 civiles. De ellos, 60.000 son israelíes y Netanyahu declaró el lunes que uno de los objetivos de la nueva fase de la guerra es su vuelta a casa.

Un Nasralah en horas bajas retó a Netanyahu y a su ministro de Defensa, Yoav Gallant, y les dijo que no podrán «devolver a estas personas al norte». «La única manera de lograrlo es deteniendo la agresión contra Gaza y Cisjordania. Esta es la única manera», aseveró.

Ante una posible invasión terrestre israelí para fijar una «zona de seguridad» a lo largo de la frontera, el secretario general de Hezbolá apuntó que se trata de «un plan tonto» que traerá «terribles consecuencias» para el enemigo. El tono general empleado durante la intervención de casi una hora, más breve de lo habitual, indica que una vez más la milicia proiraní optará por una respuesta contenida, como ya lo hizo tras el asesinato de su comandante militar, Fuad Shukr. Esta estrategia ha acabado con el poder de disuasión de Hezbolá e Israel golpea cada vez más fuerte.

### Silencio en Beirut

Como ocurre cada vez que habla Nasralah, Beirut se silenció y el rostro del religioso emergió de cada una de las pantallas de televisión en cafeterías y restaurantes. Los taxistas sintonizaron las radios para escuchar la intervención en directo y los israelíes enviaron aviones para volar a baja altura en la capital y recordar a los libaneses, por si quedaba alguna duda, que están en su punto de mira. Al terminar, no hubo ninguna muestra de euforia. Hezbolá investiga lo ocurrido, es consciente que tiene un grave problema de infiltración y necesitará tiempo para recuperar esa imagen de organización robusta que se ha esfumado con los ataques a sus sistemas de comunicación de martes y miércoles.

«No sabemos lo que ocurrirá dentro de un minuto, así es nuestra vida. Hezbolá debe darse cuenta de que es una milicia y no puede arrastrar a todo un país a la guerra. Se enfrenta a Israel y a Estados Unidos, los ejércitos más poderosos del mundo, y esta vez le han dado un duro golpe», opina Nidal, funcionario del sistema de salud libanés que se siente «angustiado por la posibilidad de una guerra como la de 2006 o peor».

La situación a las puertas de hospitales como el de la Universidad Americana, en el céntrico barrio de Hamra, roza la histeria. El centro médico está lleno de heridos, algunos reciben el alta y les acompañan a casa sus familiares. Hay amigos y parientes sentados por todas las esquinas y el personal médico no ha librado desde el martes. «La mayor parte de heridas son en ojos y manos», explica un joven médico que pide mantener el anonimato.

Los militares aseguran el recinto. En un callejón cercano han cerrado el paso a vehículos y peatones y realizan una explosión controlada con la ayuda de un robot. Al reventar el explosivo, quienes no están al tanto del trabajo de los militares salen disparados pensando que se trata de una oleada de explosiones.

Los ataques tecnológicos israelíes han superado cualquier guion de ficción y han metido el terror en el cuerpo a cada libanés porque ya nadie sabe hasta dónde ha llegado la mano del Mossad.

## El Ejército hebreo no detendrá las operaciones militares en el país vecino

**Las operaciones militares israelíes contra Hezbolá van a «seguir, aunque la nueva fase de combate incluye riesgos significativos», declaró ayer el ministro israelí de Defensa, Yoav Gallant. «En la nueva fase de la guerra hay oportunidades importantes. Hezbolá se siente perseguido y la secuencia de acciones militares continuará», añadió. De hecho, Israel volvió a bombardear ayer el sur del Líbano después de que Hezbolá disparara misiles. Varios de sus aviones de guerra atacaron aldeas, según confirmó el canal de televisión Al-Manar de la milicia chií.**

### LAS CLAVES

PALABRAS DURAS

**«El enemigo ha superado todos los límites, reglas y líneas rojas», manifiesta en un discurso televisado**

HORAS BAJAS

**El secretario general del Partido de Dios admite que el grupo radical ha recibido «un duro golpe»**

# El Mossad creó empresas fantasma para fabricar los 'buscas' explosivos

Los dispositivos fueron entregados a la milicia chií hace meses, pero la Inteligencia hebrea esperó el momento en que podía hacer más daño

T. NIEVA

Los 'buscas' comenzaron a sonar poco después de las tres y media de la tarde del martes en Líbano: los zumbidos anunciaban a los agentes de Hezbolá un mensaje de sus líderes. Pero todo era una trampa. Detrás de las melodías se escondía su principal enemigo y las alertas se convirtieron en explosiones, muertos y heridos que gritaban de dolor. Las grabaciones de vídeo extendidas por internet muestran a hombres que salen volando de sus motocicletas o caen reventados mientras compran fruta.

En aquel primer ataque al menos una docena de personas fallecieron y cerca de 3.000 resultaron heridas, algunas mutiladas. En el segundo, el miércoles, otras veinte perdieron la vida y cientos acabaron afectadas de diversa consideración cuando los walkie-talkies también empezaron a estallar. Algunas de las víctimas eran milicianos de Hezbolá, otras no: cuatro de los muertos fueron niños.

Se trata de una operación sin precedentes tras la que muchos ven la mano de Israel. Su Gobierno, sin embargo, guarda silencio, como hace siempre sobre este tipo de atentados. Según testimonios de funcionarios de Defensa e Inteligencia de Estados Unidos a los que ha tenido acceso el diario 'The New York Times', no cabe duda de que el Mossad está detrás de una operación que las mismas fuentes describen como «compleja y de larga preparación».

Los buscapersonas y los walkie-talkies con trampas explosivas han sido el último capítulo de un conflicto que dura décadas y que se ha tensionado después de que comenzara la guerra en Gaza. Si bien el impacto de su uso ha sido descomunal en esta ocasión, no es la primera vez que los servicios de Inteligencia hebreos usan la tecnología para atacar a grupos respaldados por Irán como Hezbolá. En 2020, por ejemplo, asesinó al principal científico nuclear de Teherán con un robot asistido por inteligencia artificial y controlado vía satélite.

En Líbano, cuando Israel liquidó a comandos de alto rango de Hezbolá mediante asesinatos selectivos, su líder, Hasán Nasrala, llegó a una conclusión: si el enemigo recurría a la alta tecnología, se retornaría a métodos más rudimentarios para evitar ser detectados por los ciberespías. Y avisó en un discurso televisado en febrero: «Ustedes me preguntan dónde está el agente. Yo les digo que el teléfono que tienen en sus manos, en las manos de su esposa y en las manos de sus hijos es el agente».

Ante semejante advertencia, los suyos y muchas otras personas temerosas dieron un paso atrás y sustituyeron los móviles por 'buscas' y walkie-talkies. Pero el mensaje del líder chií también fue escuchado por la Inteligencia israelí. 'The New York Times' desvela que fue entonces cuando el Mossad puso en marcha un plan para establecer empresas fantasma que se haría pasar por un productor internacional de 'buscas'.

### Sede en Hungría

Es ahí donde aparecen BAC Consulting y Gold Apollo. La primera es una firma con sede en Hungría contratada para producir los dispositivos en nombre de la segunda, taiwanesa. Las mismas fuentes explican que los israelíes pusieron en marcha al menos otras dos empresas fantasma para ocultar la verdadera identidad de las personas que montaron los aparatos: oficiales de Inteligencia.

El camuflaje era perfecto ya que BAC también comercializaba 'buscas' para todo el mercado. La diferencia era que los destinados a Hezbolá se fabricaban por separado y contenían baterías cargadas con el explosivo PETN, según los tres oficiales de Inteligencia que han hablado con 'The New York Times'.

Los 'buscas' comenzaron a enviarse a Líbano en el verano de 2022 en pequeñas cantidades, pero la producción se incrementó rápidamente después de que Nasrala renunciara a los móviles. Durante el pasado verano llegaron miles que fueron distribuidos entre los oficiales de la milicia chií y sus aliados. No se activaron hasta esta semana, momento en que, según Israel, podría dañar más al movimiento.

Ya solo quedaba apretar el botón. El momento llegó el martes. ¿Cómo? Según el relato de las fuentes del diario neoyorquino, para provocar las explosiones Israel hizo sonar los buscapersonas y les envió un mensaje en árabe que parecía provenir de los principales líderes de Hezbolá. Todos cayeron en la trampa.

LA CIFRA

**34**

**personas han perdido la vida víctimas del ataque tecnológico de Israel.**



El primer ministro húngaro, Viktor Orbán, es una voz discordante habitual en la Unión Europea. AFP

# Hungría se une a Países Bajos y pide a la UE salir de la política común de asilo

Bruselas ha advertido de que la propuesta tiene por ahora pocas opciones de salir adelante por requerir de «cambios» en los tratados comunitarios

MARÍA REGO

Países Bajos reabrió la pasada semana el debate migratorio en la Unión Europea al plantear su salida de la política común acordada para esta materia hace menos de medio año. No es ninguna sorpresa que el nuevo Gobierno neerlandés, con mayoría de extrema derecha en sus filas, quiera actuar por su cuenta en cuestiones de migración y asilo, pero su propuesta –remitida por carta a la UE y con escasas opciones reales de salir adelante– supone una grieta en un pacto que resultó largo y difícil de cerrar. Y, lo que es peor, da pie a otros Estados miembros a seguir el mismo camino, con el riesgo de generar una nueva crisis en uno de los principales retos comunitarios. Hungría; de hecho, anunció ayer que pedirá también su excepción.

El Pacto de Migración y Asilo aprobado en abril por la Eurocámara establece una estrategia común dentro de la Unión para hacer frente al desafío migratorio. Es uno de los asuntos que más preocupa a los socios comunitarios debido al incremento de las llegadas desde África y Oriente Próximo. La última muestra la ha dado Alemania hace unos días al restablecer los controles en todas sus fronteras nacionales.

El Ejecutivo de Países Bajos sostiene que «tenemos que volver a ocuparnos de nuestra propia política de asilo». Entre las medidas que baraja para ello aparecen la declaración de la situación de emergencia en esta materia y la suspensión temporal de la Ley de Extranjería.

La inmigración fue precisamente uno de los temas claves durante la campaña para las elecciones neerlandesas, que ganó el ultraderechista Partido de la Libertad a finales de 2023. «Un nuevo viento sopla», aseveró su líder, Geert Wilders, al trascender la carta enviada a Bruselas.

Pero desde la Comisión Europea ya han advertido de que el pacto migratorio no contempla excepciones. Las exenciones en la aplicación de la legislación europea, sea cual sea, obligan a modificar los tratados de la UE, recordó la portavoz comunitaria para Migración, Anitta Hipper. «No esperamos cambios inmediatos en las reglas», concluyó.

### Cobro de la sanción

El «mini Nexit», como llamó Wilders al abandono de la política común en migración y asilo, no parece por ahora posible. Eso, sin embargo, no ha desanimado a Budapest, que ayer comunicó que seguirá los pasos de los neerlandeses. El ultranacionalista Viktor Orbán, primer ministro magiar, fue uno de los principales obstáculos durante la larga negociación del pacto migratorio y sus discrepancias con las posiciones de la Comisión Europea en este debate son de sobra conocidas. No extraña por ello que al conocerse la petición de Países Bajos le diera su absoluto apoyo: «¡Por fin un gobierno valiente! ¿Dónde puede firmar Hungría?».

Orban reclama hace tiempo un mayor control de las fronteras exteriores con la seguridad como argumento y sus decisiones arbitrarias en ese sentido le han valido más de un castigo. El Tribunal de Justicia de la UE multó en junio con 200 millones de euros –y otro millón por cada día de retraso– al Ejecutivo magiar por violar los derechos de los demandantes de asilo. Bruselas comenzó esta misma semana el descuento de ese dinero de los fondos europeos que teóricamente debía recibir Hungría.

LAS CLAVES

DESDE BUDAPEST

**El ultranacionalista Orbán felicitó a los neerlandeses por el paso dado: «¡Por fin un Gobierno valiente!»**

DESAFÍO EUROPEO

**El pacto migratorio se cerró hace menos de medio año tras una larga y complicada negociación**

# El Ministerio concede 21 millones a la fabrica de litio verde y confirma su llegada a Torrelavega

El proyecto de Lifthium Energy, vinculado al desarrollo de baterías de coches eléctricos, es uno de los tres que se beneficiará del Perte VEC

HÉCTOR RUIZ





Fábrica de cloro que Bondalti, del Grupo Mello, tiene en Torrelavega, dentro del complejo industrial de Solvay. LUIS PALOMEQUE

TORRELAVEGA. Algunos les sonó descabellado cuando, el pasado mayo, salió a la luz que la empresa portuguesa Lifthium Energy tenía intención de invertir 500 millones para levantar una nueva fábrica en Torrelavega, dedicada a la producción de litio verde. Pero al Ministerio de Industria es un proyecto que le ha parecido sólido y por el que tan sólo cuatro meses después ha decidido apostar concediendo nada menos que una subvención de 21 millones de euros provenientes de la tercera convocatoria del proyecto estratégico para la Recuperación y Transformación Económica del Vehículo Eléctrico y Conectado (Perte VEC III). Esta importante inyección económica es la segunda que se ha concedido en poco tiempo a la capital del Besaya, puesto que en junio se confirmó que el Ministerio había otorgado otros 30 millones de euros, en este caso para la descarbonización de Solvay.

«Yo estaría encantado de que se seleccionara a Lifthium Energy porque este tipo de proyectos los vemos con buenos ojos». Así hablaba a preguntas de este periódico el ministro de Industria y Turismo Jordi Hereu (PSOE) sobre la posibilidad de que su departamento respaldara económicamente esa iniciativa. Y así ha sido, y además es un férreo asiento de 21 millones de euros con los que se apoyará en esta nueva andadura a la empresa, que pertenece al luso Grupo Mello, que es propietaria de la fábrica de cloro Bondalti ubicada también en Torrelavega, concretamente en Barreda. Con ello se convierte en una de las tres beneficiarias de la tercera convocatoria de los Perte VEC III (los otros dos han sido Renault España en Valladolid, con una ayuda provisional de 27,7 millones; y Gestamp, que, para su planta de Palau-solitá i Plegamans, consigue más de 4,6 millones).

El paquete de ayudas con el que se sufragará parte de la ejecución para levantar esta nueva instalación dentro de los terrenos de Solvay está destinado a la Recuperación y Transformación Económica del Vehículo Eléctrico y Conectado (Perte VEC III) en su sección de baterías. Precisamente, uno de los principales objetivos que tendrá la nueva planta industrial será generar litio verde, materia prima para la creación de baterías de vehículos eléctricos con una baja huella de carbón. Un sector que, en plena reconversión del parque automovilístico europeo, presenta evidentes oportunidades en la actualidad y para el que la empresa promotora estima que necesitará crear en torno a doscientos puestos de trabajo directos en Torrelavega.

Es más, el nicho actual del mercado es tal que la sociedad perteneciente al Grupo José de Mello se plantea la construcción no sólo de una planta en Torrelavega, también tiene entre sus planes construir una segunda en Portugal, más específicamente en la localidad de Estarreja, en el centro del país. Desde la compañía en su momento confirmaron que en su horizonte está el tener la primera de las dos refinerías en funcionamiento en 2027 y la segunda en 2030. No se detienen ahí, porque incluso dejaron caer la posibilidad de erigir una tercera, pero eso sería si confirmasen que, efectivamente, la suya es una intención viable y ajustada a las necesidades del mercado.

## «Proyecto tractor»

Los gestos de felicitación ayer no se hicieron esperar. La presidenta de Cantabria, María José Sáenz de Buruaga, valoró la noticia como «un paso más para atraer inversión empresarial a Cantabria» y explicó que «llevamos trabajando muchos meses para poner en marcha este importante proyecto en el Besaya». Un trabajo en equipo que también enfatizó el consejero de Industria, Empleo, Innovación y Comercio, Eduardo Arasti, al que el propio Hereu comunicó personalmente la resolución a favor de Lifthium Energy durante la Cumbre Hispano-China de automoción que se celebraba ayer en Madrid, organizada por Faconauto. Arasti destacó que desde el Gobierno de Cantabria, a través de Sodercán, «se está acompañando desde hace tiempo de manera discreta a los promotores de este proyecto para conseguir materializar una inversión empresarial «que será tractora para toda Cantabria». «Seguiremos trabajando para que sea realidad en breve», apostilló.

Por su parte, el alcalde de Torrelavega, el regionalista Javier López Estrada, igualmente transmitió su «satisfacción por la ilusionante noticia». El regidor incidió en que «está fábrica, junto a otros proyectos industriales que ya tenemos en marcha en la ciudad en la vanguardia de las energías limpias, será un motor para Torrelavega».

Mientras que desde el Partido Socialista tampoco dejaron pasar la oportunidad de valorar la buena noticia que dieron sus compañeros a nivel estatal. En concreto, el diputado nacional Pedro Casares incidió en que «con Pedro Sánchez siguen llegando buenas noticias a Cantabria y Torrelavega porque nadie ha hecho más que este Gobierno por reindustrializar la comarca del Besaya».

## Lluvia de más de 50 millones en el Besaya de mano de los Perte

**El sector industrial de Torrelavega está de enhorabuena este año. En términos prácticos es como si le hubiera tocado la lotería. Primero, en junio, Solvay recibió el anuncio de que el Ministerio de Industria financiará parte de su proyecto de descarbonización, con 30 millones. A los que ahora se suman este nuevo balón de oxígeno que supone un montante de otros 21 millones de euros para otra iniciativa empresarial. En total, el Estado destinará a la reindustralización sostenible de la capital del Besaya más de cincuenta millones de euros con fondos enviados desde la Unión Europea y que persiguen impulsar una economía más verde. En el caso de Solvay, la inyección servirá para transformar las fuentes de energía y pasar del carbón y el gas a una gran planta de biomasa.**

LAS CLAVES

RECORRIDO

**La empresa forma parte del Grupo Mello, que tiene en activo en Barreda la fábrica de cloro Bondalti**

**500**

**millones de euros de inversión es lo que estima el grupo portugués que implicará la planta.**

SOSTENIBLE

**Con el litio verde que se produzca se suministrará a fabricantes de baterías de coches eléctricos**

**200**

**puestos de empleo directo está previsto que genere la nueva refinería.**

## BOLSAS

| IBEX35 | DOW JONES | EUROSTOXX | NASDAQ | FTSE 100 | DAX 40 |
|---|---|---|---|---|---|
| 0,80% ▲ | 1,53% ▲ | 2,24% ▲ | 2,96% ▲ | 0,91% ▲ | 1,55% ▲ |
| 11.778,10 | 42.139,83 | 4.943,38 | 18.092,68 | 8.328,72 | 19.002,38 |

### IBEX 35

| Títulos | Cierre | Dif%. | Rent. 24 |
|---|---|---|---|
| ▼ ACCIONA | 129,100 | -1,00 | -3,15 |
| ▼ ACCIONA ENERGIA | 21,240 | -1,67 | -24,36 |
| ▲ ACERINOX | 9,820 | 3,70 | -7,84 |
| ▲ ACS | 41,920 | 0,43 | 4,38 |
| ▲ AENA | 197,500 | 0,41 | 20,35 |
| ▲ AMADEUS | 65,720 | 0,95 | 1,29 |
| ▲ ARCELORMITTAL | 21,850 | 3,55 | -14,86 |
| ▲ B. SABADELL | 1,942 | 2,45 | 74,48 |
| ▲ B. SANTANDER | 4,600 | 2,03 | 21,71 |
| ▲ BANKINTER | 7,946 | 0,74 | 37,09 |
| ▲ BBVA | 9,772 | 3,28 | 18,79 |
| ▲ CAIXABANK | 5,446 | 1,00 | 46,16 |
| ▼ CELLNEX | 35,850 | -2,63 | 0,53 |
| ▼ ENAGAS | 13,700 | -0,51 | -10,25 |
| ▼ ENDESA | 19,310 | -1,78 | 4,60 |
| ▼ FERROVIAL | 38,240 | -0,21 | 15,81 |
| ▲ FLUIDRA | 22,660 | 4,81 | 20,21 |
| ▲ GRIFOLS | 10,075 | 0,15 | -34,81 |
| ▲ IAG | 2,482 | 1,26 | 39,36 |
| ▼ IBERDROLA | 13,385 | -1,33 | 12,76 |
| ▲ INDITEX | 52,060 | 2,20 | 32,03 |
| ▲ INDRA | 16,700 | 2,96 | 19,29 |
| ▲ INM. COLONIAL | 6,465 | 1,33 | -1,30 |
| ▲ LOGISTA | 27,700 | 0,36 | 13,46 |
| ▲ MAPFRE | 2,402 | 0,92 | 23,62 |
| ▲ MERLIN PROP. | 11,520 | 1,32 | 14,51 |
| ▼ NATURGY | 22,200 | -0,80 | -17,56 |
| ▲ PUIG BRANDS | 20,310 | 1,64 | 0,00 |
| ▼ RED ELÉCTRICA | 16,920 | -0,99 | 13,46 |
| ▲ REPSOL | 11,850 | 0,98 | -11,90 |
| ▲ ROVI | 75,250 | 1,76 | 25,00 |
| ▲ SACYR | 3,236 | 1,31 | 3,52 |
| ▲ SOLARIA | 12,060 | 0,33 | -35,20 |
| ▼ TELEFÓNICA | 4,338 | -1,32 | 22,75 |
| ▲ UNICAJA | 1,183 | 1,89 | 33,15 |

**Evolución del IBEX 35**

Cotización en puntos

| MAYORES SUBIDAS ▲ | |
|---|---|
| URBAS | 14,29 |
| NYESA | 9,76 |
| PHARMA MAR | 4,99 |

| MAYORES BAJADAS ▼ | |
|---|---|
| BAVIERA | -4,61 |
| MFE | -4,24 |
| NH HOTELES | -3,51 |

**EURO-DOLAR** 1 euro: 1,116 dólares
**EURIBOR** 3,166%
**ORO** Londres: 2.590,08 $/oz
**TESORO** Letra a 12 meses: 2,970% Bono a 10 años: 3,003

### ÍNDICES MUNDIALES

| Títulos | Cierre | Dif%. | Rent. 24 |
|---|---|---|---|
| ▲ S&P 500 | 5.730,62 | 2,00 | 20,14 |
| ▲ TOKIO | 37.120,50 | 2,15 | 10,93 |
| ▲ PARÍS | 7.615,41 | 2,29 | 0,96 |
| ▲ MILÁN | 34.044,86 | 1,16 | 12,17 |
| ▼ LISBOA | 6.720,43 | -0,51 | 5,06 |
| ▲ ZURICH | 12.066,80 | 0,75 | 8,34 |
| ▼ MOSCÚ | 939,53 | -0,64 | -13,29 |
| ▼ BRASIL | 133.673,00 | -0,06 | -0,38 |
| ▲ ARGENTINA | 1.847.951,75 | 1,81 | 98,77 |
| ▲ MÉXICO | 52.802,93 | 0,42 | -7,99 |
| ▲ COLOMBIA | 1.314,05 | 0,52 | 9,94 |
| ▼ CHILE | 6.323,95 | -0,36 | 2,04 |
| ▲ PERÚ | 29.093,80 | 1,38 | 12,07 |
| ▲ HONG KONG | 18.013,16 | 2,00 | 5,67 |
| ▲ CHINA | 2.736,02 | 0,69 | -8,03 |

# «La empresa familiar debe tener un marco fiscal mucho más facilitador»

## Bernardo Bande Presidente Aedaf

Bernardo Bande es el actual presidente de la Asociación Española de Asesores Fiscales, que estos días celebra su curso de verano en Santander

HÉCTOR RUIZ

SANTANDER. Desde 1997, el Palacio de La Magdalena lleva acogiendo anualmente los cursos de verano que organiza la Asociación Española de Asesores Fiscales (Aedaf). Una cita que ayer volvió a tener lugar con la asistencia de más de 200 profesionales del sector y que hoy se vuelven a juntar para debatir sobre cuestiones vinculadas a la tributación de la mano de expertos. Entre ellos, el actual presidente la asociación organizadora, Bernardo Bande.

**–Desde enero está al frente de Aedaf ¿cómo ha sido el comienzo del mandato?**

–Es un auténtico honor porque es una asociación que se fundó en el año 1967 y la más potente de asesoramiento fiscal, con una gran actividad. No sólo por jornadas como la que estamos celebrando en Santander, también por los contactos institucionales que mantenemos. De hecho ahora estamos potenciando mucho las relaciones parlamentarias para que se nos escuche.

**–¿Cómo está funcionando el curso de este año en Santander?**

–Estamos muy satisfechos de la acogida, tenemos más de doscientos asistentes. En concreto, nos hemos focalizado mucho esta vez en abordar la empresa familiar, que es una cuestión de máximo interés para los asesores fiscales. Además tenemos unos ponentes de primer nivel, entre ellos inspectores de las administraciones autonómicas, directores de las administraciones tributarias o, por ejemplo, el presidente para el Consejo para Defensa del Contribuyente, Jesús Rodríguez.

**–¿Es un mal momento para la empresa familiar?**

–Es cierto que actualmente hay miedo a emprender. La gente joven y las empresas familiares les cuesta atreverse por los costes iniciales, la burocracia, etcétera. Nosotros en el curso estamos planteando qué fiscalidad tienen y los motivos por los cuales consideramos que les debe regir una mucho más favorable para garantizar su futuro. Es necesario que tengan un marco fiscal que facilite, en el que no paguen impuesto de patrimonio por la tenencia de esas participaciones o de esas empresas y que el relevo generacional no tenga coste. Y actualmente tenemos mucha inseguridad jurídica en esta materia.

**–¿Considera que en España hay una buena educación fiscal?**



Bernardo Bande. DM

–En absoluto. Siempre he defendido que desde las escuelas se debería de enseñar a los niños la importancia de los impuestos, los problemas que genera el fraude fiscal, lo esencial que son las empresas y, por tanto, ayudarlas con impuestos, el emprendimiento...

**–¿Diría que existe una imagen negativa de los asesores fiscales?**

–Me temo que sí, no se nos valora lo suficiente por la sociedad pero tampoco por las administraciones tributarias que deberían reconocer nuestra labor en la gestión de los impuestos. Damos mucho valor a los ciudadanos y a las empresas en una materia muy compleja. Y eso aunque hay quien dice que ayudamos a eludir el pago de los impuestos, y es algo que desde Aedaf nos parece inaceptable porque para nosotros combatir el fraude es fundamental, queremos que los contribuyentes paguen lo que tienen que pagar, ni más ni menos.

**–El modelo de financiación singular de Cataluña cree que puede acabar repercutiendo positivamente a regiones como Cantabria?**

–Como asociación nunca entramos en temas políticos, ejercemos nuestra función desde un punto de vista técnico; pero llevamos mucho tiempo diciendo que es necesario afrontar la revisión del sistema de financiación autonómica y el régimen de cesión de competencias a las comunidades y hay que hacerlo de forma rigurosa, transparente, basada en criterios técnicos y sin estar condicionada por urgencias coyunturales. Y creo que al ser la asociación más importante de socios fiscales del país se nos podría tener en cuenta para buscar consenso y rigor a la hora de legislar una materia de esta importancia y tan sensible. Según qué cambios incluso puede suponer un menoscabo de los derechos y garantías de los ciudadanos y puede haber un incremento en la conflictividad tributaria.

## Manuel Garay, elegido nuevo presidente de CSIF Cantabria en su XI Congreso

H. R.

SANTANDER. La Central Sindical Independiente y de Funcionarios de Cantabria (CSIF Cantabria), el sindicato más representativo de la administración pública, estará presidida en adelante por Manuel Garay, hasta ahora responsable del área de Justicia del sindicato. Así se decidió ayer en el XI Congreso Regional del organismo celebrado en el Hotel Sardinero.

Además, en el mismo encuentro CSIF, que tiene en esta comunidad más de 2.600 afiliados, renovó los cargos directivos regionales para un periodo de cuatro años.

El evento fue clausurado por el presidente de CSIF, Manuel Iborra. Además, estuvo también presente la consejera de Presidencia, Justicia, Seguridad y Simplificación Administrativa, Isabel Urrutia, que sobre el nuevo presidente de CSIF valoró especialmente que Garay haya dado «un paso hacia adelante» respecto a las funciones que ejercía en el sindicato y se coloque «en la primera fila» para trabajar en favor de los trabajadores y representar a CSIF. Le aseguró además que las puertas del Gobierno «están abiertas» para «construir una Cantabria de primera» y mejorar las condiciones de trabajo de los empleados.

**JORNADA 'EL IMPACTO DE LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL EN DESTINOS Y EMPRESAS TURÍSTICAS'.** 4ª edición

# Con la Plataforma Inteligente de Destinos «España se va a situar a la vanguardia de los países turísticos»

## Enrique Martínez, presidente de Segittur, abordó la influencia de los Next Generation en el sector

**SANTANDER**

**P. Delgado.** Analizar cómo la digitalización puede y está cambiando el turismo y ahondar en el papel que están jugando en este proceso las ayudas procedentes de los fondos europeos Next Generation fue el objetivo de la jornada 'El impacto de la transformación digital en destinos y empresas turísticas', organizado por Segittur –Sociedad Mercantil EStatal para la Gestión de la Innovación y las Tecnologías Turísticas– junto a El Diario Montañés.

Esta cita, que ya va por su cuarta edición, reunió ayer a representantes del sector en las instalaciones del centro cívico de Tabacalera, en Santander, emplazamiento que puede presumir de tener en su interior el jardín vertical más grande de Europa. Este dato anecdótico sirvió para que la moderadora del evento, la periodista Samira Hidalgo, pusiera de relieve el valor que tiene para el visitante –y también para el residente– tener a su alcance información de interés, en un formato digital e interactivo que le permita, por ejemplo, concertar un recorrido guiado por este singular espacio.

Y es que hoy en día «la digitalización no es una opción, es una necesidad». Así lo afirmó Francisco José Arias, concejal de Turismo y Dinamización Social del Ayuntamiento de Santander, encargado de inaugurar el evento. Aseguró también que ya es una realidad palpable que las nuevas tecnologías «no sólo han cambiado la forma en la que nos comunicamos sino que también han cambiado enormemente nuestras expectativas como viajeros y la manera en que los destinos y empresas turísticas deben operar». En este sentido y en referencia al impulso que supone la financiación europea en esta transición, el concejal apuntó que se trata de una «oportunidad única para que muchas empresas mejoren sus servicios internos y, con ello, aporten valor añadido a la región».

### Experiencias locales

Sobre cómo estas ayudas son efectivamente mecanismos tractores de proyectos de digitalización rupturistas e innovadores versaron los siguientes puntos del día de la jornada. Así, en primer lugar, subió al escenario Javier Palacios, de El Silencio 2021, quien contó la experiencia de su empresa como beneficiaria de la línea de ayudas conocida como 'última Milla'. A continuación, tuvo lugar una mesa redonda en la que participaron Edurne Vidal, directora gerente de la Empresa Municipal de Turismo de Santander; y José Ramón Álvarez, director de Marketing de Cantur. Ambos hablaron sobre las ayudas solicitadas desde la comunidad autónoma en el marco de la Plataforma Inteligente de Destinos, las cuales aún están en fase de valoración y cuya resolución es inminente.



Enrique Martínez Marín, presidente de Segittur. Roberto Ruiz

### «Un salto cualitativo»

Para terminar la sesión, tomó la palabra el anfitrión del encuentro, Enrique Martínez, presidente de Segittur, quien tuvo la misión de explicar cómo está ayudando a la transformación digital del sector turístico el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

En primer lugar, aludió a que este plan tiene como cometido «hacer que el sector sea más eficiente y competitivo» y con esta gran aspiración de fondo, la línea de ayudas a la digitalización pretende «que las entidades locales avancen hacia un modelo basado en la sostenibilidad ambiental, socioeconómica y territorial» salvando «la falta de recursos económicos» que muchas veces frena esta evolución.

En este contexto, la Plataforma Inteligente de Destinos está llamada a ser un gran revulsivo, «un proyecto con el que España se va a situar a la vanguardia de los países turísticos y ofrecer servicios integrados de valor en destino».

Un estatus al alcance de la mano gracias «al esfuerzo de todos», porque este proyecto es «el resultado de una colaboración estrecha entre el sector público y privado para desarrollar una herramienta que no sólo refleja nuestras necesidades y aspiraciones, sino que es flexible y puede evolucionar en el tiempo».

Representa, en definitiva, «un salto cualitativo en nuestra gestión del turismo» porque, enfatizó Martínez, «la tecnología no es la dueña del proceso», sino que es el vehículo para «integrar, relacionar y combinar datos para así generar más inteligencia competitiva, activando la innovación continua y dando respuestas a todos los agentes de la cadena: el turista, los destinos y las empresas».

**JAVIER PALACIOS.** El Silencio 2021, empresa beneficiaria de la línea de ayudas 'Última Milla'

# «El potencial de la realidad virtual ya es abrumador en el minuto uno y va a ser un bombazo para el turismo»

**SANTANDER**

**P. D.** Javier Palacios, responsable de Conciertos y Desarrollo de la empresa El Silencio 2021, participó en el encuentro para aportar a los asistentes la visión de los beneficiarios de las ayudas, el punto de vista de quienes consiguen echar a andar ideas innovadoras gracias a este tipo de recursos. Tanto es así que no dudó en asegurar que sin esta financiación «no podríamos haberlo hecho y es un soporte que como empresa nos permite crecer».

El Silencio 2021 es una promotora de conciertos que se puso en marcha con la salida a concurso de Escenario Santander e intenta siempre «ir más allá en su propuesta». Y en el caso que hoy nos ocupa, ese paso al frente se relaciona con la realidad virtual. «Es algo que tiene un potencial enorme, que ya en el minuto uno en el que estamos resulta abrumador y que para el sector turístico va a ser un bombazo» asegura Palacios.

La idea consiste en crear una «capa híbrida» entre asistir a un concierto y vivirlo desde casa como si uno estuviera allí y sobre todo, generando la oportunidad de poder compartir la experiencia «en modo multijugador». Porque está claro que «lo total» es ir físicamente, pero no siempre se va a poder, «por eso los responsables de cultura y turismo tienen que ver esta oportunidad».

Este formato de hiperconcierto requiere, por un lado, que la sala esté digitalizada «y Escenario Santander ya lo está, lo que es algo muy innovador, porque ahora mismo no se puede entrar virtualmente a ninguna sala de nuestro país»; y por otro, integrar esta tecnología con «una plataforma cruzada en 2D para que se pueda ver desde el móvil o una smart TV y se pueda vivir la experiencia con otra persona de cualquier rincón del planeta, que es donde está la gracia».

Javier Palacios

Las puertas que esto abre son muchísimas. Dentro de este sector musical, explicó el promotor, por ejemplo podría permitir organizar un concierto de Vetusta Morla en Escenario Santander con un formato exclusivo debido al aforo limitado, pero abrirlo a muchísimas más personas en virtual. Y a escala turística «es un modelo con un montón de aplicaciones, que puede permitir ver lugares a los que por lo que sea no se puede ir o revivir un viaje ya realizado...». En definitiva, concluyó Palacios, el nicho de mercado es enorme y la tecnología para explotarlo es algo que «no son fantasías, ya está aquí».

De izq. a dcha. Edurne Vidal, Enrique Martínez, Luis Revenga, Francisco José Arias, Javier Palacios y José Ramón Álvarez. R. Ruiz

**MESA REDONDA.** 'El papel de la Plataforma Inteligente de Destinos en la transformación del turismo'

# «Este proyecto ha roto la forma de hacer política turística, ha mejorado las relaciones en todas direcciones»



Edurne Vidal y José Ramón Álvarez. Roberto Ruiz

**SANTANDER**

**P. Delgado .** La Plataforma Inteligente de Destinos es un ambicioso proyecto dirigido a las administraciones públicas que tiene como objetivo integrar datos públicos y privados para generar más inteligencia competitiva en los destinos españoles. En el caso de nuestra comunidad autónoma, El Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander han solicitado ayudas vinculadas a esta plataforma para desarrollar funcionalidades y módulos propios y, con la intención de conocerlas más en detalle así como de esbozar cómo la Plataforma Inteligente de Destinos va a incidir en la transformación del turismo, la jornada celebró una mesa redonda en la que participaron Edurne Vidal, directora gerente de la Empresa Municipal de Turismo de Santander, y José Ramón Álvarez, director de Marketing de Cantur.

Vidal fue la encargada de romper el hielo para comparar lo que puede ser esta plataforma con «el mejor buffet de desayuno de un hotel de lujo». Un lugar donde hay muchas cosas y queremos todo, pero hay que pensarse bien la elección. Por ello, para formular sus candidaturas, Santander ha hecho un arduo ejercicio para aterrizar esa infraestructura en el territorio, analizar qué necesidades y retos tiene como destino y luego pensar cómo la ciudad puede contribuir de manera solidaria a enriquecer la oferta a nivel de región y de país.

Y es que coordinación y colaboración son las dos palabras clave de este macroproyecto. La plataforma conduce hacia la búsqueda de socios estratégicos, actuando como «la capa que conecta ese mega buffet», apuntó en la misma línea Álvarez, «ya que genera una sinergia enorme donde se comparten experiencias y conocimiento».

En este sentido, Vidal fue un poco más allá al asegurar que «todo el proyecto ha roto completamente la forma tradicional de hacer política turística en este país, porque los destinos tienen ahora la oportunidad de comunicarse directamente con la administración central, territorial y con otros socios, lo que mejora las relaciones en todas direcciones».

## Enriquecer la experiencia

Otro punto en el que ambos ponentes hicieron hincapié fue en la necesidad de implantar soluciones con las que evolucionar la experiencia turística y dar valor al ciudadano residente y al turista, ofrecer, en definitiva, servicios que sirvan para algo, «¿y cómo lo hacemos? Con tecnología», aseguró el director de marketing de Cantur. Y es que, matizó Vidal, «más que mejorar la oferta se trata de posicionarla mejor para tomar mejores decisiones».

**«Más que mejorar la oferta se trata de posicionarla mejor para tomar mejores decisiones»**

**«Las soluciones deben aportar un valor al usuario y esto lo conseguimos con tecnología»**

Y aquí, coincidieron, el dato y su adecuada gestión está en el centro de la ecuación. Por sí mismos, no valen nada, de hecho, «mucha información a veces empacha», comentó Álvarez, por ello hay que saber identificar cuál es útil y qué hacer con ella, poner el foco en cada territorio y no en aspectos genéricos. Una tarea nada sencilla para la que hacen falta profesionales cualificados que los interpreten y permitan hacer proyecciones más certeras.



Todo el equipo del concesionario AG Blendio Parayas, con el trofeo recién recibido. DM

# AG Parayas, premio al mejor concesionario del año

**Nissan.** La marca entrega el Global Award al Grupo Blendio

JOSÉ LUIS PÉREZ

El concesionario oficial de Nissan en Cantabria, AG Parayas, de Grupo Blendio, recibió ayer en sus instalaciones de Santander el premio Nissan Global Award 2024 que le reconoce como uno de los mejores del mundo para la marca por sus índices de calidad en diferentes parámetros. Los números que han proyectado a AG Parayas a este galardón son sobresalientes: un 9,98 en satisfacción en ventas y un 9,7 en postventa. «Aproximarse al 10 es sinónimo de excelencia. Así que mi más sincera enhorabuena a todo el equipo de AG Parayas por ser ganadores de este premio por primera vez», afirmó durante la entrega el consejero delegado de Nissan en España, Christian Costaganna. Recogió el premio José Manuel Mora, gerente de AG Parayas, y estuvieron presentes en el acto Luis Ángel Agüeros, consejero de Economía y Hacienda; José Emilio Criado, director general del Grupo Blendio; Javier Vila, director general de operaciones industriales de Nissan en España; y Jorge Alonso, director de planta de Los Corrales de Buelna.

Mora destacó que «recibir este Nissan Global Award va mucho más allá de la entrega de un trofeo; supone una identificación como uno de los mejores concesionarios Nissan en todo el mundo y es un premio al esfuerzo de todo un equipo».


José Emilio Criado, Christian Costaganna y José Manuel Mora y Luis Ángel Agüeros. DM


Christian Costaganna y José Manuel Mora, en un encuentro con los medios para hablar del sector. DM


Ariya, uno de los argumentos de Nissan en materia de electrificación para crecer en 2024 un 40% en ventas. DM

### Convencido de la electrificación

En su comparecencia ante los medios de comunicación aprovechando este acto, Christian Costaganna se mostró convencido de que el futuro del sector pasa por la electrificación: «Claramente es el futuro, ya el 20 % de los vehículos fabricados en el mundo son eléctricos cien por cien. Es el progreso, es la tecnología... Nuestra gama evoluciona a la electrificación total y la tecnología e-power es la transición. Nuestros próximos cinco lanzamientos serán cien por cien eléctricos».

Respecto a la avalancha de marcas chinas que están entrando en el mercado europeo con sus vehículos electrificados, Costaganna apeló a competir en igualdad de condiciones sin querer valorar la conveniencia de imponer aranceles u otras medidas proteccionistas en Europa. «Las marcas europeas han hecho los deberes a partir de la presión de la UE, pero ahora falta un plan de apoyo industrial. Es una pena tener que pagar multas en vez de poder invertir en desarrollar más tecnologías», aseveró el CEO de Nissan España.

También recordó que hay países como Noruega donde el 95 % de los vehículos matriculados ya son eléctricos, lo que explica «porque en los últimos años ha habido una continuidad en los incentivos para su compra».

Finalmente, en relación con Cantabria, afirmó que un parque automovilístico tan envejecido es una oportunidad: «Hay que convencer al cliente de sus ventajas. El ahorro anual llega a ser de 2.500 euros».

## Presencia de Nissan en Los Corrales

**Durante la visita a la planta de Nissan en Los Corrales de Buelna, su director Jorge Alonso compartió con los medios las novedades tecnológicas incorporadas recientemente, así como los nuevos proyectos para la Alianza Renault-Nissan y para nuevos clientes más allá del sector del automóvil y a nivel internacional. Esta planta de fundición y mecanizado es de las más importantes de Europa y fabrica piezas para los vehículos, principalmente discos de freno y manguetas de dirección.**

**Por su vocación de proveedor de otras factorías, la planta de Los Corrales saca su producción desde los puertos de Bilbao y sobre todo de Barcelona. Jorge Alonso no quiso pronunciarse sobre el rechazo del Gobierno central a La Pasiega, aunque reconoció que en su momento se valoró emplear el puerto de Santander, pero no respondía a sus necesidades y tiempos.**

José Alberto le da instrucciones con su libreta electrónica a Íñigo Sainz-Maza antes de salir al campo. ROBERTO RUIZ

# A José Alberto le vale la misma libreta

**El míster apuesta por el plan A en Castalia y dará continuidad al equipo. Tan solo ha hecho dos cambios en este inicio de Liga y uno de ellos por obligación**

MARCOS MENOCAL



SANTANDER. A José Alberto le sobran las páginas en la libreta táctica. El mismo equipo con el que está causando furor en este arranque de Liga jugará en Castalia. Hasta él mismo está sorprendido, acostumbrado a variar e introducir cambios, por pequeños que sean, el entrenador del Racing recupera a Saúl después de cumplir su partido de sanción y de nuevo lo pondrá en el verde. En resumidas cuentas, hasta el momento solo ha modificado el once inicial en dos ocasiones y por tan solo un hombre.

Un día Karrikaburu y otro, Mario García, este último por obligación ante el castigo de su paisano. O lo que es lo mismo, si se confirma el domingo, de 66 fichas, tan solo movió dos en su tablero de ajedrez. Eso en el fútbol tiene dos lecturas; la primera, que la suerte le está sonriendo y puede contar con los mismos una semana más sin lamentar lesiones. La otra, que los resultados son tan buenos que no hay debate. Para ser francos, habría una tercera, pero que solo aparece si se tiene tendencia a ser receloso –dígase buscar los tres pies al gato, en lenguaje coloquial– y que respondería que no hay nada en el banquillo que lo pueda mejorar. Aunque esta última versión puede ser verdad y no pasa nada. Si los que juegan están bien... No hay más que hablar.

En la sesión de ayer repitió el mismo 'modus operandi' y no enseñó nada que no se supiera de antemano. Trabajó la presión, la conducción, los espacios reducidos y en los equipos sobre el campo mezcló a los jugadores. Nada que declarar. El Castellón «juega alegre», señaló Lago Junior el pasado miércoles repitiendo lo que les había dicho el míster en el vestuario y, sin embargo, no se planean cambios. En aquella libreta de antes que tenía José Alberto había más hojas por si necesitaba modificar en función del rival, pero por el momento apuesta a que sea el rival el que cambie dependiendo del Racing.

Así las cosas, a Jokin Ezkieta, que va camino de los dos años seguidos sin que nadie le desbanque de la portería, le volverá a salvaguardar la misma defensa que actualmente se sabe de memoria cualquier racinguista. Michelín, Manu Hernando, Javi Montero y Saúl. Entre todos deben mejorar ese talón de Aquiles –no es nada nuevo– que es lo de dejar la portería a cero. Si el Racing no ha renunciado a esa forma tan suya de jugar al ataque y ser vertical es en parte porque le funciona, y en la alegría de mirar siempre el campo ajeno sigue adoleciendo de una efectividad defensiva que no le obligue a ser tan certero para ganar. De cinco jornadas se ha ido dos para casa sin encajar. Bien es cierto que no ha perdido, porque en el intercambio de golpes siempre –o casi siempre– sale beneficiado, pero es un capítulo que debe mejorar. «Lo sabemos, lo entrenamos, pero es normal que por la forma que tenemos de ir a por los partidos nos lleguen. Debemos mejorarlo», admitía a El Añadido (programa deportivo de www.eldiariomomntanes.es) el portero este pasado lunes. A José Alberto le sigue encajando la apertura del campo con dos laterales con recorrido, como Saúl y Michelín, este último sorprendiendo con su rendimiento. En el centro de la zaga se han ganado el puesto Manu Hernando y Javi Montero. El palentino partía de inicio con ventaja por su actuación el año pasado, sin embargo, Montero, el último en llegar, ha sabido aprovechar su oportunidad. El defensa aterrizó sin estar al 100% y los partidos le han ido facilitando el estado de forma necesario para convencer. El que ha

## Pablo Rodríguez: «No se ha visto aún mi mejor versión. Estoy adaptádome, pero crezco cada partido»

MARCOS MENOCAL

SANTANDER. «Salgo y doy el cien por cien, pero seguro que no es mi mejor cien por cien. Estoy adaptándome y siento que crezco en cada partido», aseguraba Pablo Rodríguez ayer en La Albericia. El canario es una de las sorpresas gratas de la temporada. Su rendimiento es ilusionante y parece que convence. El jugador pidió reiteradamente calma. «Esto no ha hecho más que empezar. Llevamos cinco jornadas y debemos seguir igual y hablar al final de cada partido, pero hasta ahí».

Las claves de que el equipo esté funcionando «es, en parte, que existe un buen ambiente». Echó la vista atrás y fue allí donde encontró parte del secreto del éxito actual. «Existe ADN míster y grupo. Viendo el año pasado se ha cerrado un grupo que está acostumbrado a jugar de una manera y eso se nota en el campo». Invitó a que «todo el mundo siga muy motivado».

**JORNADA 6. CASTELLÓN-RACING**

**ALINEACIONES PROBABLES**

Saúl
Javi Montero
Jokin Ezkieta
Manu Hernando
Clement Michelín
Aritz Aldasoro
Unai Vencedor
Íñigo Vicente
Pablo Rodríguez
Andrés Martín
Juan Carlos Arana

## En Castalia, la misma música con idénticos músicos

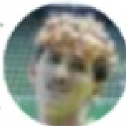
**Ante el Castellón, el Racing no va a traicionar su esencia y su forma atrevida de jugar. El 2 a 5 tan contundente que el Castellón le ha endosado al Almería el pasado martes no ha variado el planteamiento del conjunto cántabro. Tanto en Tenerife como en Oviedo el equipo mantuvo su carácter vertical con los laterales abiertos. El empuje que le ha dado Michelín a la banda derecha ha potenciado las posibilidades del equipo. Castalia puede ser un buen test para comprobar cómo funciona este Racing ante un equipo, que sin ser semejante, utiliza las mismas premisas para hacer daño; presión tras pérdida, velocidad en campo ajeno y la intención de combinar. Por el momento, ambos son dos de los equipos con más goles anotados,**

salido mal parado de esa circunstancia ha sido Javi Castro, llamado a ser el titular durante toda la pretemporada y al que ahora le toca esperar su turno. La vuelta de Saúl se da por hecha, aunque no sería extraño del todo que José Alberto le dé una opción también a Mario García, el recambio de su paisano.

En el centro del campo, en otro momento entraría en los cálculos que jugando a domicilio y en el campo de un equipo que quiere jugar por abajo y con transiciones, Íñigo Sainz-Maza fuera una de las soluciones, pero realmente en este viaje al de Ampuero le toca la siempre denostada espera. La dupla Aldasoro-Vencedor le funciona a José Alberto. Quizás no como le gustaría, con más llegada de la segunda línea y con más juego por dentro, pero por ahora no dejan espacio a otro plan.

Y en el ataque no existe debate. Nadie pone en duda la efectividad de los cuatro jugadores de punta: Andrés Martín, Pablo Rodríguez, Íñigo Vicente y Juan Carlos Arana. «No está al alcance de muchos lo que tenemos arriba», confesaba Ezkieta. Por el momento no hay 'rotaciones' en este once inicial que funciona. Es pronto para entender que los futbolistas estén cansados, así como el entrenador quiere aprovechar que las lesiones están respetando.

Los Lago Junior, Karrikaburu, Suleyman o hasta el siempre correcto Marco Sangali siguen estando en la recámara. Suleyman ayer, precisamente, fue objeto de conversación. Hay quien en La Albericia le daba opciones de jugar el domingo. Sin embargo, no parece que por ahora cambie de libreta el míster. Seguirá siendo una posible solución.


Pablo Rodríguez

No quiso descartar nada, pero insistió en que «aún quedan 37 partidos». Rodríguez fijó la vista en el «día a día y en la constancia», porque realmente cuando se va a medir de lo que es capaz este equipo será «al final, y solo haciendo las cosas como hasta ahora se puede llegar a la parte final con posibilidades».

En cuanto a él personalmente, Rodríguez reconoció que le faltan aspectos que mejorar para llegar a su mejor momento. «Había hecho pretemporada en Italia, pero no había jugado partidos y debía aclimatarme. Estoy contento por la confianza». Y fue más allá. «De aquí a tres meses puede que estaré mejor y más asentado. Iré creciendo».

Admitió que le falta «el juego con el balón, porque me fui a Italia hace cuatro años y me fui sin jugar en el fútbol profesional español y debo adaptarme a este fútbol», concluyó el canario que el domingo volverá a ser titular.


Un operario trata de arreglar los desperfectos del césped durante el descanso del Racing-Sporting. ALBERTO AJA

# Calfensa hará el mantenimiento del césped de El Sardinero

El Racing llega a un acuerdo con la empresa lucense para que se encargue del terreno de juego del estadio y del Santi Gutiérrez Calle y el campo dos de La Albericia

LEILA BENSGHAIYAR

SANTANDER. A vueltas con el césped de El Sardinero. El estado de terreno de juego es un quebradero de cabeza para el equipo después incluso de 'estrenarlo' durante el partido ante el Sporting del pasado sábado. Durante el encuentro se pudo ver cómo el verde se levantaba de manera escandalosa desde el minuto uno, tanto que varios jugadores se veían obligados a recolocarlo con sus propias manos para poder poner el balón en juego. Ahora, para poner remedio al estado del terreno de juego, el Racing ha alcanzado un acuerdo con una nueva empresa para que se encargue del mantenimiento del césped de El Sardinero.

La elegida no es otra que Calfensa Proyectos S.L., que no solo se hará cargo del cuidado del terreno de juego del estadio santanderino, sino que también se ocupará del mantenimiento del Santi Gutiérrez Calle y del Campo número dos de las Instalaciones Nando Yosu de La Albericia, los tres de hierba natural con los que cuenta el club.

Calfensa, fundada en 1966 y con sede en la localidad lucense de Santa Comba, es una empresa dedicada a proyectos de medio ambiente, jardinería, agricultura y especializada en la ejecución y mantenimiento de campos de fútbol de hierba natural de calidad. En su catálogo también figura la ejecución de instalaciones de hierba artificial e híbrida. La empresa gallega, que comenzó ayer mismo a trabajar sobre el terreno en las instalaciones verdiblancas, cuenta con una gran experiencia en el mantenimiento de campos de fútbol profesionales y en la actualidad es el responsable del mantenimiento de los del Deportivo, el Racing de Ferrol, el Lugo y la Ponferradina.

### A la tercera va la vencida

Esta es ya la tercera empresa con la que el Racing cuenta para arreglar un problema que amenazaba con enquistarse y del que tanto José Alberto como la plantilla se habían quejado ya en múltiples ocasiones, puesto que no solo pone en riesgo el estilo de juego del equipo sino que también acrecenta de forma exponencial el riesgo de lesiones. El club había trabajado contrarreloj con la empresa Novo Verd para que el nuevo césped estuviese listo de cara al partido ante los asturianos, y a pesar de que el trabajo estuvo terminado para el partido, el resultado no fue el esperado. Ahora, cuenta con un nuevo margen de tiempo para solventarlo, ya que este domingo el Racing viaja hasta Castalia para enfrentarse al Castellón y no será hasta el lunes 30 de septiembre cuando regrese a los Campos de Sport para disputar el partido ante el Cartagena, cuando se espera que el césped haya enraizado y esté, por fin, en buenas condiciones.

## Tres contratas han pasado ya por los Campos de Sport

**Con Calfensa son tras las empresas que se han hecho cargo del césped de los Campos de Sport este curso. El Racing tenía contratada a Royalverd para el cuidado de sus campos, en el estadio y en La Albericia. Sin embargo el estado del césped era pésimo, de manera que el club se puso en contacto con otra empresa, Novo Green, después de que no le convencieran ni las explicaciones ni las propuestas de actuación de Royalverd. Cuando los técnicos de la nueva firma se desplazaron para comprobar el estado del campo llegaron a la conclusión de que la única solución definitiva y a corto plazo era sustituir el terreno de juego por completo, como se hizo. Y ahora el club ha optado por una tercera contrata, con Calfensa, para cuidar sus campos.**

# El Barcelona se la pega en Mónaco

## Los azulgranas acusan la tempranera expulsión de Eric García y caen en su debut en la nueva Liga de Campeones

**DANIEL PANERO**

MADRID. El Barcelona tropezó este jueves en su debut en Champions. El conjunto que dirige Hansi Flick cayó ante el Mónaco en el Estadio Luis II en un partido marcado por la tempranera expulsión de Eric García tras una mala cesión de Ter Stegen. Se adelantaron los locales con un tanto de Akliouche, recortó distancias Lamine Yamal antes del descanso y cerró Ilenikhena la cuenta con un tanto que deja a los azulgranas en una situación delicada dado el nuevo formato de la competición.

Hay días que es mejor no levantarse. Que se lo digan al Barcelona, que aterrizó en Mónaco inmerso en un sueño tras el buen inicio liguero y se despertó envuelto en sudor y en mitad de una pesadilla. Y es que todo lo que pudo salir mal en el inicio de encuentro, salió mal. Flick recurrió a un once muy reconocible, con la única novedad de Eric García en el doble pivote junto a Marc Casadó, pero la apuesta se vino abajo a las primeras de cambio después de que Ter Stegen arriesgara en un pase desde atrás que Minamino le ganó a Eric García. La porfía entre los dos futbolistas terminó con el japonés en el suelo y con el improvisado centrocampista azulgrana expulsado cuando solo habían transcurrido diez minutos de encuentro.

A partir de ahí el guion ya era otro. De poco servía la idea de juego implantada por Flick desde que llegó al Barça. Los culés fueron durante varios minutos un manojo de nervios, un equipo en shock tras quedarse con diez que quedó a merced de un Mónaco que olió la sangre y preparó una avalancha. Los culés llegaban tarde a los duelos y las ocasiones comenzaron a acumularse una detrás de otra. Ben Seghir avisó con un disparo centrado que blocó Ter Stegen y Akliouche dio la estocada a los culés después de una jugada en la que firmó un eslalon y en la que terminó definiendo abajo al primer poste, imposible para el meta germano, que todavía estaba rumiando el error en la expulsión de Eric García.

El Barça no se encontraba a sí mismo, estaba con uno menos y ahora encima estaba por detrás en el marcador. Hasta Flick perdía los nervios en la banda. Todos estaban con el agua al cuello salvo un jugador decidido a marcar una era, un niño de 17 años que se acaba de sacar la ESO y que ya lleva en sus espaldas el peso de un club centenario. Lamine Yamal recogió en mitad de la tormenta un balón en largo, un melón en el argot futbolístico, y lo convirtió en una obra de arte. Fue listo para ganar a su par la pugna aérea y ya con la pelota en los pies encaró, levantó la cabeza y disparó con la precisión de un cirujano al palo corto para acabar con la ansiedad de su equipo y allanar el camino a un Barça que se calmó gracias al talento de su nueva estrella. El Mónaco lo intentó sin fortuna antes del descanso, pero el Barça, más organizado, supo calmar las aguas y llegar con tablas al paso por vestuarios.

Tras la reanudación, el Barça estaba más entonado. Flick dispuso a sus jugadores en bloque medio, cerró los pasillos centrales y esperó al Mónaco en lugar de ir a robar la pelota. El nuevo planteamiento permitió a los culés no solo frenar la sangría, sino aguantar también el sobreesfuerzo de jugar ochenta minutos en inferioridad numérica. La mejoría de los azulgrana vino de la mano de Pedri, dubitativo en el primer acto, y sobre todo de un Marc Casadó al que, una vez más, no le pesaron las piernas en su estreno en Champions.

Era el mejor momento del Barça, pero Adolf Hutter tenía una bala en la recámara. El preparador austriaco introdujo dos puntas para probar con un juego más directo y esa variante no la supo interpretar un Flick que tardó en hacer los cambios. Un balón largo en el que Balogun dejó su posición a Ilenikhena fue suficiente para que el galo encarara a Ter Stegen y fusilara el segundo tanto del encuentro, el que servía para culminar una noche aciaga en la que se cumplió aquello de que lo que mal empieza, mal acaba. El Barça empieza con mal pie la nueva Champions y tendrá que reaccionar si quiere estar entre los ocho primeros de la fase de liga.



Íñigo Martínez muestra su decepción tras caer ayer ante el Mónaco. REUTERS

### 2-1
### MÓNACO-BARCELONA

**Mónaco:** Köhn, Vanderson (Mawissa Elebi, min. 89), Salisu, Kehrer, Singo, Denis Zakaria, Camara (Golovin, min. 46), Akliouche, Minamino (Balogun, min. 70), Ben Seghir (Caio Henrique, min. 70) y Embolo (Ilenikhena, min. 59).

**Barcelona:** Ter Stegen, Koundé, Cubarsí (Ferran Torres, min. 81), I.Martínez, Balde (Ansu Fati, min. 89), Casadó, Eric García, Lamine Yamal (G. Martín, min. 81), Pedri (Pablo Torre, min. 83), Raphinha y Lewandowski (S. Domínguez, min. 81).

**Goles:** 1-0: min. 16, Akliouche. 1-1: min. 28, Lamine Yamal. 2-1: min. 71. Ilenikhena.

**Árbitro:** Allard Lindhout (Países Bajos). Expulsó a Eric García y amonestó a Ben Seghir, Camara, I. Martínez, Hansi Flick, Balde, Raphinha, Zakaria y Balogun.

### LIGA DE CAMPEONES

**Resultados**

| | |
|---|---|
| Juventus-PSV | 3-1 |
| Young Boys-Aston Villa | 0-3 |
| Bayern-D. Zagreb | 9-2 |
| Milan-Liverpool | 1-3 |
| R. Madrid-Stuttgart | 3-1 |
| Sporting-Lille | 2-0 |
| Bolonia-Shakhtar | 0-0 |
| Sparta Praga-Salzburgo | 3-0 |
| PSG-Girona | 1-0 |
| Man. City-Inter | 0-0 |
| Brujas-B. Dortmund | 0-3 |
| Celtic-Slovan Bra. | 5-1 |
| Estrella Roja-Benfica | 1-2 |
| Feyenoord-Leverkusen | 0-4 |
| Atalanta-Arsenal | 0-0 |
| Atlético-Leipzig | 2-1 |
| Stade Brestois-Sturm Graz | 2-1 |
| Mónaco-Barcelona | 2-1 |

**Clasificación**

| EQUIPO | PT | J | G | E | P | GF | GC |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.Bayern | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 9 | 2 |
| 2.Celtic | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 5 | 1 |
| 3.Leverkusen | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| 4.Aston Villa | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 |
| 5.B. Dortmund | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 |
| 6.Sparta Praga | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 0 |
| 7.Liverpool | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 |
| 8.Juventus | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 |
| 9.R. Madrid | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 |
| 10. Sporting | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| 11. Benfica | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 |
| 12. Atlético | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 |
| 13. Stade Brestois | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 |
| 14. Mónaco | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 | 1 |
| 15. PSG | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 16. Arsenal | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 17. Inter | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 18. Atalanta | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 19. Man. City | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 20. Bolonia | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 21. Shakhtar | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 22. Leipzig | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| 23. Barcelona | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| 24. Sturm Graz | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| 25. Estrella Roja | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| 26. Girona | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 |
| 27. PSV | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 |
| 28. Stuttgart | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 |
| 29. Milan | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 3 |
| 30. Lille | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| 31. Brujas | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 |
| 32. Salzburgo | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 |
| 33. Young Boys | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 |
| 34. Slovan Bra. | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 5 |
| 35. Feyenoord | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 4 |
| 36. D. Zagreb | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 2 | 9 |

Octavos · Play Offs · Eliminación

# Giménez culmina la remontada del Atlético en el minuto 90

**AMADOR GÓMEZ**

MADRID. El Atlético de Madrid encontró premio a su fútbol y a su insistencia en el minuto 90, gracias a José María Giménez, cuando el Metropolitano ya lamentaba la pérdida de dos puntos en su reencuentro con la Champions. Este Atlético que no deja de creer hasta el final pagó su descontrol inicial ante el Leipzig y le tocó remar contracorriente en busca de la remontada, pero la culminó con un pase de Antoine Griezmann, goleador y asistente en el estreno europeo, y con un gran cabezazo de Giménez, inesperado ejecutor del primer rival, después de tanto pelear el equipo rojiblanco por la victoria.

Llegó tarde el triunfo del conjunto de Simeone, pero así supo mucho mejor para un Atlético que dio una enorme alegría a su afición tras un partido en el que se vio muy pronto en desventaja y, fiel a su estilo, sufrió durante algunos periodos de la segunda mitad, cuando pegó un bajón. Sin embargo, el Atlético de la fe volvió a exhibir coraje y corazón en el tramo final y, con merecimiento, logró dar la vuelta a un encuentro que se le complicó desde el principio pero arregló Griezmann con un golazo en el primer tiempo y un centro ganador al defensa uruguayo.

El Atlético solo tuvo puntería en dos ocasiones, pero fue suficiente para confirmar su superioridad ante un Leipzig que pegó muy pronto aprovechándose de un desajuste local antes de cumplirse los cinco minutos. Reaccionó sin embargo muy bien el equipo rojiblanco tras el mazazo para asediar la portería alemana y consiguió empatar al filo de la media hora, aunque pudo hacerlo antes si hubiese tenido mayor pegada.

### ATLÉTICO 2
### LEIPZIG 1

**Atlético:** Oblak, Llorente, Le Normand, Giménez, Reinildo, Riquelme (Lino, min. 63), De Paul (Gallagher, min. 63), Koke, Griezmann (Witsel, min. 92), Correa (Molina, min. 66) y J. Álvarez (Sorloth, min. 63).

**Leipzig:** Gulacsi, Henrichs (Poulsen, min. 69), Orbán, Lukeba, Raum, Haidara, Vermeeren (Seiwald, min. 60), Simons (Elmas, min. 83), Nusa (Baumgartner, min. 46), Openda y Sesko (Geertruida, min. 69).

**Goles:** 0-1: min. 4, Sesko. 1-1: min. 28, Griezmann. 2-1: min. 90, Giménez.

**Árbitro:** Ivan Kruzliak (Eslovaquia). Amonestó a Le Normand, Lukeba, Baumgartner, De Paul, Giménez, Henrichs y Openda.

# Jaime Álvarez es el nuevo técnico de la Gimnástica

**FÚTBOL-SEGUNDA RFEF**

**El entrenador asturiano, que cuenta con experiencia en la categoría, es el elegido tras la dimisión de Fran Martín el pasado martes**

**JOSÉ COMPOSTIZO**

TORRELAVEGA. La Gimnástica ya tiene nuevo entrenador. Se trata del asturiano Jaime Álvarez (Oviedo, 1986). El nuevo técnico es profesor de Educación Física y es un entrenador cualificado y acostumbrado a las situaciones complicadas, sin olvidar que ya cuenta con cierta experiencia en la categoría. El martes, la Gimnástica cerró la etapa de Fran Martín como técnico blanquiazul después de que el santanderino presentase su dimisión a causa de los malos resultados que ha cosechado el equipo en este inicio de Liga. Los torrelaveguesenses se han puesto las pilas para buscar un nuevo inquilino para su banquillo y el conjunto que preside Siro del Barrio ya ha presentado al que será el nuevo técnico para lo que resta de temporada. en un

Tras la salida voluntaria de Martín , se especuló con que otro cántabro, Luis Fernández, era el candidato mejor posicionado para hacerse con el timón del equipo blanquiazul, pero finalmente la dirección torrelaveguense descartó el fichaje del cayonés para decantarse por Álvarez para dirigir al equipo hasta final de temporada. El asturiano se enfrenta al doble reto de conseguir matemáticamente la salvación, por un lado, y por otro, no desenganchar más a una afición cansada de tanta decepción y penitencia.

Álvarez se formó en las categorías inferiores del Oviedo con el que vistió la camiseta del primer equipo entre las temporadas 2007 y 2009. Tras salir del conjunto carbayón estampó su firma con diferentes equipos de Segunda RFEF, como el Universidad de Oviedo, Caudal y Covadonga, donde se retiró en el año 2021.



Jaime Álvarez, a la derecha, junto a su segundo, Andrés Vallina. RSGT

En junio de ese mismo año comenzó su carrera como entrenador en el Oviedo Vetusta, que militaba en la Tercera asturiana. Ese mismo curso logró el ascenso con el filial oviedista a Segunda Federación, pero en abril fue destituido por encontrarse el equipo en puestos de descenso. Al vetusta le sirvió de poco el cambio. Pese a la permuta en el banquillo, el Vetusta descendió la temporada pasada.

Asimismo, Jaime Álvarez contó con alguna proposición para dirigir nuevos equipos esta campaña, pero el preparador asturiano decidió esperar nuevas ofertas. Entonces llegó la propuesta de la Gimnástica. Ahora, meses después, el asturiano tiene una nueva oportunidad en la categoría en la que entrenó el curso pasado. Y se va a estrenar a lo grande, porque su primer partido en el banquillo blanquiazul será nada menos que en todo un derbi este domingo en El Malecón ante el Rayo Cantabria (12.00 horas).

# Alcaraz se reencuentra con Federer en la Laver Cup tras Wimbledon 2019

**TENIS**

**ENRIC GARDINER**

MADRID. Cuando Carlos Alcaraz era solo uno de los juniors más prometedores del mundo, tuvo la oportunidad de entrenarse junto a Roger Federer. Ocurrió en Wimbledon 2019. Federer, que necesitaba calentar antes del duelo de cuartos de final contra Kei Nishikori, aceptó la petición del valenciano y se ejercitó en una de las pistas exteriores del All England Club, abierta al público, junto al Alcaraz de 16 años. Esa es la única vez en que estos dos genios de la raqueta han coincidido, y ahora, por fin, el suizo y el español reeditarán el encuentro de hace cinco años, en esta ocasión en Berlín.

La admiración de Alcaraz por Federer nace desde su infancia, como se puede ver en sus golpes, fluidos y agresivos como los del suizo, y en su creatividad, impulsada por sus entrenadores.

# Víctor González consigue su victoria doce más uno en el circuito esta temporada

Pese a entrar en la final un bolo por debajo de Alfonso Díaz, el de Peñacastillo se impone en el corro de San Vicente de la Barquera

BORJA CAVIA



Víctor, al birle en el concurso de ayer. VICENTE CORTABITARTE

SANTANDER. Madrid, Los Corrales de Buelna, Barcenilla, Colindres...podía ser una ruta turística o gastronómica, pero corresponde a localidades donde Víctor González ha ganado este año concursos del circuito. Ha habido más, hasta un total de trece, el último de ellos conquistado ayer en la bolera de El Parque de San Vicente de la Barquera, donde se impuso en la final a Alfonso Díaz. Con diecisiete finales puntuables disputadas, Víctor se ha impuesto en trece de ellas. O doce más uno.

Sin Carlos García, que no pudo disputar el desempate por dos plazas con Rubén Haya y David Gandarillas, era la vieja guardia la que aparecía como rival de Víctor. El propio Haya, Rubén Túnez o Alfonso Díaz eran junto a Fran Rucandio, ganador del evento en 2022, la principal alternativa al aplastante dominio del de Peñacastillo. Pese a no encuadrarse dentro de las celebraciones de la localidad la bolera de San Vicente presentó un gran aspecto. La zona cuenta con gran afición a los bolos, una liga de aficionados sólida y no desaprovechó la oportunidad de acercarse hasta el recinto anexo a la estación de autobuses para ver a los ocho clasificados.

En un torneo que se dirimía sin semifinales, los primeros en saltar al corro tenían la ventaja de marcar el corte de cara a la final. Una responsabilidad, una obligación de no fallar que asumieron en primer lugar David Gandarillas y Rubén Haya, que realizaron un concurso que le permitía tener opciones al primero, con 126 bolos, y que dejaba ya fuera al camargués, que con una queda y ocho irregulares manos no pasaba de los 104.

Fue Alfonso Díaz el primero en superar los bolos del de Sobarzo. Por el corraliego avanzan los años, pero no la ambición de estar peleando cada tarde por estar entre los mejores. Ayudado por un emboque en la tercera mano, sus 128 bolos suponían una nueva marca a batir en una bolera que no regalaba nada y en una tarde en la que ya empezaron a pesar las fechas. Y es que no se tira igual a mediados de agosto que a mediados de septiembre. Quedaban por delante los dos últimos protagonistas de los cuartos de final, los mejores de la clasificatoria. Con el objetivo de sentenciar el concurso saltó al corro Víctor, que sin embargo tuvo que sufrir hasta la última bola (había perdido una en la caldera) para clasificarse para la fase decisiva. Lo hizo con 127 bolos, una más que Gandarillas, uno menos que Alfonso y dejando abierto el torneo para las últimas ocho manos. Federico Díaz, con un estacazo al lado contrario en la séptima mano, se quedó en 117.

En el duelo decisivo el de Guarnizo tiraba por delante, por lo que si imponía su ritmo habitual iba a hacer sufrir al bolista de la peña Riotuerto. Con 40 bolos en las dos primeras tiradas Víctor pisó el acelerador, y, aunque Díaz arrancó a su estela, una bola queda después de subir dos anteriores de cuatro comenzó a decantar la balanza de la final. El avance de los lanzamientos no hizo sino confirmar que la decimotercera se iba para Cañas.

### AYTO. DE SAN VICENTE

| JUGADOR | 1/4 | FINAL | TOTAL |
|---|---|---|---|
| 1. Víctor González | 127 | 140 | 267 |
| 2. Alfonso Díaz | 128 | 126 | 254 |
| 3. David Gandarillas | 126 | | 126 |
| 4. Rubén Túñez | 124 | | 124 |
| 5. Federico Díaz | 117 | | 117 |
| 6. Francisco Rucandio | 109 | | 109 |
| 7. Rubén Haya | 104 | | 104 |
| 8. David Cecín | 101 | | 101 |

**Bolera:** El Parque (San Vicente).

**Sistema:** Sin semifinales.

**Puntuable:** Circuito





## El San Cipriano de Panes estrena hoy el sistema de juego con puntos por cada tirada

B. CAVIA

SANTANDER. Los bolos viven esta tarde un momento histórico. O si no histórico al menos sí diferente, ya que por primera vez en los tiempos recientes un concurso puntuable del circuito se va a disputar bajo el sistema de puntos. El formato, aprobado por la asamblea, se pone a prueba en el San Cipriano de Panes, una competición que arranca a las 15.00 horas en el corro de La Plaza.

El sistema de puntuación y clasificación es sencillo. Más o menos. El cuadro de cuartos de final es el mismo que el de los torneos al KO, es decir, el mejor de la clasificatoria contra el octavo, el segundo contra el séptimo y así sucesivamente. Con las ocho tiradas en el horizonte, el jugador que haga más bolos en cada mano sumará un punto con el objetivo de llegar a cinco, lo que le daría el pase a la siguiente ronda o, en caso de ser la final, la victoria. En caso de empate en un tirada los bolistas no suman nada, mientras que a igualdad de puntos al final del concurso se tendrá en cuenta el número de bolos derribados por cada uno. Si perdiste el empate se disputará un desempate tradicional a cuatro tiradas. A la hora de repartir los puntos del CINA los derrotados en cuartos sumarán todos la misma puntuación, 4,5 puntos, mientras que los que caigan en semifinales también acumularán los mismos puntos, 7,5 en este caso.

## EN BREVE

HOMENAJE

### Finales del trofeo social de Bansander

B. CAVIA. La peña Bansander celebra hoy las finales de su torneo social, quinta edición del memorial Vicente Torre. El juego arrancará a las 18.00 horas con las semifinales y la final para los aficionados, mientras que posteriormente será el turno de los federados. Fernando de la Riva, Rubén Torre, Juan Carlos Ruiz y Alfonso Leguina jugarán en la primera categoría, mientras que Néstor Viar, Javier Esquinas, Carlos Blanco y Gonzalo Fernández serán los protagonistas entre los federados.

# Las pruebas médicas a Carlos Calle descartan lesiones graves

**El naranja sufre una rotura muscular sin fecha de regreso estimada mientras el hispano Ángel Fernández apura los plazos para su debut**

ADELA SANZ

TORRELAVEGA. La menos mala a veces es la mejor de las noticias. En el Bathco Torrelavega respiran tranquilos después de que las pruebas médicas a las que se ha sometido el portero Carlos Calle han descartados lesiones graves en su pierna derecha, esa de la que ya fue operado en 2021 de la rotura del ligamento cruzado anterior y fisura del menisco externo de su rodilla.

Según ha informado el club a través de un comunicado se le ha diagnosticado una rotura muscular en el gemelo derecho de la que se ha optado por no dar detalles más allá de la ausencia del portero madrileño durante los próximos partidos sin una fecha aproximada de regreso que queda subrogada a la evolución de la lesión. Calle abandonó el partido entre Ciudad de Logroño y Bathco Torrelavega en el minuto 10 de la segunda parte cuando el portero naranja echó mano al gemelo de la pierna derecha y y se tumbó en el suelo para abandonar la pista con la ayuda de Álvaro Leiva y Pedro Vicente del Moral –fisio y medico del equipo– rumbo al banquillo del conjunto del Besaya.

Dadas las circunstancias, la opción más viable es tirar de cantera. El club de la capital del Besaya tiene en Abraham González, el portero del filial que milita en Primera Nacional. El meta, que ya debutó en Asobal y cuenta con cinco partidos a sus espaldas en las últimas dos temporadas, se ha convertido con 19 años la primera alternativa a la lesión del madrileño. González, que estaba pendiente de recibir el alta esta semana tras un tiempo parado por la rodilla, entrará en la convocatoria para el partido ante el Puente Genil de mañana.

Carlos Calle llega así a la enfermería del Bathco Torrelavega que abandona el extremo Ángel Fernández. El astillerense

no ha debutado todavía con la camiseta naranja por un esguince moderado en su tobillo izquierdo que lo tiene apartado de las pistas desde mediados de agosto debido al mal apoyo tras un salto durante una de las sesiones de entrenamientos previas a la Supercopa Ibérica. El '32'naranja ultima su puesta a punto y apura los plazos para saltar a la pista esta jornada o la siguiente. Hasta el momento, el canterano Miguel de Cos, también del filial, fue quien daba el recambio a Álex Rubiño en el extremo izquierdo.

## Superados los 1.300 socios

Las nubes de los lesionados se contrarrestan, así todo, con el brillante crecimiento en lo social. El Bathco Torrelavega alcanza ya los 1.300 socios en plena campaña de abonados. El club que tiene unas estimaciones de crecimiento del 20% para esta temporada de debut naranja en Europa ve como se han igualado los registros al total del pasado curso antes de jugar su primer partido en el Vicente Trueba y de poner a la venta el carnet que incluirá todos los partidos del Bathco Torrelavega de la Liga Europea en casa y que se presentará en próximas fechas.

Los naranjas afrontan un año determinante en el crecimiento institucional y apelan al sentimiento de unidad con el enunciado 'La fuerza del Trueba' como principal reclamo a los abonados y aficionados al balonmano para vivir una temporada que puede suponer la explosión definitiva del equipo a las órdenes de Jacobo Cuétara. El precio de los abonos sube ligeramente respecto al año pasado, respondiendo al criterio de aproximadamente un euro más por partido con un total de 165 euros por el abono individual. Además, hay múltiples ofertas como el dúo, para matrimonios o parejas de hecho o el reducido para desempleados, jubilados o discapacitados.



# Los faros de Honor y Dos Orillas a José Coronado y Diego Peretti clausuran el Festival de Cine

**La película mexicana 'Vergüenza', triunfadora absoluta, recibió los premios a mejor Ópera Prima, Mejor Guion y Premio del Público**

**PILAR G. RUIZ**

SANTANDER. Algunas palabras, por mucho que se repitan, no cansan ni a quien las pronuncia ni a quien las escucha. «Gracias» fue la más repetida ayer por la noche en el Centro Botín, donde el Festival de Cine de Santander clausuraba su octava edición. Hasta en cinco ocasiones la lanzó Miguel Salgado, impregnada de su acento mexicano, pues su película 'Vergüenza' se llevó otros tantos premios en la capital cántabra.

Con temas tan universales como la culpa y el perdón, ganó el premio Faro de Oro de la Mejor Ópera Prima, así como los Faros de Plata al Mejor Guion y el del Premio del Público. También se hizo con el premio SundanceTV y el de la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales.

«Es maravilloso que tu ópera prima sea bien recibida en otros territorios», dijo Salgado. «Cuando contamos emociones, podamos identificarnos como seres humanos». Y en su caso, ayer, compartió mucha emoción.

El jurado, integrado por los productores Marisa Fernández Armenteros y Luis Manso, junto con la directora de programación de Sundance TV, Cristina Meléndez, dio el Faro de Oro a 'Vergüenza' porque «Miguel Salgado, con esta ópera prima, nos ha sorprendido por la apuesta cinematográfica, por la puesta en escena, por el lenguaje y el estilo narrativo, por el tratamiento de los personajes y por la valentía de tratar un tema tan espinoso».

El Faro de Plata Fundación Aisge a la Mejor Interpretación Femenina fue para Paulina García por 'Milonga' y Leonardo Sbaraglia recibió el de la Mejor Interpretación Masculina por la producción costarricense 'Asfixiados'. Ambos premios fueron entregados por el actor Mario Pardo.



Diego Peretti, Faro Dos Orillas y José Coronado, Faro de Honor. FOTOGRAFÍAS: ROBERTO RUIZ




El mexicano, Miguel Salgado, triunfador absoluto, recibió cinco galardones por su película 'Vergüenza'.

Por otra parte, el Faro de Plata Sostenibilidad 2024 fue para la argentina 'Las almas', de Laura Basombrío, quien recogió el galardón junto con su productora Anahí Farfán, de manos del director del Festival de Cine de Santander, Álvaro Longoria.

En sus discursos, todos los premiados agradecieron el buen trato recibido por parte del festival, gracias a los «soldados del alma», como definió Laura Basombrío al «maravilloso equipo de producción» comandado por Tomás Bautista.

### Los premios más personales

Los premios más personales fueron para los dos protagonistas de 'Puntos suspensivos', película que desde hoy puede verse en los cines. «Me ha costado 40 años recibir este tipo de premios», bromeó José Coronado, que lo acogió desde «la gratitud de creer en ello». El actor madrileño dedicó su premio a la familia de Mario Camus, «un cántabro de pura cepa, con el que tuve la suerte de trabajar y que siempre ha sido un referente para mí». Una dedicatoria, emocionada, para su hija Teresa, «que para mí es como una ahijada», dijo, y «a la madre que la parió, María José Martínez, mi representante durante treinta años».

Diego Peretti, por su parte, afirmó sentirse «muy honrado» con un premio que es «como la frutilla encima del postre» que representa el film. Y con varios compatriotas presentes, defendió que el cine argentino «está atravesando una crisis, pero se recuperará una vez más».

Como colofón, se proyectó 'Puntos suspensivos' a todos los asistentes, que llenaron la sala para disfrutar del cine en una cita que se consolida en Santander y Cantabria.

**PALMARÉS**

- **Faro de Oro Mejor Ópera Prima.** 'Vergüenza', de Miguel Salgado.
- **Faro de Plata Fundación SGAE Mejor Guion.** 'Vergüenza', Miguel Salgado, Alfredo Mendoza y Francisco Vargas
- **Faro de Plata Fundación Aisge a Mejor Interpretación Femenina.** Paulina García, por 'Milonga'.
- **Faro de Plata Fundación Aisge a Mejor Interpretación Masculina.** Leonardo Sbaraglia, por 'Asfixiados'.
- **Faro de Plata Sostenibilidad.** 'Las almas', de Laura Basombrío.
- **Faro de Plata Premio del Público.** 'Vergüenza', de Miguel Salgado.
- **Faro de Honor.** José Coronado.
- **Faro Dos Orillas.** Diego Peretti.

## 'Nana', de Sara Fortuna, gana el IV Concurso de Cortometrajes de Medio Ambiente

**P. G. R.**

SANTANDER. Una escuela rural, en el valle de Polaciones, un relato cuidado y detallista sobre el día a día de los alumnos que habitan un entorno cada vez más vacío, la labor de sus profesoras y el vínculo con el entorno, vertebran 'Nana'. El cortometraje de la directora Sara Fortuna, una producción de Ilumina Films, resultó ganador del IV Concurso de Cortometrajes de Medio Ambiente que cuenta con la colaboración del Gobierno de Cantabria.

Además del premio del jurado, valorado en 2.000 euros en metálico y un diploma acreditativo, la directora también fue premiada el martes por otro de los cortos presentados a estos premios, 'Tres Palabras', con el que ha conseguido el premio del público, otorgado por los propios espectadores que han asistido a las proyecciones, así como el premio Kurious, consistente en 5.000 euros para posibilitar el desarrollo del guion del corto al largometraje.

«Los premios te ayudan y refuerzan en este difícil camino del audiovisual», afirma Fortuna. «Para mí –añadió la directora– que se reconozca el trabajo con este premio es seguir avanzando en el camino que un día imaginé y que va cobrando sentido». Y mencionando a su productor, Ilumina Films «estamos encantados de poder seguir creciendo con cada proyecto y reto».

# «Quiero que esta estupidez llamada fama sirva para aportar algo a la sociedad»

## José Coronado
## Actor

El intérprete, que ayer recogió el Faro de Honor del Festival de Cine de Santander, estrena hoy su última película, 'Puntos suspensivos'

PILAR G. RUIZ

SANTANDER. En los quince minutos que José Coronado (Madrid, 1957) estuvo en el pachinko del Centro Botín atendiendo ayer a los medios, una veintena de personas se arremolinó a su alrededor y no dudaron en reconocerse como fans del actor, que respondió a todos con amabilidad y cercanía. Un veterano de la escena, con cuatro décadas de carrera, que recogió ayer en Santander su Faro de Honor, en el Festival de Cine que acogió el preestreno de 'Puntos suspensivos', su última película, que llega hoy a las salas.

**–A uno de sus fans acaba de decirle que una cosa es ser actor y otra un mentiroso**

–Sin duda alguna. Un actor encarna a un personaje y convence. Por eso son muy malos actores los políticos y sin embargo son muy buenos mentirosos.

**–¿Se acostumbra uno a ser reconocido y cercano para el público mayoritario?**

–Me acostumbro porque son casi cuarenta años en la profesión y he funcionado casi siempre, la gente me ha ido conociendo y siempre me ha tratado con muchísimo respeto. No solo me he acostumbrado sino que además lo disfruto, a diferencia de otra gente que huye, cuando yo me cruzo con alguien así me aportan una sonrisa en la cara y una energía positiva de la que yo me nutro. Sería un estúpido si renegase de eso.

**–Está aquí Isaki Lacuesta, mejor película de este festival y nominado para la carrera de los Oscar. ¿Por qué su trabajo merecería ese reconocimiento?**

–Tanto él como Isa (Campos) son muy auténticos, muy luchadores e intentan que la sociedad mejore a través de sus trabajos. Se han ganado ese respeto del que hablábamos antes, por ser gente comprometida y que aporta siempre cosas nuevas.

**–Coincide con Alfonso Cortés-Cavanillas, director de 'El Molino'; hay historias que es necesario contar porque nos hacen mejores. ¿Es un factor para usted al elegir proyectos?**

–Es un plus muy importante. A priori, tu misión es entretener al margen de lo que estés contando, contándolo de una forma orgánica y veraz para que la gente se lo crea. Si encima eres consciente de que ese trabajo que haces está llegando a la gente y le hace ser mejores personas, miel sobre hojuelas. Yo no me consideré actor hasta que llevaba diez años de profesión, interpretando una obra de teatro, 'Algo en común', sobre un homosexual que perdía a su novio por el sida.

**–¿Qué ocurrió?**

–Aunque soy muy crítico, creo que hice un buen trabajo y empezó a venir gente a los camerinos con lágrimas en los ojos, diciendo cómo habían entendido lo que les pasaba a través de mi personaje, cómo eso les servía para seguir adelante. No solo homosexuales, sino señoras a las que su marido les había pegado el sida. Me di cuenta de que no solo estaba entreteniendo, sino aportando a la sociedad. Eso fue algo que siempre me preocupó, que si no fuera por mis películas o mis obras, dar una salida a esta estupidez llamada fama para que aportase algo a la sociedad.

**–Una de las cosas que se pone en valor en esta película es su estructura teatral. ¿Qué aporta al resultado?**

–El disfrute y la obtención de escenas muy ricas en matices. Hubo un día que hicimos veinticinco páginas de guion seguida en la batalla verbal que tienen estos dos descerebrados, por llamarlos de alguna forma. Era estar haciendo teatro, porque el cine suele ser un coitus interruptus de escenas. También tiene estructura teatral porque todo se condensa en un espacio que es el caserón, un protagonista más, como en 'Psicosis' o 'El Resplandor'. Como reto para nosotros es que éramos personajes dentro de personajes, que actúan y se transforman. Hay una línea muy delgada entre lo orgánico y natural y lo artificioso que quieres construir. Un doble juego muy rico.

**–¿El concepto de entretenimiento ha devaluado la visión de la cultura?**

–Como en todo,hay que poner nota en cuanto a calidad. Hay entretenimiento de caca, culo, pedo, pis, que no te aporta nada y otro que tiene un mensaje, aporta una reflexión y merece el sobresaliente.

**–Una interpretación con muy buena dicción y emociones imprevisibles, defiende su compañero Diego Peretti.**

–Son todo giros y emociones. Y lo de la dicción es importante, porque David Marqués (el director) te está proponiendo un juego, un rompecabezas y si no escuchas bien, no se entiende.

**–Reflexionan sobre la idea de que las palabras son un arma. ¿No lo son siempre?**

–No, porque ahora, en la mayoría de los thrillers prima la velocidad, las persecuciones, la violencia... Aquí no; las armas son la palabra y la inteligencia de dos personajes muy diferentes y muy extremos. Mi padre siempre me decía: hay que hablar con propiedad. No todo tienen que ser efectos especiales; la palabra es lo que a veces seduce, cautiva y enamora. Y abrimos un camino para recuperar un género, el del cine de suspense, que se había perdido.

**–Ha rodado con Camus, Gutiérrez Aragón, su representante está vinculada a Cantabria. ¿Qué le sugiere este lugar como plató?**

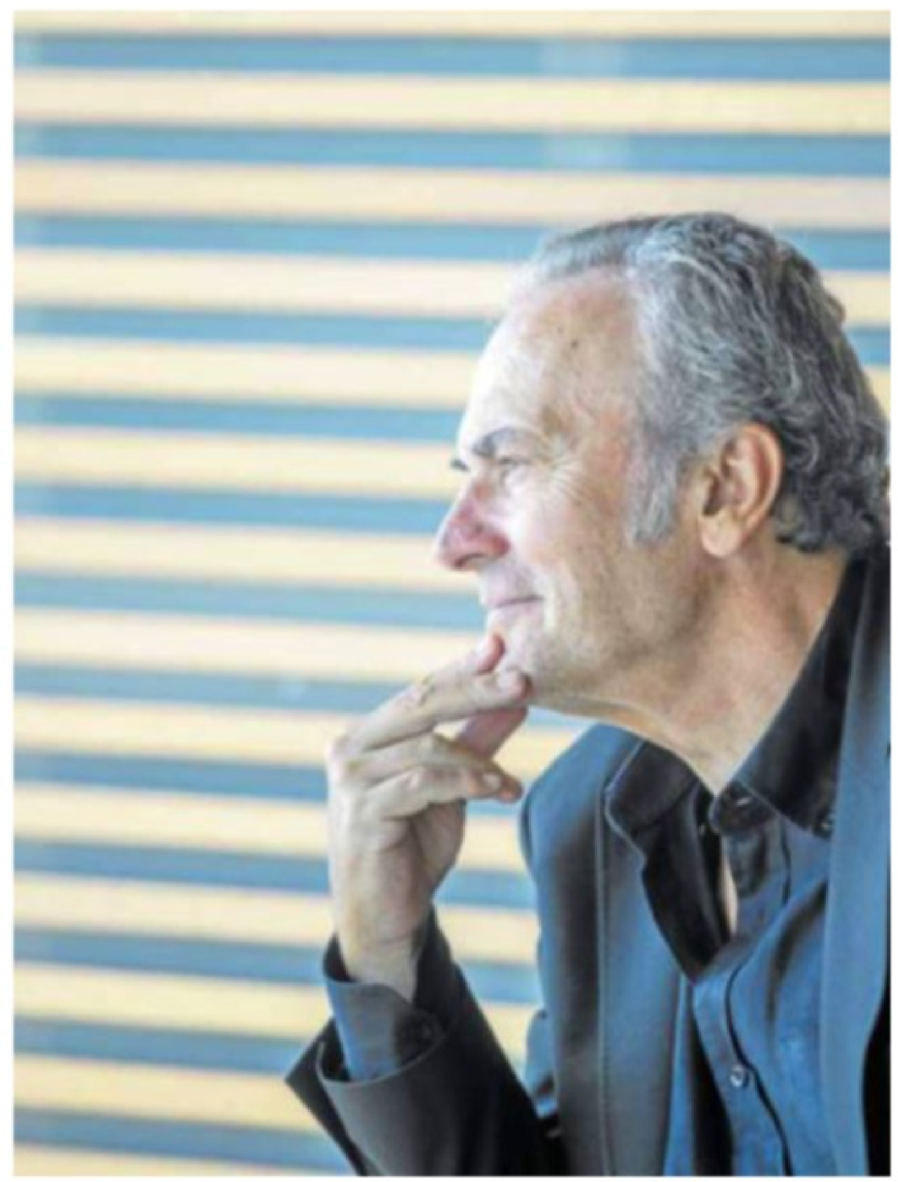
–Es un escenario natural desaprovechado, porque es una maravilla, un paraíso. Necesitaría más comunicaciones. Ese es el gran problema; la dificultad para traer un equipo de rodaje a estas localizaciones. Si contase con eso, subiría como la espuma, porque recursos los tiene todos.

**–Si hablamos de símbolos, ¿con cuál se vería representado?**

–Este faro me gusta. Es el símbolo de una coherencia de vida y de profesión en la que has sabido no desviarte de rumbo y caer en tentaciones, que en mi profesión hay muchas. Has intentado tener un criterio que te lleva hasta el punto en que te pueden dar este galardón. Entiendo que es por esa honestidad en mi carrera.

**–¿Y exige disciplina?**

–Sí. Soy muy germánico y tremendamente disciplinado. Ahora ya me relajo más, pero antes me fustigaba mucho.



El actor José Coronado, ayer, en el Centro Botín de Santander. ALBERTO AJA

**THRILLER**




**'Puntos suspensivos'**

*España, 2024.* **Dir.:** *David Marqués.* **Rep.:** *Diego Peretti, José Coronado, Cecilia Suárez.* **Dur.:** *89 min.* **Salas:** *Cinesa y Ocine.*

PREMIO

**«Este faro es el símbolo de la coherencia de vida y de profesión sin desviar mi rumbo»**

Javier Bardem hizo las delicias de los aficionados que se agolpaban a las puertas del Hotel María Cristina. GORKA ESTRADA

# Bardem y la nueva 'Emmanuelle' calientan el arranque de San Sebastián

## Los hermanos Williams arroparán hoy la presentación del documental que narra la peripecia de su familia y su éxito en el Athletic

MITXEL EZQUIAGA

El Festival de Cine de San Sebastián no 'oficializa' la presencia de Penélope Cruz pero, curiosamente, sí se anuncia mañana en alguno de los 'saraos' paralelos del universo festivalero: un homenaje a Bigas Luna «con el auténtico 'jamón, jamón'» y con quienes fueron protagonistas de aquel filme (los propios Bardem y Cruz) y Jordi Mollá, además de Betty Bigas, hija del director.

Si, ayer, víspera del arranque, fue día de llegadas. Entre las más madrugadoras, dos donostiarras también contentas: Bárbara Goenaga vuelve a casa para presentar la gala inaugural junto a Andreu Buenafuente y Berto Romero (que también llegaron ayer al María Cristina, discretos y formales, quizás concentrados en la tarea de dirigir la ceremonia de esta noche del Kursaal, ese empeño siempre tan complicado como criticado). Y Jaione Camborda, la directora que ganó el año pasado la Concha de Oro por 'O corno', se declaró también «encantada» en ese papel aunque con el peso de la responsabilidad de presidir el jurado de la Sección Oficial. Los otros jurados fueron cayendo también en suave sirimiri de llegadas, desde la periodista y escritora Leila Guerriero hasta los directores Christos Nikou y Ulrich Seidl. Anoche celebraban su primera cena para conocerse.

Pero el mayor 'glamour', aparte del momentazo Bardem, fue el protagonizado por el equipo de 'Emmanuelle', la película que abre la Sección Oficial fuera de concurso en estreno mundial. Jamie Campbell Bower fue de los más aclamados por los fans que hacían guardia ante el María Cristina, y la actriz Noemie Merlant, en versión relajada (pelo recogido y chaqueta deportiva) la más fotografiada. Por la noche llegó Audrey Diwan, la directora de esta nueva versión de 'Emmanuelle' más basada en la novela que en la anterior película y que califican de «erotismo frío» quienes ya la han visto.



Noemie Merlant, protagonista de 'Emmanuelle', llegó discreta. LUSA

**LAS CLAVES**

JORNADA INAUGURAL

**La entrega del Premio Donostia al actor español y la nueva versión del filme erótico marcan el estreno**

ALFOMBRA ROJA

**El rapero C. Tangana se estrena como director de un largometraje sobre el flamenco**

### A la espera de Cate Blanchett

También está ya en San Sebastián C. Tangana, otro que se confesaba «muy nervioso» porque estrena un nuevo papel: el de director. Su primer largometraje, 'La guitarra flamenca de Yerai Cortés', abre esta tarde la sección 'New Directors' con presencia del guitarrista que da pie al filme.

Son días de debut para muchos: los hermanos Williams, los jugadores del Athletic de Bilbao, arropan el estreno del documental de Raúl de la Fuente que cuenta la historia de los futbolistas y su familia. Los Williams pasearán también por la alfombra roja del Kursaal en una inédita internada de futbolistas rojiblancos por el epicentro de la cultura donostiarra. En esa mezcla de ambientes que es el festival coincidirán con el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, que también debuta en San Sebastián en su papel ministerial.

Por si faltaba algo, ya asoma Cate Blanchett, la mujer que da imagen a este certamen y que mañana recibe su propio Premio Donostia en el vertiginoso avance de esta 72 edición.

# La escritora gallega Chus Pato gana con 'Sonora' el Premio Nacional de Poesía

M. LORENCI

BARCELONA. La escritora y académica gallega María Jesús Pato Díaz (Ourense,1955), Chus Pato para la poesía, es la ganadora del Premio Nacional de Poesía, concedido anualmente por el Ministerio de Cultura y dotado con 30.000 euros. Se lo adjudicó por sus poemas recogidos en 'Sonora', título publicado el año pasado por el sello Xerais y que aborda el duelo por la muerte de la madre.

Ganadora del Premio de la Crítica, Pato concibe la poesía como elemento transformador del lenguaje». Es miembro del PEN Club, de Redes Escarlata y Mujeres y Letras y el 23 de septiembre de 2017 ingresó en la Real Academia Galega.

Chus Pato

'Sonora' es el poemario más reciente de una de las autoras fundamentales de la lírica gallega contemporánea. En sus versos Pato hace memoria personal, social y política a través de múltiples voces.

Es «una obra experimental» concebida como «una expansiva y concentrada conversación entre el poema y la muerte», que, «tras la orfandad de la madre, arrastra a los lectores hacia los abismos del propio linaje», según el jurado que la premió.

Referente de la poesía gallega, Pato «explora nuevas formas de deconstruir y reconstruir los marcos del pensamiento poético tradicional», decía el acta del jurado sobre un poemario que «crea espacios textuales repletos de fugas: retóricas, semánticas, capaces de hibridar distintos códigos en los que se despliega toda su inextinguible potencia sonora».

Pato ha publicado los poemarios 'Urania' (1991), 'Heloísa' (1994), 'Fascinio' (1995), 'Nínive' (1996), 'A ponte das poldras' (1996), 'm-Talá', 'Un Ganges de palabras' (antología bilingüe gallego-castellano, 2003), 'Charenton' (2004),'Nacer é unha república de árbores' (2010), 'Carne de Leviatán' (2013), 'Un libre favor' (2019) .


Álvaro Pombo junto a las autoridades en el acto de entrega de la Medalla de Oro. DM

# Álvaro Pombo recibe la Medalla de Oro de Valdecilla

P. G. R.

SANTANDER. «Muy ilusionado» por el reconocimiento y por estar en Santander, ciudad donde nació y a la que vuelve «para comer bien y ver el paisaje maravilloso» como la pleamar de hoy, que ha considerado «la luz eterna», se mostró Álvaro Pombo. El escritor recibió ayer la Medalla de Oro de Valdecilla. Tras recibir ha destacado «el carácter cívico y social» del hospital, que también ha identificado en la figura del doctor Madrazo. «Valdecilla está demostrando ahora mismo que cree que curar es también iluminar e ilustrar al enfermo», ya que la «enfermedad es un ensombrecimiento del alma», expuso.

Pombo recibió la insignia de manos del consejero de Salud, César Pascual, en el marco de la I Jornada Escritura y Salud. «Me ha gustado muchísimo. Parece que estaba pensada para mí», bromeó.

Pascual abogó por fortalecer esta apuesta del centro sanitario por la cultura, y destacó su importancia, junto a la ciencia, en la formación de los futuros médicos.

## LOTERÍA NACIONAL
## SORTEO DEL JUEVES

SORTEO 75 / 24

SORTEO DEL DÍA 19 DE SEPTIEMBRE DE 2024
Seis series de 100.000 billetes cada una
Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

| 0 Números | 0 Euros/Billete | 1 Números | 1 Euros/Billete | 2 Números | 2 Euros/Billete | 3 Números | 3 Euros/Billete | 4 Números | 4 Euros/Billete |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18900 | 150 | 18901 | 150 | 18902 | 150 | 18903 | 240 | 18904 | 150 |
| 18910 | 150 | 18911 | 150 | 18912 | 150 | 18913 | 180 | 18914 | 150 |
| 18920 | 150 | 18921 | 210 | 18922 | 150 | 18923 | 180 | 18924 | 150 |
| 18930 | 150 | 18931 | 150 | 18932 | 150 | 18933 | 240 | 18934 | 150 |
| 18940 | 150 | 18941 | 150 | 18942 | 150 | 18943 | 180 | 18944 | 150 |
| 18950 | 150 | 18951 | 150 | 18952 | 150 | 18953 | 180 | 18954 | 150 |
| 18960 | 150 | 18961 | 150 | 18962 | 150 | 18963 | 180 | 18964 | 150 |
| 18970 | 150 | 18971 | 150 | 18972 | 150 | 18973 | 180 | 18974 | 150 |
| 18980 | 150 | 18981 | 150 | 18982 | 150 | 18983 | 180 | 18984 | 150 |
| 18990 | 150 | 18991 | 210 | 18992 | 150 | 18993 | 240 | 18994 | 150 |
| 65100 | 300 | 65101 | 300 | 65102 | 12.300 | 65103 | 300.000 | 65104 | 12.300 |
| 65110 | 300 | 65111 | 300 | 65112 | 300 | 65113 | 330 | 65114 | 300 |
| 65120 | 300 | 65121 | 360 | 65122 | 300 | 65123 | 330 | 65124 | 300 |
| 65130 | 300 | 65131 | 300 | 65132 | 300 | 65133 | 390 | 65134 | 300 |
| 65140 | 300 | 65141 | 300 | 65142 | 300 | 65143 | 330 | 65144 | 300 |
| 65150 | 300 | 65151 | 300 | 65152 | 300 | 65153 | 330 | 65154 | 300 |
| 65160 | 300 | 65161 | 300 | 65162 | 300 | 65163 | 330 | 65164 | 300 |
| 65170 | 300 | 65171 | 300 | 65172 | 300 | 65173 | 330 | 65174 | 300 |
| 65180 | 300 | 65181 | 300 | 65182 | 300 | 65183 | 330 | 65184 | 300 |
| 65190 | 300 | 65191 | 360 | 65192 | 300 | 65193 | 390 | 65194 | 300 |

| 5 Números | 5 Euros/Billete | 6 Números | 6 Euros/Billete | 7 Números | 7 Euros/Billete | 8 Números | 8 Euros/Billete | 9 Números | 9 Euros/Billete |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18905 | 150 | 18906 | 180 | 18907 | 180 | 18908 | 150 | 18909 | 150 |
| 18915 | 150 | 18916 | 180 | 18917 | 180 | 18918 | 150 | 18919 | 150 |
| 18925 | 210 | 18926 | 180 | 18927 | 180 | 18928 | 150 | 18929 | 150 |
| 18935 | 150 | 18936 | 240 | 18937 | 180 | 18938 | 150 | 18939 | 150 |
| 18945 | 150 | 18946 | 180 | 18947 | 7.710 | 18948 | 60.000 | 18949 | 7.620 |
| 18955 | 150 | 18956 | 180 | 18957 | 180 | 18958 | 150 | 18959 | 150 |
| 18965 | 150 | 18966 | 180 | 18967 | 180 | 18968 | 150 | 18969 | 150 |
| 18975 | 150 | 18976 | 180 | 18977 | 180 | 18978 | 210 | 18979 | 210 |
| 18985 | 150 | 18986 | 180 | 18987 | 180 | 18988 | 150 | 18989 | 150 |
| 18995 | 150 | 18996 | 180 | 18997 | 180 | 18998 | 150 | 18999 | 150 |
| 65105 | 300 | 65106 | 330 | 65107 | 330 | 65108 | 300 | 65109 | 300 |
| 65115 | 300 | 65116 | 330 | 65117 | 330 | 65118 | 300 | 65119 | 300 |
| 65125 | 360 | 65126 | 330 | 65127 | 330 | 65128 | 300 | 65129 | 300 |
| 65135 | 300 | 65136 | 390 | 65137 | 330 | 65138 | 300 | 65139 | 300 |
| 65145 | 300 | 65146 | 330 | 65147 | 390 | 65148 | 300 | 65149 | 300 |
| 65155 | 300 | 65156 | 330 | 65157 | 330 | 65158 | 300 | 65159 | 300 |
| 65165 | 300 | 65166 | 330 | 65167 | 330 | 65168 | 300 | 65169 | 300 |
| 65175 | 300 | 65176 | 330 | 65177 | 330 | 65178 | 360 | 65179 | 360 |
| 65185 | 300 | 65186 | 330 | 65187 | 330 | 65188 | 300 | 65189 | 300 |
| 65195 | 300 | 65196 | 330 | 65197 | 330 | 65198 | 300 | 65199 | 300 |

| 0 Terminaciones | | 1 Terminaciones | | 2 Terminaciones | | 3 Terminaciones | | 4 Terminaciones | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 730 | 150 | 791 | 210 | 4532 | 750 | 5103 | 990 | 3464 | 750 |
| | | 21 | 60 | 882 | 150 | 103 | 240 | 864 | 150 |
| | | 91 | 60 | | | 03 | 90 | | |
| | | | | | | 33 | 90 | | |
| | | | | | | 93 | 90 | | |
| | | | | | | 3 | 30 | | |

| 5 Terminaciones | | 6 Terminaciones | | 7 Terminaciones | | 8 Terminaciones | | 9 Terminaciones | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2795 | 750 | 3826 | 780 | 577 | 180 | 348 | 150 | 79 | 60 |
| 25 | 60 | 476 | 180 | 47 | 90 | 78 | 60 | | |
| | | 36 | 90 | 7 | 30 | | | | |
| | | 6 | 30 | | | | | | |

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS

# El Supremo permite cambiar el lugar de nacimiento tras un vientre de alquiler

Autoriza a inscribir a un bebé nacido en el extranjero en el domicilio paterno y equipara la gestación subrogada, prohibida en España, a la adopción internacional

**DOMÉNICO CHIAPPE**

MADRID. El Tribunal Supremo ha autorizado a una pareja a inscribir como lugar de nacimiento de su bebé su domicilio en España a pesar de que la gestación y el parto se produjeron en el extranjero fruto de un vientre de alquiler, una práctica prohibida en España. La pareja había reclamado al Registro Civil esta inscripción, que le fue denegada, lo mismo que en el tribunal de primera instancia al que acudieron los padres. Ahora, el Supremo autoriza un procedimiento que hasta el momento reservado a las adopciones internacionales.

Lo curioso del caso es que en España los llamados vientres de alquiler –procedimientos en los que mujeres se prestan a ser inseminadas y a gestar al bebé a cambio de una remuneración económica– son una práctica ilegal desde 2006 y, no solo eso, es considerada una forma de violencia sobre la mujer desde la entrada en vigor de la última reforma de la ley del aborto el pasado año. Es también una solución que adoptan parejas con problemas de fertilidad –y también parejas gais– que choca con la Convención sobre los Derechos del Niño o la Convención de la ONU sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer. Europa lo considera un delito desde hace unos meses, motivo por el cual la mayoría de estos procedimientos se llevan a cabo en Estados Unidos y otros países donde están permitidos.

En su sentencia, el Supremo considera que la gestación subrogada es análoga a la adopción internacional en cuanto al derecho de esa familia a poner el domicilio de los padres adoptivos como lugar de nacimiento y no el país extranjero donde fue gestado. «Aunque la adopción no es internacional, también el lugar de nacimiento del menor, en un país remoto con el que los padres carecen de relación, denotaría el carácter adoptivo de la filiación y las circunstancias del origen del menor», establece la sentencia. En este caso, el hombre era el padre biológico del bebé y la mujer reclamó y obtuvo su adopción.

¿Por qué toma el Supremo esta decisión? La autorización para que el menor lleve en su DNI y a efectos legales el lugar de nacimiento vinculado al domicilio paterno en España es una medida que ayuda a que prevalezca el «derecho a la intimidad personal y familiar del menor, en cuyo ámbito de protección se encuentran la filiación y los datos que denotan su origen», dice el Supremo. «La publicidad registral de un determinado lugar de nacimiento en el extranjero que, por ejemplo, constaría en su documento nacional de identidad o en su pasaporte, vulneraría el derecho a la intimidad del menor», explica el fallo.

Es decir, al igual que se hace con la adopción internacional, se pretende evitar que quede constancia de las circunstancias de su concepción y que estas queden reveladas a través de ese dato especialmente sensible. Esto, de acuerdo al Supremo, supondría una discriminación respecto de otras filiaciones (como la adoptiva internacional) «que no se encuentra justificada».

**LA CLAVE**

REGISTRO

**El alto tribunal estima que revelar el origen del menor destapa un dato que vulnera su intimidad**

# «Fue una violación involuntaria»

Declaran ante el tribunal de Aviñón los primeros desconocidos que abusaron de Gisèle Pélicot a instancias de su marido

**ENRIC BONET**

PARÍS. «Una violación involuntaria». Lionel R., uno de los 50 acusados en el 'caso Pélicot', describió así la agresión sexual que cometió en 2018 sobre Gisèle, la mujer francesa violada por 83 hombres durante casi una década a instancias de su marido, Dominique, que la drogaba y la adormecía. Resultó una expresión extraña, casi un oxímoron.

Ayer comparecieron, por primera vez en el tribunal de la localidad francesa de Aviñón, dos de esos desconocidos que Dominique reclutó para abusar de su mujer. Pese a formar parte de la minoría que reconoce los hechos y los delitos cometidos, sus testimonios resultaron una mezcla de eufemismos y de la banalidad con que esos hombres aceptaron agredir sexualmente a una mujer sedada.

«No me hice muchas preguntas. Pensaba que era un juego», aseguró Lionel R., de 43 años y que está en libertad condicional tras haber estado entre rejas durante un año en 2022. Como sucedió con el resto de los implicados en este affaire, Dominique Pélicot lo contactó a través de una página de libertinaje. Reconoció que el marido le había explicado que ella estaría durmiendo «y me habló de comprimidos; no sabía si era él que se los daba o ella que los tomaba». Eso no le impidió ir hasta su domicilio en la pequeña localidad de Mazan para violar a Gisèle, de 71 años. Y hacerlo dos veces.

«Cuando iba allí en coche, no me decía que iba a cometer una violación. Pero la violé y soy culpable de ello», afirmó este padre de tres hijos. «No sabía hasta qué punto estaba dormida. Me dije que (Gisèle) iba a despertarse y haríamos un trío», añadió.

De los 50 acusados, él es uno de los 15 que reconocen su culpabilidad. A diferencia de la mayoría, en su caso las violaciones tuvieron lugar al mediodía. «Drogué a mi mujer durante el desayuno», dijo Pélicot. «Quizás se ha arrepentido, pero ahora es demasiado tarde», insistió con cierto sadismo.

El instigador de esta trama explicó que Lionel R. ya conocía a su mujer, porque trabajaba como vendedor en un supermercado que ella frecuentaba. Era, de hecho, empleado del Leclerc donde arrestaron en septiembre de 2020 a Dominique Pelicot por grabar debajo de las faldas a mujeres.



Algunos de los acusados fueron interrogados ayer en el juicio. EFE

## El Papa autoriza las peregrinaciones a la virgen de Medjugorje

**DARÍO MENOR**

ROMA. Los católicos pueden seguir visitando Medjugorje, la localidad de Bosnia-Herzegovina a la que cada año peregrina cerca de un millón de personas después de que desde 1981 se registren allí supuestas apariciones de la Virgen. Después de años de controversias y estudios con resultados diversos, el Vaticano «autoriza el culto público» en Medjugorje porque los fieles pueden recibir allí «un estímulo positivo para su vida cristiana a través de esta propuesta espiritual». El texto fue aprobado por el papa Francisco el 28 de agosto pero su contenido no se hizo público hasta ayer.

La decisión tiene lugar después de que el dicasterio para la Doctrina de la Fe publicara en mayo una normativa en la que instaba a los obispos a que, cuando surgiera una de estas supuestas apariciones en sus diócesis, hicieran una declaración de 'nihil obstat' (no hay impedimento) en lugar de reconocer la «sobrenaturalidad» del fenómeno.



Papa Francisco

**Crecimiento de la fe**

Esa es la solución adoptada con Medjugorje: se permiten la peregrinaciones y otras iniciativas pastorales al considerar que estos acontecimientos pueden resultar positivos para el crecimiento de la fe en algunos católicos, aunque recordando que ningún fiel está obligado a creer en los supuestos episodios inexplicables para la ciencia que allí ocurren.

«La clave está en sus frutos positivos y en que Dios está allí haciendo cosas buenas», destacó el cardenal argentino Víctor Manuel Fernández, prefecto del dicasterio para la Doctrina de la Fe, el 'ministerio' vaticano que tiene la última palabra a la hora de juzgar estos sucesos en los que hay una supuesta intervención divina.

«Se autoriza el culto público porque en medio de estas experiencias se han verificado muchos frutos positivos y no se advierte que se hayan difundido ampliamente en el pueblo de Dios efectos negativos o arriesgados. Ha habido problemas, pero no se han difundido ampliamente», explicó Fernández.

ACCIÓN SOCIAL ÁMBITO RURAL

MARÍA DE LAS CUEVAS

# La Fundación 'la Caixa' lanza una convocatoria para iniciativas contra la despoblación en el ámbito rural

España es el país con más zonas despobladas de Europa, según la Oficina Europea de Estadística (Eurostat). Paradójicamente, también es uno de los cinco países de la Unión Europea más poblados junto con Alemania, Francia, Italia y Polonia. Actualmente coexisten dos procesos opuestos: por un lado, la elevada concentración de habitantes y de actividad en ciertas áreas urbanas y por el otro, la despoblación de territorios, principalmente incidiendo del entorno rural provocando un desafío demográfico sin precedentes. En este contexto, la Fundación 'la Caixa' presenta la nueva convocatoria Acción Social en el Ámbito Rural, cuyo objetivo principal es abordar el reto demográfico impulsando iniciativas contra la despoblación rural.

La brecha poblacional existente entre las áreas urbanas y los territorios rurales es hoy un desafío de alcance nacional. El fenómeno de la despoblación es eminentemente rural y se agrava cuando afecta a la funcionalidad de estas áreas.

Esta pérdida no solo afecta a los pequeños municipios, sino también a municipios de referencia, como pequeñas ciudades o cabeceras comarcales que históricamente han concentrado servicios, equipamientos y la actividad económica.

La despoblación y el envejecimiento del medio rural no solo conlleva un impacto demográfico, también social, económico, y funcional, incidiendo en los colectivos más fragilizados por las vulnerabilidades del ámbito rural. En los últimos años, sobre todo a raíz de la pandemia, se está produciendo un retorno de población a numerosos pequeños municipios, pero el movimiento aún es incipiente, puntual, y en muchos casos no compensa la dispersión y envejecimiento de sus habitantes.

En este contexto, la Fundación 'la Caixa' presenta la nueva convocatoria Acción Social en el Ámbito Rural : aborda el reto demográfico para frenar la despoblación rural que busca impulsar iniciativas de acción social en el ámbito rural para abordar la despoblación de las áreas rurales y sus efectos, el denominado reto demográfico.



Varios jóvenes caminan por una zona rural. FCL

Promover la igualdad de oportunidades, la mejora de la calidad de vida y la inclusión social de las personas en el entorno rural es uno de los principales objetivos y, por ello, se priorizarán estrategias desarrolladas a medio y largo plazo, así como dinámicas de cooperación y creación de sinergias en el ámbito rural, que pongan en el centro a las personas.

La convocatoria se dirige a 67 zonas de actuación distribuidas en las 17 comunidades autónomas, organizadas en torno a un municipio funcional donde se concentran servicios y actividades económicas.

> En Cantabria se ha identificado a Reinosa como zona para desarrollar iniciativas

En Cantabria se ha identificado a Reinosa como zona de actuación, donde se podría desarrollar un proyecto que haga frente a la despoblación.

> En los últimos años se está produciendo un retorno puntual de población a municipios rurales

La selección está alineada con los objetivos del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico y se ha realizado a través de criterios cuantitativos en zonas que tienen una densidad de población inferior a 100 hab./km2.

Las entidades interesadas podrán presentar sus proyectos hasta el 15 de noviembre a través de la aplicación: convocatorias.fundacionlacaixa.org. En enero se comunicará la resolución.

Los proyectos que se apoyarán estarán relacionados con acciones que contemplen el empoderamiento de los jóvenes y las mujeres, que desarrollan un papel fundamental ante este reto demográfico; proyectos transformadores dirigidos a potenciar el valor social, económico y cultural de los recursos del territorio; e iniciativas que contengan la inclusión digital.

# ¿Por qué nos fascinan los agujeros negros? Es el término científico más buscado en nuestro país

ILUSTRACIÓN ADOBE STOCK

JON GARAY



En 2019, el Telescopio del Horizonte de Sucesos –en realidad una red de ocho radiotelescopios alrededor del planeta, uno de ellos en España– logró captar la primera imagen de un agujero negro. Lo que se veía era una especie de resplandor amarillento en forma de anillo que recordaba al ojo de Sauron, el malo del 'El Señor de los Anillos'. Según los expertos, se encontraba a 55 millones de años luz y sus dimensiones eran colosales: un «monstruo» 6.500 millones de veces más masivo que nuestro sol y su horizonte de sucesos. Lo que en realidad se veía en la 'fotografía' tenía un diámetro de 40.000 millones de kilómetros, ocho veces el tamaño del Sistema Solar.

Aquel logro disparó las búsquedas de todo lo relacionado con estos enigmáticos gigantes que desafían las leyes de la física porque, de hecho, en ellos estas «no se cumplen», señala José Félix Rojas, del Grupo de Ciencias Planetarias de la UPV/EHU. Según una nueva herramienta de Google llamada 'Searching for Science' ('En busca de la ciencia'), que recoge datos de los últimos 19 años, agujero negro es el término científico más buscado en nuestro país por delante de calentamiento climático, fusión nuclear y bosón de Higgs. ¿Por qué nos fascinan tanto? He aquí una pequeña guía para entender su atractivo.

## ¿Qué son y por qué se llaman de esa forma?

La respuesta más 'fácil' es la de NASA, que los define como «objetos astronómicos con una fuerza gravitatoria tan fuerte que nada, ni siquiera la luz, puede escapar de ellos». Esto explica su nombre. Si nos ponemos más científicos, «son entes de una naturaleza muy diferente a lo que conocemos y que llegan a deformar el universo. Ni siquiera se sabe si lo que hay dentro es materia», asegura Rojas, que explica también lo que es el mencionado horizonte de sucesos. «Es como su frontera, un límite insalvable en torno a los agujeros negros de la que no se puede escapar».

## ¿Cuántos tipos hay?

Suele hablarse de dos tipos, los de masa estelar y los supermasivos, como el captado en 2019. Los primeros tienen entre tres y docenas de veces la masa del sol. Los segundos, entre 100.000 y miles de millones de masas solares. Estos se encuentran en el centro de la mayoría de galaxias grandes, incluida la Vía Láctea. El 'nuestro' se llama Sagitario A, tiene la masa de cuatro millones de soles, pudo ser 'fotografiado' por primera vez en 2022 y se encuentra a 26.000 años luz de distancia de la Tierra. Se ha detectado también un tercer tipo, los agujeros negros de masa intermedia, «pero son muy esquivos, están entre dos aguas. Tienen más energía que los típicos de masas estelares, pero como están más lejos, nos cuesta verlos».

## ¿Cuáles son sus dimensiones?

«El horizonte de sucesos de un agujero negro de diez masas solares tendría un radio de 30 kilómetros mientras el que se encuentra en el centro de la Vía Láctea tendría unos de 3 millones de kilómetros, unas cuatro veces el tamaño del Sol», dice Rojas. Además de crecer por absorber materia, también pueden 'encogerse' aunque muy lentamente. «Tardan miles de millones de años».

## ¿Cómo se forman?

«Para los de masa estelar, está bastante claro, pero para los supermasivos es un tema abierto». Los primeros «surgen de manera natural en las últimas fases de la vida de las estrellas grandes. En estas se producen reacciones nucleares que generan elementos de mayor masa atómica que van cayendo hacia el centro y se van comprimiendo más y más al tener que aguantar el peso de lo que tienen encima. En una última fase se forma hierro y el núcleo acaba explotando para dar lugar a una supernova, un proceso que tarda unos segundos. Dependiendo del tamaño, se puede formar una estrella de neutrones y si es lo suficientemente grande, desemboca en un agujero negro». También pueden formarse a partir de la fusión de dos agujeros negros.

## ¿Por qué son importantes?

Podrían esgrimirse al menos dos razones. Las explosiones de las supernovas distribuyen en el espacio elementos como el carbono, el nitrógeno y el oxígeno, que son necesarios para la vida. Las fusiones entre dos estrellas de neutrones o entre dos agujeros negros propagan elementos pesados que algún día podrían convertirse en nuevos planetas. «Y los propios agujeros negros nos permiten conocer cómo funcionan las leyes de la física en sus límites más extremos. Intentamos ver donde ya no podemos explicar las cosas».

## ¿Nos pueden tragar?

La respuesta corta es no porque el más cercano está demasiado lejos. «Cualquier masa que atrae, que produce gravedad, y tenga forma esférica, funciona como si toda su masa estuviera concentrada en su centro, como si tuviera ahí un agujero negro. Y no nos vemos destrozados ni aplastados ni por la Tierra, ni por la Luna, ni por Marte, ni por el Sol porque estamos a mucha distancia de esos puntos». ¿Qué distancia sería peligrosa? «Su efecto monstruoso se encuentra entre los 500 y 1.000 kilómetros. Si el Sol se convirtiera en un agujero negro, su horizonte de sucesos tendría unos 7 kilómetros de radio. No notaríamos ninguna diferencia».

# Tormentas ocasionales

**HOY**

**EL SOL**

Sale 08:00 h
Se pone 20:17 h

**LA LUNA**

Sale 21:24 h
Se pone 10:56 h

| | |
|---|---|
| Menguante | 24 de septiembre |
| Nueva | 2 de octubre |
| Creciente | 10 de octubre |
| Llena | 17 de octubre |

**MAR, 20 MILLAS**

**Hoy.** Componente este 3 o 4, ocasionalmente 5 en el este a partir de media mañana. Marejadilla, localmente marejada al principio. Mar de fondo del norte o noroeste de 1 metro.

| PLEAMAR | | BAJAMAR | |
|---|---|---|---|
| 06:38 h | con 4,47 m | 00:25 h | con 0,18 m |
| 19:00 h | con 4,62 m | 12:43 h | con 0,19 m |

**Coeficiente de mareas:** 105 y 98

Intervalos de nubosidad alta tendiendo a nuboso o cubierto con nubosidad de evolución. No se descartan brumas y bancos de niebla en el interior. En la mitad meridional se darán chubascos que podrían ser localmente fuertes, pudiendo extenderse al resto de la Comunidad y con tormentas ocasionales. Las temperaturas mínimas irán en ascenso, mientras que las máximas irán en ligero descenso. Por su parte, el viento soplará flojo de componente sur en régimen de brisas. Mañana seguirá nuboso o cubierto con precipitaciones débiles y dispersas, más fuertes en el interior.

Información facilitada por Aemet

## ESPAÑA HOY

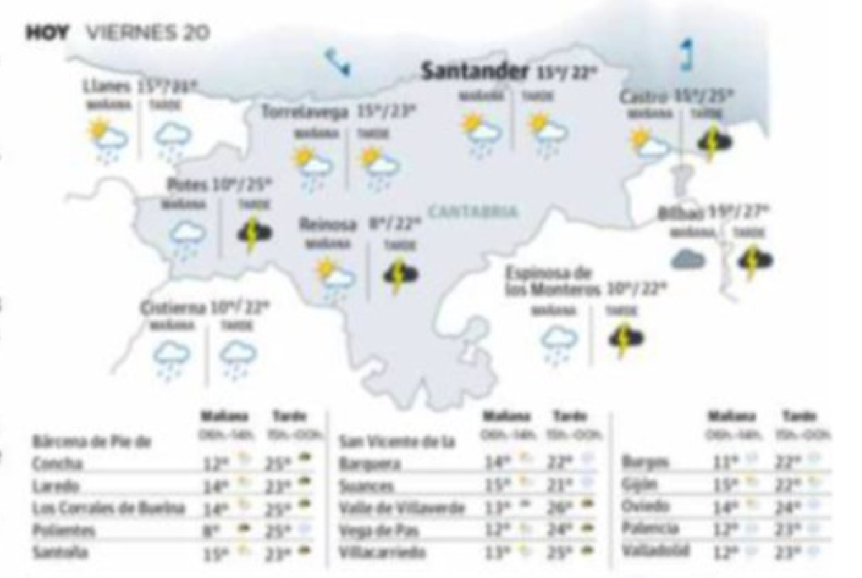


| | HOY Mín. | HOY Máx. | MAÑANA Mín. | MAÑANA Máx. |
|---|---|---|---|---|
| Madrid | 15° | 23° | 16° | 24° |
| Barcelona | 19° | 23° | 20° | 25° |
| Valencia | 18° | 25° | 19° | 22° |
| Zaragoza | 17° | 26° | 17° | 24° |
| La Coruña | 14° | 21° | 15° | 21° |
| Sevilla | 18° | 28° | 17° | 25° |



## EUROPA HOY

| | HOY Mín. | HOY Máx. | MAÑANA Mín. | MAÑANA Máx. |
|---|---|---|---|---|
| París | 13° | 19° | 13° | 14° |
| Berlín | 12° | 22° | 10° | 23° |
| Roma | 12° | 24° | 14° | 25° |
| Londres | 14° | 22° | 14° | 22° |
| Moscú | 10° | 23° | 12° | 22° |
| Estocolmo | 11° | 20° | 9° | 14° |




| | Mañana 06h.-14h. | Tarde 15h.-00h. |
|---|---|---|
| Bárcena de Pie de Concha | 12° | 25° |
| Laredo | 14° | 23° |
| Los Corrales de Buelna | 14° | 25° |
| Polientes | 8° | 25° |
| Santoña | 15° | 23° |
| San Vicente de la Barquera | 14° | 22° |
| Suances | 15° | 21° |
| Valle de Villaverde | 13° | 26° |
| Vega de Pas | 12° | 24° |
| Villacarriedo | 13° | 25° |
| Burgos | 11° | 22° |
| Gijón | 15° | 22° |
| Oviedo | 14° | 24° |
| Palencia | 12° | 23° |
| Valladolid | 12° | 23° |




| | Mañana 06h.-14h. | Tarde 15h.-00h. |
|---|---|---|
| Bárcena de Pie de Concha | 12° | 24° |
| Laredo | 14° | 22° |
| Los Corrales de Buelna | 12° | 23° |
| Polientes | 10° | 24° |
| Santoña | 15° | 22° |
| San Vicente de la Barquera | 13° | 22° |
| Suances | 15° | 20° |
| Valle de Villaverde | 13° | 25° |
| Vega de Pas | 12° | 23° |
| Villacarriedo | 13° | 24° |
| Burgos | 11° | 22° |
| Gijón | 15° | 22° |
| Oviedo | 14° | 22° |
| Palencia | 11° | 22° |
| Valladolid | 11° | 23° |









## SORTEOS Y LOTERÍAS ACIERTOS (PREMIO)

### BONOLOTO

**JUEVES 19**
8 | 24 | 25 | 26 | 34 | 36
Comp.: 27 Reint.: 0
6: 0 (0 €)
5+C: 1 (131.228,08 €)
5: 81 (810,05 €)

**MARTES 17**
21 | 36 | 37 | 39 | 42 | 49
Comp.: 30 Reint.: 1
6: 0 (0 €)
5+C: 0 (0 €)
5: 60 (1.796,51 €)

**MIÉRCOLES 18**
3 | 11 | 16 | 20 | 32 | 48
Comp.: 49 Reint.: 2
6: 1 (1.331.210,76 €)
5+C: 2 (82.634,14 €)
5: 102 (810,14 €)

**LUNES 16**
11 | 19 | 22 | 27 | 39 | 49
Comp.: 35 Reint.: 3
6: 0 (0 €)
5+C: 4 (31.886,62 €)
5: 58 (1.098,85 €)

### LOTERÍA PRIMITIVA

**JUEVES 19**
4 | 12 | 23 | 38 | 44 | 46
Comp.: 34 Reint.: 6
6+R: 0 (0 €) 6: 1 (1.294.194,25 €)
5+C: 5 (41.973,87 €)
5: 182 (2.114,07 €)
Joker: 8 513 782

**LUNES 16**
1 | 9 | 11 | 34 | 35 | 44
Comp.: 13 Reint.: 9

**SÁBADO 14**
9 | 11 | 19 | 23 | 44 | 46
Comp.: 24 Reint.: 8

### GORDO DE LA PRIMITIVA

**DOMINGO 15**
2 | 8 | 27 | 40 | 52
Reint.: 4
5+R: 0 (0 €)
5: 0 (0 €)
4+R: 8 (23.377,66 €)

### EURODREAMS

**LUNES 16**
12 | 18 | 21 | 28 | 31 | 32
Sueño: 1

**JUEVES 19**
1 | 3 | 25 | 27 | 30 | 35
Sueño: 3

### EUROMILLONES

**MARTES 17**
20 | 30 | 32 | 41 | 44
★: 1 | 10
El Millón: GNN27244

**VIERNES 13**
10 | 15 | 17 | 31 | 42
★: 4 | 12
El Millón: GLJ90182

### SÚPER 11 Jueves 19

(SORTEO 1): 07-11-13-18-20-27-34-41-44-48-52-55-60-62-63-69-73-77-83-85
(SORTEO 2): 13-15-17-28-30-32-39-41-42-43-46-51-58-60-67-69-75-76-81-85
(SORTEO 3): 03-16-17-23-27-30-32-33-39-43-47-51-53-56-63-66-67-68-81-84
(SORTEO 4): 01-05-22-25-27-42-43-48-51-53-54-55-58-59-61-63-71-76-78-81
(SORTEO 5): 02-04-09-12-13-26-27-34-47-48-57-60-61-62-70-72-78-80-82-85

### LOTERÍA NACIONAL

**JUEVES 19**
1º PREMIO 65103 | 2º PREMIO 18948
REINTEGROS: 3-6-7

**SÁBADO 14**
1º PREMIO 70253 | 2º PREMIO 37762
REINTEGROS: 3-8-9

### ONCE

LUNES 16
70963 (S-034)

MARTES 17
50538 (S-025)

MIÉRCOLES 18
62731 (S-037)

JUEVES 19
84708 (S-032)

VIERNES 13
43478 (S-017)

SÁBADO 14
37810 (S-022)
21047 Serie 006
38280 Serie 004
54818 Serie 050
67424 Serie 036

DOMINGO 15
55459 (S-004)
18951 Serie 007
27348 Serie 028
33523 Serie 043
84380 Serie 027

### EUROJACKPOT Martes 17

1 | 3 | 13 | 24 | 44 Soles: 11-12

## SALAS DE CINE

CLASIFICACIÓN: ●●● MUY BUENA ●● BUENA ● REGULAR ● MALA

### SANTANDER

**CINE BAHÍA DE SANTANDER**
C/ Francisco Tomás y Valiente, nº1. 93 228 96 00.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Bitelchús Bitelchús | 16.00 | 18.15 | 19.15 | 22.15 |
| 12 | Bitelchús Bitelchús | | | 20.45 | |
| 16 | Alien: Romulus | | | | 21.45 |
| TP | Buffalo Kids | | 18.35 | | |
| 18 | Deadpool y Lobezno | | | | 21.20 |
| TP | Del Revés 2 | 16.05 | 18.25 | | |
| 7 | El 47 (VOSE) | 16.15 | | | |
| TP | Harry Potter y la piedra filosofal | | 18.00 | | |
| 12 | Hotel Bitcoin | 15.45 | | | |
| 16 | Juega o muere | | 18.35 | 20.35 | 22.40 |
| 16 | No hables con extraños | 16.50 | | 19.45 | 22.30 |
| 16 | No hables con extraños (VOSE) | | | 20.45 | |
| 12 | Odio el verano | 16.30 | | 19.00 | 21.40 |
| TP | Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda | 15.45 | | | |
| 12 | Puntos suspensivos | 16.45 | | 19.00 | 22.25 |
| 12 | Romper el círculo | | | | 21.00 |
| 12 | Topuria. Matador | | 17.00 | 19.30 | 22.00 |
| 7 | Transformers One | 16.00 | 17.30 | 20.00 | 21.30 |
| 7 | Transformers One | | 18.45 | | |
| 16 | Un desastre es para siempre | 16.10 | | | |

**CINE YELMO PEÑACASTILLO**
CC. Peñacastillo. El empalme, s/n.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Bitelchús Bitelchús | | 17.00 | 19.10 | 21.20 |
| 12 | Bitelchús Bitelchús | | 18.00 | 20.10 | 22.20 |
| 16 | Alien: Romulus | | | | 22.15 |
| TP | Buffalo Kids | | 17.30 | | |
| 18 | Deadpool y Lobezno | | | 19.30 | |
| 12 | Odio el verano | | 17.40 | 19.50 | 22.00 |
| 16 | No hables con extraños | | 18.15 | 20.30 | 22.45 |
| TP | Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda | | 17.15 | | |
| 12 | Romper el círculo | | | 19.25 | 22.10 |
| 7 | Transformers One | | 18.10 | 20.20 | 22.30 |

**CINES GROUCHO**
C/ Cisneros, 4. Telf.: 942791507.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Treasure | | 18.20 | | 22.30 |
| 7 | Treasure (VOSE) | 16.15 | | | |
| 7 | El teorema de Marguerite | | | 20.25 | |
| 16 | Solo para mí | 16.15 | | 20.25 | |
| 16 | Solo para mí (VOSE) | | | | 22.30 |
| 7 | Té negro | | 18.20 | | |

**FILMOTECA DE CANTABRIA**
Bonifaz, 10. Telf.: 942 31 93 10.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | La hora del lobo, de Ingmar Bergman - v.o. sueco | | 17.30 | | |
| | Persona, de Ingmar Bergman - v.o. sueco | | | 20.00 | |

**CINE LOS ÁNGELES**
Ruamayor, 6. Teléfono: 942 03 77 03.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Reinas | | 17.00 | | 21.45 |
| | El 47 | | | 19.30 | |

### MALIAÑO

**OCINE PREMIUM BAHÍA REAL**
Enrique Gran, 2. Teléfono: 914 262 544.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Bitelchús Bitelchús | 15.45 | 18.10 | 19.30 | 22.30 |
| 12 | Bitelchús Bitelchús | | | 20.20 | 23.30 |
| TP | Buffalo Kids | | 17.45 | | |
| TP | Capitán Avispa | 15.45 | | | |
| 18 | Deadpool y Lobezno | 15.50 | | | 21.00 |
| TP | Del Revés 2 | | 18.20 | | |
| TP | Gru 4. Mi villano favorito | | 17.00 | 19.00 | |
| 12 | Hotel Bitcoin | | | | 22.40 |
| 16 | No hables con extraños | | 18.15 | 20.30 | 22.40 |
| 16 | No hables con extraños | | | | 23.40 |
| 12 | Odio el verano | | 18.00 | 20.10 | 22.15 |
| TP | Padre no hay más que uno 4 | 15.45 | | | |
| 12 | Puntos suspensivos | 16.30 | | 20.15 | 22.00 |
| 12 | Romper el círculo | | | 19.15 | 21.45 |
| 12 | Topuria. Matador | | | | 21.40 |
| 7 | Transformers One | 16.00 | 17.00 | 20.30 | |
| 7 | Transformers One | | 18.10 | | |

**CINE LA VIDRIERA** Avda. Cantabria, s/n. Teléfono: 942 26 94 16.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Volveréis | | | 19.30 | 22.00 |

### LOS CORRALES DE BUELNA

**TEATRO MUNICIPAL**
Avda. Cantabria, 30. Teléfono: 942 84 18 17.

### SANTOÑA

**TEATRO CASINO LICEO**
C/ Camilo José Cela, s/n. Teléfono: 942 54 42 16.

### LAREDO

**CENTRO CULTURAL DOCTOR VELASCO**
Calle López Seña, 8. Teléfono: 942 60 61 77.

### REINOSA

**TEATRO PRINCIPAL**
Calle Mayor, 25. Teléfono: 942 750 262.

### AGUILAR DE CAMPOO

**CINES CAMPOO 3D**
Calle Puente, 12. Teléfono: 979 12 60 11.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Bitelchús Bitelchús | | | 20.30 | |
| 7 | El 47 | | | 20.30 | |

### TORRELAVEGA

**CASA DE CULTURA**
Avenida de España, 9. Teléfono: 942 80 18 19.



**Transformes One**
EE UU. 2024. 103 min. Animación Dirección: Josh Cooley. Intérpretes: Chris Hemsworth, Scarlett Johansson.
La historia jamás contada del origen de Optimus Prime y Megatron y de cómo pasaron de ser hermanos de armas que cambiaron el destino de Cybertron para siempre, a convertirse en enemigos acérrimos. **CINESA, OCINE Y YELMO.**




**Puntos Suspensivos**
España. 2024. 89 min. Thriller. Dirección: David Marqués. Intérpretes: José Coronado, Diego Peretti, Cecilia Suárez.
En el caserón apartado donde escribe Leo aparece Jota, un inquietante personaje que dice ser periodista. Los dos establecerán un inquietante vínculo de origen y resultado inesperado. **CINESA, OCINE**




**Juega o Muere**
Estados Unidos. 2023. 75 min. Terror. Dirección: Eren Celeboglu, Ari Costa. Intérpretes: Natalia Dyer, Asa Butterfield.
Un grupo de adolescentes de Salem descubre una daga maldita que libera a un demonio que los fuerza a jugar a versiones crueles y sangrientas de los típicos juegos infantiles: no habrá ganadores, solo supervivientes. **CINESA**

**Topuria Matador**
España. 2024. 95 min. terror. Dirección: Giampolo Manfreda. Intérpretes: Ilia Topuria
Hay muchos números uno, pero solo uno logra ser leyenda. El flamante campeón de artes marciales mixtas, Ilia Topuria, lo tiene claro. **CINESA, OCINE**

**Treasure**
Alemania. 2024. 112 min. Drama comedia. Dirección: Julia von Heinz. Intérpretes: Lena Dunham, Stephen Fry
Es 1990 y la periodista musical Ruth y su padre Edek, un superviviente del Holocausto, realizan un viaje por su tierra natal, Polonia. Su viaje los llevará a Varsovia, Łód , Cracovia y al campo de concentración de Auschwitz-Birkenau. Ruth quiere descubrir sus propias raíces y explorar la historia de su familia. **GROUCHO**



**Té negro** ●
Francia. 2024. 111 min. Drama. Dirección:Abderrahmane Sissako. Intérpretes: Nina Melo, Chang Han.
Aya, una joven que vive en Costa de Marfil, sorprende a todos al decir «no» el día de su boda y se traslada a China. En la trastienda de la tienda de Cai, donde trabaja, surgirá la complicidad. **GROUCHO**




**El teorema de Marguerite** ●●
Francia. 2024. 112 min. Drama. Dirección: Anne Novion. Intérpretes: Ella Rumpf, Jean Pierre Darrousin, Clotilde Coureau
Marguerite es una brillante estudiante de la prestigiosa Escuela Superior de Lyon. Siendo la única mujer de su promoción, todo parece ir perfectamente mientras prepara la exposición de su tesis. En el día clave, un pequeño error lo cambia todo. Groucho. **GROUCHO**

**Bonnard, el pintor y su musa** ●●●
Francia. 2023. 122 min. Drama. Dirección: Martin Provost. Intérpretes: Cécile De France, Vincent Macaigne...
Pierre Bonnard no sería el famoso pintor sin Marthe, su enigmática musa y compañera, que aparece en más de un tercio de su obra. La película explora su compleja relación, marcada por la reclusión y la dependencia mutua. **CINESA Y GROUCHO**

**Alien: Romulus** ●●●
EE UU. 2024. 119 min. Terror. Dirección: Fede Álvarez. Intérpretes: Cailee Spaeny, Isabela Merced, David Jonsson...
Mientras rebuscan en una estación espacial abandonada, un grupo de jóvenes colonizadores del espacio se encuentra cara a cara con la forma de vida más aterradora del universo. **CINESA Y YELMO**

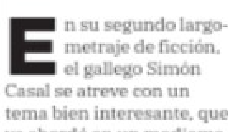
**Romper el círculo**
EE UU. 2024. 130 min. Drama romántico. Dirección:Justin Baldoni.Intérpretes: Blake Lively, Justin Baldoni...
Lily Bloom (Blake Lively) es una mujer que se sobrepone a una infancia traumática para embarcarse en una nueva vida y perseguir su sueño de abrir su propio negocio. **CINESA**

CRÍTICA
MIKEL G. GURPEGUI

# El algoritmo dicta sentencia

Una reivindicación clara y directa, con un gran actor, de esos resquicios de la memoes oficiales

**Justicia artificial**
2024. España. 98 m. Thriller. Director: Simón Casal. Intérpretes: Verónica Echegui, Alberto Ammann, Tamar Novas.Música: Sofía Oriana Infante. Salas: **Cinesa.**



En su segundo largometraje de ficción, el gallego Simón Casal se atreve con un tema bien interesante, que ya abordó en un mediometraje documental, la inteligencia artificial aplicada a la justicia.

Si la administración de justicia está desbordada y hay insatisfacción por su lentitud y por el sentido de algunas sentencias, ¿cabría mejorarla contando con la inteligencia artificial? Ganaría en rapidez y probablemente reduciría los sesgos ideológicos y emocionales de la justicia humana, pero ¿quién controlaría los algoritmos? ¿La informática tendría en cuenta los detalles humanos de cada caso como puede hacerlo un juez? Si esa justicia automatizada se basara en las sentencias registradas hasta el presente en casos similares, ¿sería capaz de actualizarse al ritmo de la sociedad, de acertar en casos sobre los que no hubiera jurisprudencia?

Son cuestiones apasionantes, que se citan, mencionan, revolotean alrededor de esta película que, en lugar de profundizar en ellas, se empeña en utilizarlas para montar un 'thriller' de intriga más. Con una jueza (Verónica Echegui en modo circunspecto) muy sola y nerviosa en medio de una maraña de presiones e intereses de poderes ocultos en vísperas de la celebración de un referéndum que, según las encuestas, aprobará la transición a la justicia artificial.

El problema es que el tema de fondo es original e interesante, pero la historia de suspense en la que desemboca, no. Entretiene, no diremos que no, y logra cierta atmósfera fría e inquietante, pero se queda en otra más, con sus detalles forzados y giros (in)esperados. 'Justicia artificial' cubre el expediente y el espectador acaso sólo se sobresalte al identificar entre sus actrices secundarias a Lúcia Moniz, aquella limpiadora portuguesa de 'Love Actually'.



Alberto Ammán y Verónica Echegui

AGENDA HOY

Irene, Sofía, Ricarda, José de Cupertino y Metodio.
**Han transcurrido 264 días. Faltan 102**

## Teresuca en Entrehuertas


The Birras estarán en el festival. DM

**19.00 BARRIO DE ENTREHUERTAS.** El pasado 20 de julio la lluvia obligó a suspender parte de la programación del Teresuca Fest. Con el fin de recuperar esos conciertos, se podrá ver hoy a Teresuca Covers con Alex Trueba, Nico Valle y Esther Campo (19.15h), Adri y Nacho (20.30 h), The Birras (22.15 h) y Sara Puaj (23.30h) en la calle San Roque.

## 'Los días borrados', de Curro González


Detalle de una de las obras de Curro González. DM

**19.00. GALERÍA SIBONEY.** El sevillano Curro González inaugura su segunda exposición individual en Santander, en la Galería Siboney. Bajo el título de 'Los días borrados', presentará una serie de pinturas recientes, en formatos que puedan dar el juego que el espacio requiere. Doce pinturas, todas óleo sobre tela y están fechadas 2024.

## 'Macho grita' en el Palacio


Alberto San Juan y la Banda protagonizan la obra. DM

**19.30. PALACIO DE FESTIVALES.** 'Macho grita' es una comedia musical que parte del mito de Don Juan para indagar en la relación entre nuestro presente y el ciclo que inaugura el año 1492. Un acercamiento personal a la Reconquista, al descubrimiento de América o a la expulsión de los judíos que abre la temporada del Palacio de Festivales con Alberto San Juan.

### CONVOCATORIAS

**Programación del VIII Festival de Cine de Santander.**
**Desde las 17.00 h.** Proyecciones en la Filmoteca: 'Vergüenza' (17.30 h), 'Javier y la Montaña' (20.00 h) | En Casyc: 'Inocencia y juventud' (17.00 h), 'El molino' (17.30 h), 'Segundo premio' (19.30 h) | En el Centro Botín: 'Milonga' (20.30 h).

**Una obra en diez minutos en el Centro Botín.**
**11.00 y 17.00.** Este mes, la propuesta para ir descubriendo, en diez minutos, obras de 'Retratos: esencia y expresión', será 'Mujer de rojo', de Daniel Vázquez Díaz.

**Artefalia. Taller en familia de Archipiélago Serendipia**
**18.00.** Una actividad en la que Createctura propondrá, en enclave Pronillo, varias islas dedicadas a la creación de artefactos, engranajes, mosaicos magnéticos y todo tipo de encajables. Necesaria inscripción previa. (Precio: 5 euros).

**Miguelanxo Prado presenta 'Presas fáciles' en Nexus-4**
**18.30.** Presentación y sesión de firmas de 'Presas fáciles'. Su autor, Miguelanxo Prado conversará con Eduardo Martínez Pinna en Nexus-4.

**'La escuela del alma', con Josep María Esquirol en La Vorágine**
**19.30.** Josep Maria Esquirol, en su búsqueda de la esencia de las cosas, plantea una propuesta luminosa y esperanzada en tiempos de desorientación, una conspiración singularísima, la orden filosófica del amor.

**Magical Mystery Tour, de The Beatles en Madrazo**
**19.30.** El Centro Cultural Dr. Madrazo acoge la proyección de un documental, editado por Beatles Soul Club, sobre el álbum Magical Mystery Tour, de The Beatles. Además de ver y escuchar los videoclips, se comentará cada canción.

**Club de lectura para mujeres LBT en La Libre**
**19.30.** Con motivo del Día de la Visibilidad Bisexual (23sept) el Club de Lectura para mujeres LBT ha escogido para esta primera sesión de vuelta curso, la novela de Pilar Bellver 'A Virginia le gustaba Vita'. Más información: lasquimaslbt@gmail.com.

**Richard Hawley en Escenario Santander**
**20.00.** Richard Hawley, figura icónica de Sheffield, ha lanzado su último álbum, 'In This City They Call You Love', que presenta en su gira por España. Abrirá la noche Fernando Macaya. (Entrada: 36 euros).

**Charla Entrehuertas: 'Los usos del Pensamiento Crítico'r**
**20.00.** Exploración de la noción de pensamiento crítico para ver qué significa el pensamiento crítico mediante un análisis de sus diferentes usos por Álvaro Fonseca en Eureka.

**Llámame Loreta en concierto, junto a Chebú en el New**
**20.00.** Letras con mucha profundidad y mensaje claro enmarcadas en una música original y directa de la mano de Llámame Loreta, que actuarán junto a Chebú. (Entrada: 5 euros).

**Concierto solidario por Ucrania en la catedral**
**20.00.** El Coro de Tenores y Banduristas Nacional de Ucrania ofrece un concierto en la Catedral de Santander. Un concierto benéfico 'Con Ucrania en el corazón' organizado por la asociación de ucranianos Oberig.

**'Cinefagia y otros traumas' en Contigo Tres Teatro**
**20.30.** El protagonista de esta comedia ha consumido tantas películas que no sabe discernir entre realidad y ficción. Una obra de Pablo Escobedo. (Entradas: 15,28 euros).

**Álvaro Basanta y TRVZT en el Niágara**
**21.30.** Álvaro Basanta presenta nuevo E.P. en un concierto con banda completa en la sala Niágara de Santander. (Entrada: 12 euros). Después (00.30h) Trutz inicia temporada con Leiras, un DJ y productor que no necesita presentación. (Entrada: 12 euros).

**Winterafter en el New**
**23.00.** Winterafter es una banda bilbaína que reúne experimentados músicos, conectada a través de su principal cantante y compositor, Eduardo Orbezua, con The Shannons.

**Curso intensivo de flamenco con Gad de la Fuente**
**20.00.** Curso intensivo de flamenco con Gad de la Fuente de dos jornadas en Danzan-do. Nivel inicial y avanzado. Necesaria inscripción. (Precio: 80 euros).

### EXPOSICIONES

**'Eclipse de 1' en 1', de Martí Llorens y Rebecca Mutell en el Faro Cabo Mayor**
**Martes a domingo de 11.00 a 14.00 horas. Tardes: Viernes y sábado de 17.00 a 20.00 horas** Propuesta incluida en PhotoEspaña que se inspira y reflexiona sobre las conexiones históricas existentes entre la luz proyectada del Faro, -como guía para navegantes- y la luz proyectada de una cámara oscura.

**'Ravens', de Masahisa Fukase en el CDIS**
**De martes a sábado, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00** La programación de PhotoEspaña incluye la muestra de Fukase, que irrumpió en la escena fotográfica japonesa en los años 60 del siglo XX, desafiando las convenciones de la época y explorando temas emocionales y personales en una sociedad en transformación.

**Cerámica y acuarela 'Agua y barro', de Mamen Restegui**
**Todos los días de 18.00h a 21.00h.** El Gran Casino del Sardinero inaugura la exposición de cerámica y acuarela 'Arena y Barro', que reúne una treintena de obras de Mamen Restegui, una creadora polifacética que centra sobre todo su trabajo en su taller de artes plásticas. Hasta el 3 de noviembre.

**'El hierro y la voz', de Joseba Gotzon en El Corte Inglés**
**Todos los días en horario comercial del centro.** La sala de exposiciones de Ámbito Cultural de El Corte Inglés acoge una exposición de esculturas del artista Joseba Gotzon, pertenecientes a su colección 'Zortzi'. Bajo el título 'El hierro y la voz', podrán visitarse hasta el 5 de octubre, en el horario de apertura del centro comercial.

### FARMACIAS

**SANTANDER.**
**DÍA.** C/ Marcelino Sanz de Sautuola, 4; Av. de Los Castros, 153; Av. Los Ciruelos, 25-27 y C/ Calvo Sotelo, 2.
**NOCHE.** C/ Cardenal Cisneros, 87 y Av. Cardenal Herrera Oria, 31 (Frente Gasolinera Cazoña).

**TORRELAVEGA.**
**24 HORAS.** C/ Los Mártires, 17.

**CAMARGO/ASTILLERO.**
**DÍA.** Av. Bilbao, 95 - La Torre. Muriedas.
**NOCHE.** Av. Bilbao, 7 - Cruce de Muriedas. Muriedas.

### TRANSPORTES

**AUTOBUSES.**
**Información: 942 21 19 95**

Santander-Madrid. Madrid-Santander. Santander-Burgos. Burgos-Santander. Alicante. Aguilar de Campoo, Herrera de Pisuerga, Osorno. Palencia, Valladolid. Tordesillas y Salamanca. Arriondas. Baracaldo. Barcelona. Benidorm. Bilbao, Cabezón de la Sal. Cartagena. Castro Urdiales. Deva y Zarautz. Eibar. Espinosa, Villarcayo y N. Pomar. Trespaderne. Infiesto. Irún, San Sebastián y Hendaya. La Manga. Laredo. León. Logroño, Miranda de Ebro, Haro. Los Alcázares. Murcia. Santiago de Compostela. Coruña. Vigo, Lugo, Pontevedra. Llanes. Oviedo y Gijón. Ribadesella. Santurce. San Vicente de la Barquera. Unquera. Teruel. Torrelavega. Torrevieja. Valencia. Vitoria. Pamplona. Zaragoza. Tarragona, Salou, Cambrills. París y Bruselas y Zurich.

**FERRY.**
**Información: 942 36 06 11**

**Santander-Portsmouth**
Salidas: Miércoles, 14.00 (Barco Galicia). Domingo, 14.15 horas (Barco Galicia).

**Portsmouth-Santander**
Salidas: Lunes, 21.30 horas (Barco Galicia). Viernes, 21.30 horas (Barco Galicia).

**Santander-Plymouth**
Salida: Lunes, 17.00 horas (Pont Aven).
Jueves, 16.00 horas (Pont Aven).

**Plymouth-Santander**
Salidas: Miércoles, 15.45 (Pont Aven). Domingo, 16.45

**FEVE.**
**Información: 942 20 95 22**

**Bilbao:** 07.55 - 14.00 - 19.00, diarios.
**Marrón:** 20.45, laborables de lunes a viernes.
**Oviedo:** 09.10 - 16.10, diarios.
**Bezana,** Torrelavega y Puente San Miguel: Laborables, cada 15/30 minutos. Sábados, domingos y festivos, cada hora.
**Cabezón de la Sal:** Diariamente, cada hora.
**Solares y Liérganes:** Diariamente, cada hora.
**Valle Real, Maliaño y El Astillero:** Laborables y sábados tarde, cada veinte minutos. Sábados mañana, cada media hora, y domingos cada hora.

**RENFE.**
**Información: 902 32 03 20**

**IBERIA.**
**Información: 900 111 500**

## CÁBALA LITERARIA

Ponga en cada casilla una letra. A números iguales, letras iguales. A números distintos, letras distintas. Debajo, en recuadros aparte, se indica el autor y el título de la obra en la misma clave.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | 26 | 13 | 8 | 21 | ■ | 24 | 5 | 6 | 1 | 26 | 17 | 26 | ■ | 13 | 26 | ■ | 6 | 1 | 26 | 27 | 21 | ■ |
| 15 | 21 | 6 | 1 | 26 | 2 | 21 | 15 | 17, | ■ | 17 | 15 | 26 | 27 | ■ | 21 | ■ | 25 | 1 | 5 | 17 | 15 | 21 |
| ■ | 20 | 1 | 13 | 8 | 5 | 27 | ■ | 7 | 26 | 15 | 13 | 26 | 27 | ■ | 22 | ■ | 1 | 16 | ■ | 25 | 5 | 15 |
| 17 | 21 | 16 | ■ | 13 | 26 | ■ | 9 | 1 | 18 | 21 | ■ | 13 | 26 | ■ | 16 | 5 | 15 | 5 | 16 | 20 | 5 | ■ |
| 14 | 26 | ■ | 8 | 16 | 13 | 8 | 25 | 5 | 12 | 5 | 16 | ■ | 6 | 1 | 26 | ■ | 26 | 15 | 5 | ■ | 16 | 26 |
| 25 | 26 | 27 | 5 | 15 | 8 | 5 | ■ | 1 | 16 | 5 | ■ | 7 | 8 | 27 | 8 | 17 | 5 | ■ | 5 | 14 | ■ | 27 |
| 1 | 24 | 26 | 15 | 18 | 26 | 15 | 25 | 5 | 13 | 21, | ■ | 6 | 1 | 26 | ■ | 16 | 21 | ■ | 25 | 26 | 15 | 15 |
| 5 | 12 | 5 | ■ | 10 | 5 | 27 | 17 | 5 | ■ | 17 | 5 | 15 | 13 | 26, | ■ | 24 | 26 | 15 | 21 | ■ | 26 | 27 |
| 17 | 5 | 12 | 5 | ■ | 18 | 1 | 22 | ■ | 25 | 5 | 16 | 27 | 5 | 13 | 5 | ■ | 22 | ■ | 6 | 1 | 26 | 15 |
| 8 | 5 | ■ | 13 | 1 | 25 | 10 | 5 | 15 | 27 | 26, | ■ | 21 | ■ | 13 | 5 | 15 | 27 | 26 | ■ | 1 | 16 | ■ |
| 12 | 5 | 4 | 21; | ■ | 1 | 16 | ■ | 12 | 5 | 4 | 21, | ■ | 26 | 27 | 21 | ■ | 26 | 15 | 5, | ■ | 25 | 5 |
| 14 | 8 | 13 | 21 | ■ | 26 | ■ | 8 | 16 | 17 | 26 | 16 | 27 | 21 | ■ | 22 | ■ | 14 | 14 | 26 | 16 | 21 | ■ |
| | 13 | 26 | ■ | 12 | 1 | 15 | 12 | 1 | 20 | 5 | 27 | ■ | 21 | 14 | 21 | 15 | 21 | 27 | 5 | 27. | ■ | |

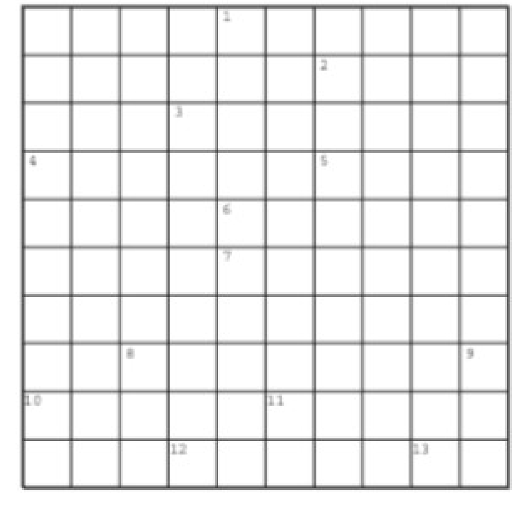
| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | 8 | 14 | 26 | 26 | 16 | ■ | 15 | 5 | 18 | 27 | 5 | 22 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| «26 | 14 | ■ | 15 | 26 | 26 | 16 | 25 | 1 | 26 | 16 | 17 | 15 | 21» | ■ |

## CRUZISOPA

Este juego consiste en llenar el cuadro inferior con todas las palabras de la lista. Las palabras de cada grupo comienzan en su número correspondiente, y pueden ir en horizontal, vertical o diagonal, en cualquiera de los dos sentidos. Las palabras de los diferentes grupos a veces se cruzan, por lo que algunas letras se usan más de una vez. Una vez resuelto el juego, se habrán ocupado todas las casillas.

**1** YACARÉ
YEGUA
YEMENÍ
YERBALUISA
YUMBO
**2** FAJO
FIBROSA
FUEL
**3** ABSORTO
ALGO
AMÓS
ARICADO
ARROJADA
**4** EGO
EOS
ESLA
**5** BAJO
BOGA
**6** AÍDA
ARA
ARMA
ASNO
**7** LÍO
LOOR
LUISA
**8** RAÍ
RÍO
**9** PLENO
POR
**10** PES
**11** BILIS
BURDO
BURGO
**12** AARÓN
ASIDERO
ASPA
AURA
**13** ANO




## SUDOKU

Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas dispuestas en nueve filas y columnas, rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, columna o cuadrado.

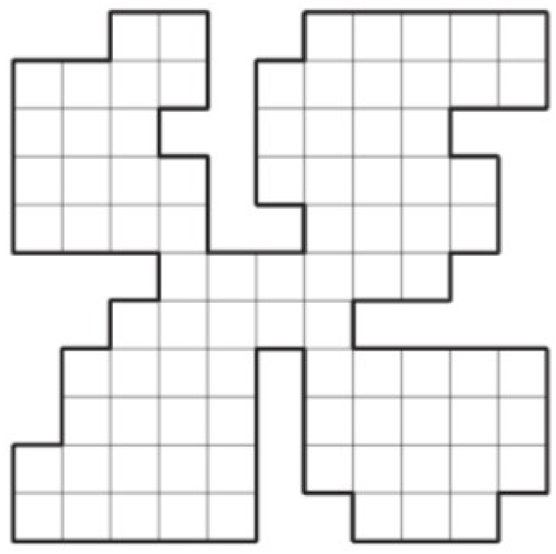
**MEDIO**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 4 | | | | 8 |
| 8 | | | 6 | | | | | 1 |
| 7 | | 6 | 9 | | | 3 | | |
| 1 | | 3 | | 6 | | | 5 | |
| | | | | | 9 | 8 | | 2 |
| | | 7 | 5 | | | | | |
| | | 5 | 2 | 7 | | | | |
| | | 1 | | | | 9 | | 3 |
| | 2 | | | | 3 | 5 | 1 | |

## LA AMEBA

Este crucigrama de forma irregular no tiene cuadros negros. Las definiciones se dan sin orden, tanto horizontal como verticalmente. Comience usted por aquellas palabras de las que conozca su número de letras, y que sean únicas.

**HORIZONTALES:**
Org. Consumidores y Usuarios • Mana, discurre • Hacer ..., describir curvas al avanzar • Relativas a la tea • Vestidura de hombre que por detrás tiene dos faldones • Masa de barro moldeada en forma de ladrillo • Que se comporta con rudeza • Audiofrecuencia • Produce asombro • Parte inferior de una puerta • Concavidad grande formada en la tierra • Haced que alguien recobre la salud • Dinastía real inglesa • Bastante • Anfibio anuro de ojos prominentes y patas traseras adaptadas para el salto • Desafías • Que contiene en sí tres cosas distintas, o participa de ellas • Anaïs ..., escritora norteamericana • Habitante del Cuzco y de sus alrededores • Une por el dorso.



**VERTICALES:**
Tipo de membrana corporal • Símbolo químico del sodio • Peñascosa • Ni fu ni ..., ni bueno ni malo • Que tienden al color del cielo, fem. • ... Astaire, actor y bailarín estadounidense • Aves palmípedas domésticas • Levantan en brazos • Puestos de venta al por menor, instalados al aire libre • Se abstiene total o parcialmente de comer • Nombre familiar de Daniel • Dios del Sol para los antiguos egipcios • Símbolo químico del einstenio • Producto vegetal • Organización del Tratado del Atlántico Norte • Unidad de dosis absorbida de radiación ionizante • Cada una de las veinticuatro partes en que se divide el día • Forma de pronombre personal • Preposición inglesa, "por" • ... de Farnesio, reina de España • Hermana del padre o de la madre.

## AUTODEFINIDO

REGENTADO / NO OBEDECIDO — DIOS ESCANDINAVO / SAZONASE CON SAL — PIEZA PARA TEJADOS / PROYECTIL — SÍMBOLO DEL NEÓN / QUITE LA TAPA — BUCANEROS / ESPECIE DE FAJA — TENGA TOS / PARTE DE LA MANO

COCHERA / AFLUENTE DEL MIÑO — HAGAS ORACIÓN / MATADOR DE TOROS

CARGADA CON LASTRE / PAGUEN UNA CUOTA

TOMA Y ... TOMA Y DA / SEDIMENTO — DORÓ AL FUEGO / CORTAR LA RETIRADA — ECHARÁ ARENA

CONFRONTA / HARÉ IMITACIONES — INSPIREN AMOR

LANTANO — DE ETIOPÍA / ATONTASE — CENTAVO DEL YEN / CETÁCEOS VORACES

PREDOMINÓ / POLOS POSITIVOS — VULG., NADA / ENLOSASE

MUSTIA / SE INTRODUJO — PONER ORLAS / PASE POR ALTO

SE ALIMENTA / FORMAN UN LÍO

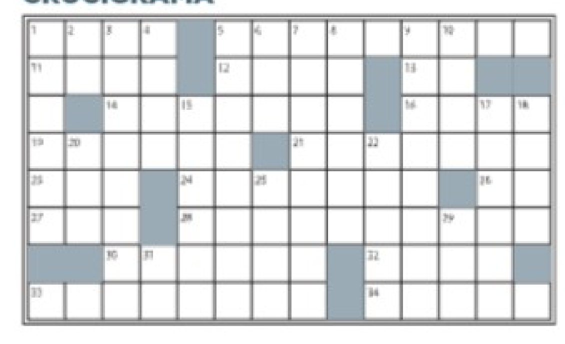
TELA MUY FUERTE / DISEÑO POR ORDENADOR — ESCUDO DE ARMAS / ABREV., ETCÉTERA

CORREGIRÁ, REPASARÁ / A MÍ

DOMINABA, VENCÍA / DE BESOS — ENTE

CIEN UNIDADES

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:**
1 Familia poderosa
5 De los vectores
11 Análogo, semejante
12 Falló, marró
13 Una preposición
14 Prosperáis
16 Crucifijo
19 Hacíais uniones
21 Árabe del desierto
23 Nombre de consonante
24 Estantes para vasos
26 Nota musical
27 Nombre de vocal, pl.
28 Sintiéramos adoración
30 Embauca
32 Un posesivo
33 Que cuestan mucho
34 Ososas

**VERTICALES:**
1 Roba
2 Audiofrecuencia
3 Emitieses gemidos
4 Espadaña, enea
5 Duchas, entendidas
6 Tiempo, período
7 Pasarás por la criba
8 Padecerá tos
9 Rechazáis
10 Nota infamante
15 Se fue por las ramas
17 Ondulante, fem.
18 Zoológicos
20 Nornoreste
22 Pref., piel
25 Tuvo sueños
29 ... West, actriz
31 Nota del traductor

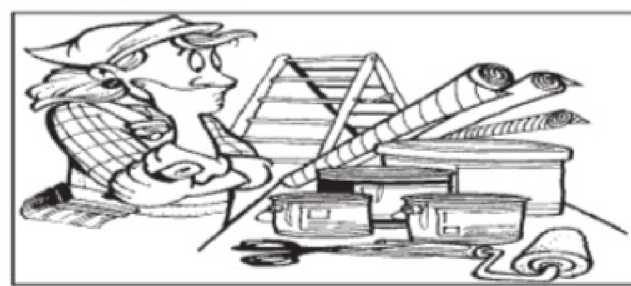
## AJEDREZ

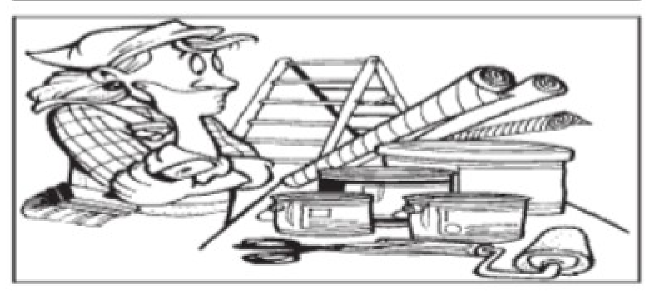
Negras juegan y ganan



Partida: Torre-Timman.

## LOS 7 ERRORES





## JEROGLÍFICO




No me gusta que vaya...

## EL FANTASMA









## SOLUCIONES DE AYER

### Cábala literaria

Se detuvo delante de la casa y la miró despacio, escrupulosamente. No porque fuera particularmente atractiva a la vista. Escudada en la falda de la colina como estaba, con solo el cuarto piso asomando sobre el cielo y la tierra, no había mucho que ver. Pero lo que buscaba era alguna pequeña diferencia.

Suzette Haden Elgin
"Lengua materna"

### Cruzisopa

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | S | R | A | S | E | A | J | E | A |
| R | O | L | F | I | L | T | R | A | R |
| G | I | L | E | T | E | E | U | P | O |
| L | A | R | I | L | G | M | R | E | A |
| N | I | T | J | E | A | F | O | D | S |
| T | U | E | O | F | C | E | I | I | O |
| D | E | E | L | O | R | E | E | E | F |
| R | A | T | E | R | I | A | N | I | A |
| A | J | U | E | O | I | E | O | E | E |
| E | M | E | O | L | L | O | O | C | A |

### Ajedrez

1. Tf8+! Txf8 2. Ah7+! y las negras abandonaron, ante 2... Rh8 3. Txf8+ Cg8 4. Axg8 Th7 5. Axh7 mate o 2... Txh7 3. Dxf8 mate.

### La ameba

```
 GO    OMAR
 RTE   PIPOS
GARRA TOPAR
OBOISTAS SM
LO TEA
    RAP ASI
  CERILLERO
FFAA ELUDID
EOS  MEDUSA
ICAS ONICE
 ADN SADE
```

### Sudoku

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 5 | 4 | 3 | 6 | 2 | 9 | 8 | 1 |
| 2 | 3 | 9 | 1 | 4 | 8 | 6 | 5 | 7 |
| 8 | 1 | 6 | 9 | 5 | 7 | 4 | 3 | 2 |
| 1 | 4 | 3 | 7 | 9 | 5 | 2 | 6 | 8 |
| 5 | 9 | 2 | 4 | 8 | 6 | 7 | 1 | 3 |
| 6 | 7 | 8 | 2 | 1 | 3 | 5 | 4 | 9 |
| 9 | 8 | 1 | 6 | 7 | 4 | 3 | 2 | 5 |
| 4 | 2 | 5 | 8 | 3 | 9 | 1 | 7 | 6 |
| 3 | 6 | 7 | 5 | 2 | 1 | 8 | 9 | 4 |

### Jeroglífico

Buzo, no soy.

### Errores



### Autodefinido

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ■ | A | ■ | E | ■ | A | ■ | U | ■ | O | ■ | T |
| O | T | A | N | ■ | R | O | T | U | L | A | R |
| ■ | A | S | E | D | A | N | ■ | L | O | R | O |
| A | V | A | R | O | ■ | I | M | I | T | A | N |
| ■ | I | R | O | N | I | C | E | S | ■ | N | A |
| A | C | A | ■ | A | C | E | L | E | R | E | ■ |
| ■ | A | S | E | S | O | ■ | O | S | E | R | A |
| I | S | ■ | N | E | N | A | S | ■ | T | A | S |
| ■ | ■ | M | O | N | I | C | A | C | O | ■ | E |
| T | R | O | J | ■ | C | O | S | A | M | O | S |
| ■ | O | V | A | L | O | S | ■ | R | A | J | O |
| O | B | E | S | O | ■ | O | L | E | D | O | R |
| ■ | A | R | E | L | A | S | E | N | ■ | S | A |
| A | N | A | N | A | S | ■ | Y | O | Y | O | S |

### Crucigrama

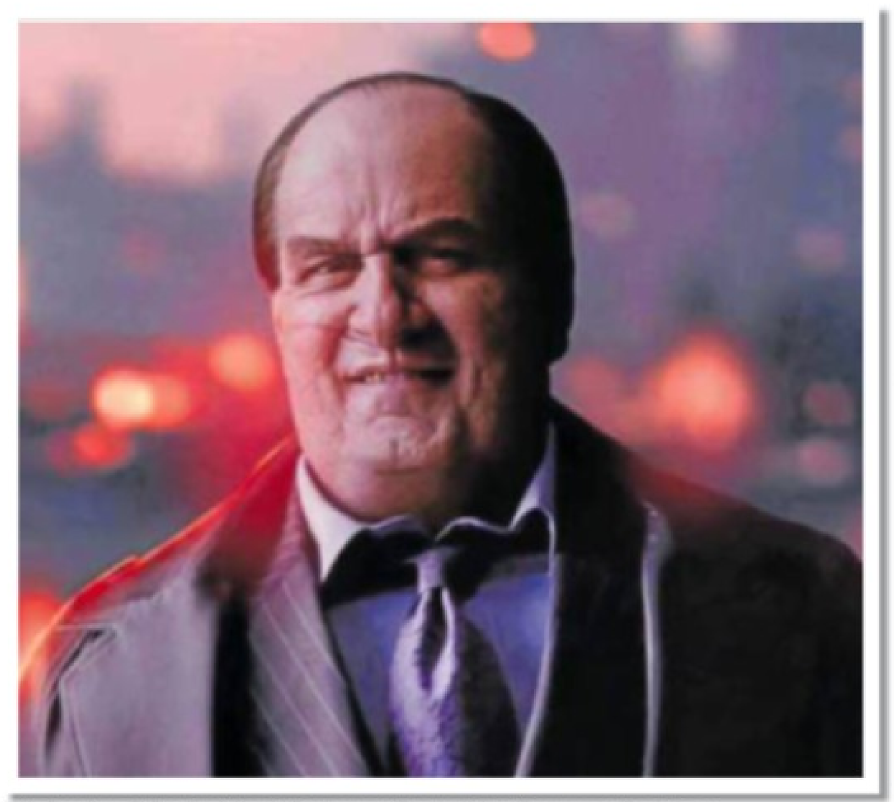
| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Y | U | C | A | T | E | C | A | S | ■ | S | I | S | E |
| ■ | ■ | E | C | ■ | L | A | N | O | ■ | A | T | A | D |
| Y | U | D | O | ■ | I | R | O | N | I | C | E | ■ | I |
| A | L | I | S | E | D | A | ■ | O | L | O | R | E | S |
| N | T | ■ | T | R | I | B | U | T | E | ■ | A | S | O |
| G | I | N | E | B | R | I | N | O | S | ■ | R | O | N |
| ■ | M | I | L | I | ■ | N | O | N | A | T | A | ■ | ■ |
| C | E | N | S | O | ■ | A | S | E | S | A | S | E | N |

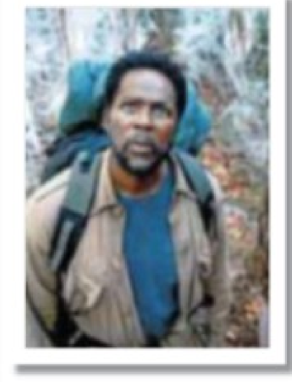
# El universo de DC se expande con una nueva serie del Pingüino

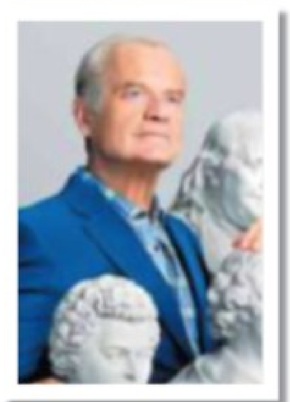
SERIES

## 'La Maison' y 'Nadie quiere esto' también se estrenan en una semana en la que regresan títulos como 'From' y 'Frasier'

MARÍA GARDÓ







Colin Farrell en 'El Pingüino', Harold Perrineau en 'From' y Kelsey Grammer en 'Frasier'. R. C.

El universo DC vuelve a la pequeña pantalla con 'El Pingüino'. La serie acerca de uno de los enemigos acérrimos del caballero oscuro continúa la saga criminal que Matt Reeves alumbró con 'The Batman', la última película del hombre murciélago. Además, regresan varios títulos muy esperados. Los fans de 'From' podrán disfrutar de la tercera temporada en Max, mientras que SkyShowtime emite nuevos episodios de 'Frasier'.

**'La Maison'**
Apple TV+, 20 de septiembre

'La Maison' es una serie francesa de diez episodios ambientada en un taller de alta costura en París. El título es una mirada entre bastidores al mundo contemporáneo y cambiante de la moda. La historia sigue a dos familias rivales ilustres, disfuncionales y poderosas, que compiten por dominar el despiadado mundo de la alta costura. La alta costura se mezcla con el drama en esta ficción que cuenta cómo la dinastía familiar de una icónica casa de moda se ve envuelta en el escándalo y ha de reinventarse cuando un vídeo de su diseñador estrella Vincent LeDu (Lambert Wilson) se hace viral.

**'El Pingüino'**
Max, 20 de septiembre

Este 'spin-off' del universo Batman explora y desarrolla el personaje del Pingüino, un mafioso que quiere quedarse con el control del narcotráfico en Gotham, Oswald Cobblepot. La trama central de la serie se sitúa temporalmente tras los eventos ocurridos en 'The Batman', donde la ciudad se encuentra sumida en el caos tras la caída de figuras clave del crimen organizado. La producción cuenta con Colin Farrell y Cristin Milioti como protagonistas.

**'Un escándalo muy real'**
Max, 20 de septiembre

A Max también llega esta serie basada en la entrevista que Emily Maitlis hizo en 2019 al príncipe Andrés, a raíz de las acusaciones a las que se enfrentó sobre su relación con Jeffrey Epstein y Virginia Giuffre, condenados por tentar a la prostitución a menores de edad. Michael Sheen y Ruth Wilson protagonizan esta serie que sigue a ambos en los prolegómenos de la entrevista, el revolucionario acontecimiento en sí y las preguntas que dejó tras de sí y que cambiarían sus vidas para siempre.

**'Un escándalo muy real' se basa en la entrevista que Emily Maitlis hizo en 2019 al príncipe Andrés sobre su relación con Epstein**

**'Frasier'**
SkyShowtime, 23 de septiembre

El doctor Frasier Crane regresa a SkyShowtime con una segunda temporada. En ella, el psiquiatra más famosos de la televisión volverá a sus inicios en la cadena de radio KACL de Seattle en uno de sus episodios, que contará con estrellas invitadas que retomarán sus papeles de la serie original, incluyendo a Dan Butler como Bob 'Bulldog' Briscoe, Edward Hibbert como Gil Chesterton y Harriet Sansom Harris como la encantadora y diabólica agente de Frasier, Bebe Glazer. En su estreno, se colgarán dos episodios y semana a semana se irá estrenando uno nuevo hasta completar esta nueva entrega.

**'Nadie quiere esto' sigue a una agnóstica, encarnada por Kristen Bell, en su idilio con un rabino al que da vida Adam Brody**

**'Dinosaur'**
Filmin, 24 de septiembre

Filmin apuesta por esta comedia donde la actriz Ashley Storrie,

---

CRÍTICA DE TELEVISIÓN
IKER CORTÉS

## Otro interesante duelo



Llevamos dos semanas hablando del duelo entre 'La revuelta' de David Broncano y 'El hormiguero' de Pablo Motos. La cosa está muy interesante porque hacía años que RTVE no gozaba de un éxito tan rotundo y también porque Motos parecía imbatible en una Antena 3 incontestable. Pero desde el pasado año se libra otra batalla, algo más silenciosa e igualmente interesante, que en esta nueva temporada televisiva se ha recrudecido: la que enfrenta a Sonsoles Ónega con Ana Rosa Quintana. Y ojo porque en este duelo al atardecer las condiciones no siempre fueron las mismas. Y es que el año pasado Antena 3 decidía blindar 'Y ahora Sonsoles', evitando la publicidad durante el programa, razón por la cual buena parte de los espectadores se quedaban en la cadena de Atresmedia, dando el liderazgo a Ónega.

Pero esta temporada las cosas han cambiado. 'Y ahora Sonsoles' se ha ampliado en una hora, emitiéndose de 17:00 a 20:00 horas, mientras que 'TardeAR' ha reducido en media hora su emisión, de 17:30 a 20:00, para dejar espacio a 'El diario de Jorge'. El programa de Antena 3 comenzó emitiéndose sin publicidad, pero a partir de su segunda semana sí que incluyó una pausa publicitaria. En aquel primer duelo, ya en unas condiciones más justas, ganó 'TardeAR', un que dato parecía dar la razón a Ana Rosa Quintana cuando dijo a este periódico aquello de que si compitiesen en igualdad de condiciones no perdería frente a Sonsoles Ónega. Sin embargo, desde entonces 'Y ahora Sonsoles' ha ganado casi todos los días a excepción de este pasado martes. Es cierto que Ónega sigue teniendo mucha menos publicidad, pero 'TardeAR' también ha estado jugando con los bloques publicitarios para que la pérdida de espectadores sea mínima. Lo dicho, otro interesante duelo.

diagnosticada de autismo, da vida a una mujer autista. La producción cuenta con el sello de la BBC y da voz a estas personas a través de una historia que cuenta cómo el mundo de Nina se tambalea cuando su hermana Evie, que también es su mejor amiga, decide precipitadamente comprometerse, amenazando con trastocar la dinámica de su estrecha relación.

**'Familia de medianoche'**
Apple TV+, 25 de septiembre

Desde México llega este drama médico inspirado en el galardonado documental del mismo título. La historia sigue a Marigaby Tamayo, una ambiciosa y talentosa estudiante de medicina de día, que pasa sus noches salvando vidas en una inmensa Ciudad de México a bordo de la ambulandia privada de su familia. Junto con su padre Ramón y sus hermanos, Marigaby sirve a una población de millones de personas afrontando emergencias médicas extremas para ganarse la vida.

**'Nadie quiere esto'**
Netflix, 26 de septiembre

Los amantes de las comedias románticas no deben dejar escapar la oportunidad de disfrutar de este título. Una agnóstica podcastera sobre sexo y un rabino recién separado se enamoran, pero ¿sobrevivirá su relación a unas vidas tan radicalmente opuestas y a sus entrometidas familias? La serie, de diez episodios, está encabezada por Kristen Bell ('Frozen' y 'Veronica Mars') y Adam Brody ('American Fiction' y 'Noche de bodas').

**'From'**
Max, 26 de septiembre

Los fans de 'From' llevaban tiempo esperando el estreno de nuevos episodios de la serie. Desde su estreno en 2022, la historia de la serie disponible en Max sigue a los habitantes de un misterioso pueblo que se ven obligados a permanecer en él por fuerzas desconocidas. Apenas se sabe qué va a pasar, pero esta tercera temporada debería aclarar –cuidado, que se viene spoiler– qué sucedió cuando Victor era un niño, el destino del bebé de Fátima, qué significa el símbolo y, sobre todo, qué está pasando en la ciudad de From y por qué.


Mohamed Al Fayed, a la salida de un juicio en Londres en 2007. EFE

# Mohamed Al Fayed, acusado de violar a más de 20 mujeres

## Un documental de la BBC desvela abusos y delitos del patrón de Harrod's, al que Diana eligió como gran amigo

ÍÑIGO GURRUCHAGA

LONDRES. Mohamed Al Fayed, que fue patrón de los grandes almacenes Harrod's en Londres y amigo de la fallecida princesa Diana, ha sido acusado de abusos sexuales y de violación por más de veinte mujeres en un documental de la BBC. El multimillonario egipcio falleció en agosto de 2023, a los 94 años. Empleadas de Harrod's han descrito a Al Fayed recorriendo las plantas de los grandes almacenes identificando chicas jóvenes que le parecían atractivas, a las que promocionaba para tareas en su oficina. Gemma, que fue su asistente personal durante dos años, cuenta en el documental, 'El depredador de Harrod's', su violación en Villa Windsor, en París.

Son más de veinte las mujeres que afirmaron a la BBC que fueron víctimas de abusos por Al Fayed y cinco denuncian violación. Una de estas víctimas era adolescente cuando padeció el delito. Utilizaba para sus actos en Londres las oficinas de la compañía o su vivienda en Park Lane y es perpendicular a Piccadilly. Los presuntos delitos también ocurrieron en París, Saint-Tropez o Abu Dabi.

### «Vil e inmoral»

En el documental las mujeres le describen como «un monstruo», «un hombre vil e inmoral». A una de las víctimas le ordenó que se limpiase con Dettol, un desinfectante para la limpieza de bacterias y virus en cocinas o baños para que no quedasen huellas de su contacto físico. Hablan de un ambiente de intimidación que les impidió rebelarse. Los responsables del sistema de seguridad conocían lo que hacía su jefe.

Su primera esposa, Samira Khashoggi, hermana de Adnan el multimillonario saudí comerciante de armas, ayudó a Fayed a conectarse con el mundo de los negocios en Oriente Próximo. Había comenzado vendiendo Coca-Cola y máquinas de coser por las calles de El Cairo. Entró en el negocio inmobiliario y de la marina mercante. Sus contactos le sirvieron para presentarse en Francia y el Reino Unido como un hombre importante, Al Fayed.

La República Francesa le concedió la Legión de Honor, pero el Reino Unido le negó la ciudadanía. Su rabia por la reserva del 'establishment' sobre su persona alimentaba su empeño bochornoso en vincularse a la realeza. Patrocinaba partidos de polo o competiciones de carruajes para acercarse al entonces príncipe Carlos y a Felipe de Edimburgo. Empujó a su hijo Dodi para enlazarse con Diana y cuando fallecieron juntos culpó a la familia real de su supuesto asesinato.

Su segunda esposa, Heini Wathén, a la que conoció como una joven modelo finlandesa, vivió con él hasta el final de sus días, que terminaron en su casa del sur de Inglaterra, en la reclusión y en la demencia.

# La cantante Sabrina Salerno desvela que ha sido operada de cáncer de mama

J. D.

MADRID. La cantante Sabrina Salerno ha anunciado que padece cáncer. Lo ha hecho con un mensaje a través de sus redes sociales en el que ha relatado que el tumor le ha sido detectado gracias a que cada año se realiza revisiones y se somete a una mamografía. Así lo hizo el pasado mes de julio, cuando los médicos detectaron un bulto maligno en uno de sus pechos que ya le ha sido extirpado. «Han sido meses en los que me ha acompañado gran cantidad de miedo, ansiedad y melancolía, pero por encima de todo, de mucha esperanza y deseos de reaccionar», ha confesado. «La prevención y un diagnóstico precoz pueden salvar vidas. Nunca te rindas», ha subrayado.

Tras la intervención, Sabrina ha vuelto a dirigirse a sus seguidores para agradecerles todo el apoyo. «Estoy bien, la operación ha salido bien. Lamento no poder responder a todos, mis redes sociales se han colapsado», ha contado a través de Instagram. La cantante italiana saltó a la fama a finales de los años 80 en España gracias a su canción 'Boys'. Precisamente, su voluptuosidad fue una de las señas de identidad de esta mujer que también ha desarrollado su carrera como productora y modelo.


Sabrina Salerno. E. P.

## HORÓSCOPO

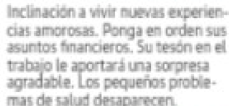
**ARIES**
21 MAR - 20 ABR

Su pareja y sus amigos alabarán sus buenas cualidades. Buen día para sacar adelante proyectos económicos. Exponga a sus jefes sus nuevas ideas. Ingénieselas para comenzar una vida sana.

**TAURO**
21 ABR - 21 MAY

Venus ejerce su influencia para que le embargue la pasión. El dinero de reserva destínelo a la persona amada. Momento profesional muy creativo, aprovéchelo. Ponga en práctica técnicas de relajación.

**GÉMINIS**
22 MAY - 21 JUN
Jornada sentimentalmente inestable. Bien todo lo relacionado con compras y ventas. Avanza a pasos agigantados hacia ese puesto soñado. Bien físicamente, pero algo intranquilo.

**CÁNCER**
22 JUN - 22 JUL

Inclinación a vivir nuevas experiencias amorosas. Ponga en orden sus asuntos financieros. Su tesón en el trabajo le aportará una sorpresa agradable. Los pequeños problemas de salud desaparecen.

**LEO**
23 JUL - 23 AGO

Su pareja trata de limitar su libertad de acción. Si no quiere sorpresas en los negocios, no se arriesgue. En el trabajo empieza a triunfar con sus nuevos proyectos. Intente eliminar el estrés.

**VIRGO**
24 AGO - 23 SEP

Las relaciones con la persona amada no están muy bien. Espere un poco, su economía no tardará en reponerse. Se abre para usted una nueva etapa en su profesión. Cuidado con las contracturas musculares.

**LIBRA**
24 SEP - 23 OCT

Recibirá una gran sorpresa en su vida sentimental. Dosifique los gastos. En el trabajo, no haga ningún caso a las malas lenguas. Inicio de un importante agotamiento, usted es lo primero.

**ESCORPIO**
24 OCT - 22 NOV

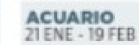
Abandone ese papel protector con su pareja. Ocasión propicia para saldar viejas deudas económicas. La relación con sus compañeros de profesión mejora. Malestar articular sin importancia.

**SAGITARIO**
23 NOV - 21 DIC

Su pareja se esforzará en agradarle, sígale. Las obligaciones sociales desequilibran sus cuentas. Se están ensanchando sus horizontes laborales. Para descargar adrenalina le conviene hacer deporte.

**CAPRICORNIO**
22 DIC - 20 ENE

Déjese llevar por la pasión. Su imaginación le saca de los apuros económicos. Sea más optimista ante su futuro profesional. Duerma y descanse más.

**ACUARIO**
21 ENE - 19 FEB

Noticias de un pariente que anuncia su llegada. No se exceda más allá de sus posibilidades pecuniarias. Exija una mayor colaboración a sus compañeros. Oportunidad para liberarse de ese persistente estrés.

**PISCIS**
20 FEB - 20 MAR

No debe conformarse con la primera persona que aparezca. La situación económica de un amigo afecta a la suya. En el trabajo, los demás le ofrecerán colaboración. Vigile esas molestias para que no vayan a más.

**HOY DESTACAMOS**

## La Ruta Morancos

**22.05 LA 1.** Jorge y César Cadaval continúan su ruta hacia Santiago de Compostela por tierras valencianas. Bocairent y Banyeres de Mariola, dos localidades llenas de tradición y gente única, serán sus destinos. Allí, participarán en una competición de herberos, descubrirán la antigua tradición de los 'farolets', correrán delante del diablo y se convertirán en San Jorge.



En directo

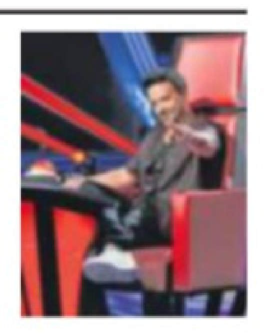
### Festival de San Sebastián

**21.00 LA 2.** Gala de inauguración de la 72ª edición del Festival de Cine de San Sebastián, que será presentada por Andreu Buenafuente, Berto Romero y Bárbara Goenaga. Durante el acto, Javier Bardem recibirá el Premio Donostia que no pudo recoger el año pasado.

'Audiciones a ciegas'

### La Voz

**22.10 ANTENA 3.** Malú, Antonio, Pablo López y Luis Fonsi, que siguen en lucha por las mejores voces, librarán una auténtica pelea de superbloqueos durante estas segundas 'Audiciones a ciegas', una mocionante gala que promete grandes sorpresas.







### LA 1

**8.00 La hora de La 1** Con Silvia Intxaurrondo y Marc Sala
**10.40 Mañaneros**
**14.00 Informativo territorial**
**14.10 El gran premio de la cocina** Concurso culinario
**15.00 Telediario 1** Con Alejandra Herranz. Incluye los deportes
**15.50 Informativo territorial**
**16.15 El tiempo**

**16.30 La Moderna** Serie
**17.30 La Promesa** Serie

**18.30 Valle salvaje** Serie
**19.30 El cazador** Concurso presentado por Rodrigo Vázquez

**20.30 Aquí la Tierra** Programa sobre el clima y la naturaleza presentado por Jacob Petrus

**21.00 Telediario 2** Con Marta Carazo. Incluye el tiempo y los deportes
**21.50 La suerte en tus manos** Sorteos y loterías

**22.05 La Ruta Morancos** 'Comunidad Valenciana' Los Morancos se dirigen hacia Santiago de Compostela en un camino con sello propio

**23.15 Viaje al centro de la tele:** 'Más Íñigo' y 'Maestro Íñigo' (rep.)
**1.15 Invictos, ¿te atreves?** Con Patricia Conde
**2.55 Noticias 24 Horas**



### LA 2

**9.30 Aquí hay trabajo**
**9.55 UNED**
**10.55 Dinastías**
**11.40 ¡Por fin es lunes!**
**12.10 Las rutas de Ambrosio**
**13.05 Cine:** 'Arizona Colt'. 1966. 101'
**14.505 Curro Jiménez** Serie
**15.45 Saber y ganar** Concurso presentado por Jordi Hurtado

**16.30 Grandes documentales**
**18.05 El escarabajo verde** 'Al borde del abismo (3ª parte)'

**18.35 ¡Atención, obras!** Cayetana Guillén Cuervo entrevista al cantaor Israel Fernández

**19.00 Grantchester** Serie. Dos capítulos
**20.30 Días de cine** Cartelera de estrenos

**21.00 Festival de San Sebastián 2024** Gala de inauguración presentada por Andreu Buenafuente, Berto Romero y Bárbara Goenaga

**22.00 Historia de nuestro cine** Con Elena S. Sánhez. Incluye: -'Los lunes al sol'. 2002. 113' En una ciudad costera, un grupo de hombres ha perdido el trabajo tras el cierre de un astillero. Pasan sus horas en un bar tratando de encontrar sentido a sus vidas mientras esperan una oportunidad laboral. Calificación: Jóvenes

**0.40 Historia de nuestro cine:** 'Días contados'. 1994. 93'
**2.10 Música ligerísima**
**3.10 Documenta2**
**4.05 Las rutas de Ambrosio**



### ANTENA 3

**8.55 Espejo público** Actualidad y debate con Susanna Griso
**13.20 Cocina abierta de Karlos Arguiñano**
**13.45 La ruleta de la suerte** Con Jorge Fernández
**15.00 Antena 3 Noticias 1** Con Sandra Golpe
**15.30 Deportes**
**15.35 El tiempo**

**15.45 Sueños de libertad** Serie Andrés le cuenta la verdad a Begoña

**17.00 Y ahora Sonsoles** Actualidad y entretenimiento con Sonsoles Ónega

**20.00 Pasapalabra** Concurso presentado por Roberto Leal

**21.00 Antena 3 Noticias 2** Con Vicente Vallés y Esther Vaquero
**21.45 Deportes 2**
**21.55 El tiempo**

**22.10 La Voz** 'Audiciones a ciegas' Talent-show presentado por Eva González con Pablo López, Antonio Orozco, Luis Fonsi y Malú como coaches

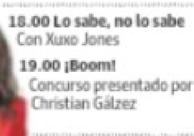
**1.10 La Voz: Grandes momentos**
**2.30 The Game Show**
**3.15 Galería del coleccionista**

### CUATRO

**7.30 ¡Toma salami!**
**8.20 Callejeros viajeros**
**10.20 Viajeros Cuatro**
**11.30 En boca de todos** Revista de actualidad con Nacho Abad
**14.00 Noticias Cuatro** Con Alba Lago
**14.55 El desmarque** Actualidad deportiva
**15.15 El tiempo**

**15.30 Todo es mentira** Análisis de la actualidad con Risto Mejide y Marta Flich

**18.00 Lo sabe, no lo sabe** Con Xuxo Jones
**19.00 ¡Boom!** Concurso presentado por Christian Gálzez



**20.00 Noticias Cuatro** Con Diego Losada y Mónica Sanz
**20.40 El desmarque**
**21.00 El tiempo**

**21.10 First Dates** Dating-show presentado por Carlos Sobera

**22.00 El Blockbuster** 'Fast & Furious VIII'. 2017. 136' Cuando una misteriosa mujer seduce a Dom para llevarlo nuevamente al mundo del crimen, se ve incapaz de rechazar la oportunidad, traicionando así a todo su mundo. Calificación: Jóvenes

**0.55 Cine Cuatro:** 'Fast & Furious IV'. 2009. 107'
**2.45 The Game Show**
**3.30 En el punto de mira**
**5.40 Puro Cuatro**



### TELECINCO

**8.55 La mirada crítica** Actualidad y debate con Ana Terradillos
**10.30 Vamos a ver** Con Joaquín Prat junto a Patricia Pardo y Verónica Dulanto
**15.00 Informativos Telecinco** Con Ángeles Blanco e Isabel Jiménez
**15.30 El desmarque**
**15.40 El tiempo**

**15.45 El diario de Jorge** Con Jorge Javier Vázquez

**17.30 TardeAR** Actualidad y entretenimiento con Ana Rosa Quintana

**20.00 Reacción en cadena** Concurso presentado por Ion Aramendi

**21.00 Informativos Telecinco** Con Carlos Franganillo y Leticia Iglesias
**21.35 El desmarque**
**21.45 El tiempo**

**22.00 ¡De viernes!** Beatriz Archidona y Santi Acosta entrevistan a las celebrities que protagonizan la crónica rosa y social. Hoy, José María Almoguera, hijo de Carmen Borrego, protagonista de 'El Scoop'

**2.00 Gran Madrid Show**
**2.25 ¡Toma salami!**
**3.00 El horóscopo de Esperanza Gracia**
**3.05 Love Shopping TV**

### LA SEXTA

**7.00 Aruser@s** Actualidad, humor y entretenimiento con Alfonso Arús
**11.00 Al Rojo Vivo** Debate y actualidad política con Antonio García Ferreras
**14.30 laSexta Noticias 1** Con Helena Resano
**14.55 Jugones** Con Josep Pedrerol
**15.30 laSexta Meteo**

**15.45 Zapeando** Humor viral con Dani Mateo y los colaboradores habituales

**17.15 Más vale tarde** Revista de actualidad presentada por Cristina Pardo e Iñaki López

**20.00 laSexta Noticias 2** Con Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez

**21.00 laSexta Clave** Con Jokin Castellón
**21.20 laSexta Meteo**
**21.25 laSexta Deportes**

**21.30 laSexta Columna** 'Venezuela: un régimen demasiado Maduro'

**22.30 Equipo de investigación** 'Booking' Reportajes presentados por Gloria Serra

**2.45 PokerStar Casino**
**3.30 PlayUzu Nights**
**4.20 Minutos musicales**

## LOS PROGRAMAS MÁS VISTOS

18.09.2024 Fuente Kantar Media

**El hormiguero 3.0**
Antena 3
**2.191.000**
(17,1%)



| PROGRAMA | CANAL | ESPECT. | SHARE |
|---|---|---|---|
| La Revuelta | La 1 | 2.112.000 | 16,5% |
| Noticias 1 | Antena 3 | 1.967.000 | 22,3% |
| Noticias 2 | Antena 3 | 1.940.000 | 18% |
| La ruleta de... | Antena 3 | 1.473.000 | 21,2% |

## SERIES Y 'STREAMING'

### El Pingüino

**MAX.** Estreno de esta nueva serie del universo 'The Batman' protagonizada por Colin Farrell como Oz Cobb, alias 'El Pingüino'. Una superproducción de ocho capítulos en los que el icónico villano luchará por consolidar su dominio en el oscuro y peligroso mundo del crimen de Gotham City.

## DEPORTES

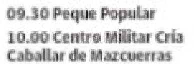


*Estos horarios pueden sufrir modificaciones

**11.50** Pádel. Premier Padel Valladolid: Cuartos de final. *M+ Vamos*
**13.25** Hockey Patines. Cpto. del Mundo: Semifinal Femenina. *TDP*
**15.40** Ciclismo. Tour de Luxemburgo: 3ª etapa. *Eurosport 2*
**15.15** Vela. Unicredit Youth America's Cup: Clasificatorias. *TDP*
**16.45** Piragüismo Slalom. Copa del Mundo. Finales Kayak masculina y femenina. *TDP*
**17.00** Snooker. Abierto de Inglaterra: Cuartos de final. *Eurosport 1*
**18.15** Golf. LIV Golf Dallas: 1ª jornada. *M+ Golf*
**20.30** Fútbol. LaLiga HyperMotion: Granada-Málaga. *M+ Vamos*
**21.00** Fútbol. LaLiga EA Sports: Alavés-Sevilla. *DAZN*







## POPULAR TV

**09.30 Peque Popular**
**10.00 Centro Militar Cría Caballar de Mazcuerras**
**10.30 Familiarizando**
**11.00 Mundo natural**
**11.30 Documental:** Love
**12.00 Desde la Parroquia Santa María Reparadora:** Santa Misa
**12.30 Caminando:** Festividad de la Bien Aparecida
**13.00 El silencio de un pueblo**
**13.30 Cantabria de Cerca**
**14.00 Mundo natural**
**14.30 Informativo PopularTV Cantabria I**
**15.00 Peque Popular:** Sherezade
**15.30 Comprometidos:** Proyecto TEEN
**16.00 Voces**
**17.00 Canillitas (2023)**
**17.30 Cantabria de Cerca:** Camino Escena Norte
**18.00 49 o más**
**18.30 Popular Cine:** La vida es bella
**20.30 Informativo PopularTV Cantabria II**
**21.00 Teología en un café**
**21.30 Pulso empresarial**
**22.00 Guía Cinematográfica**
**22.50 Ganaderos en su hábitat**
**23.30 Noche de Cine:** El séptimo sello (1957)

## MOVISTAR+



**9.40 Informe Plus+:** 'Ilia Topuria, El Matador'
**10.40 Noche de Champions**
**12.15 Catherine Deneuve: a su manera** Documental
**13.10 El cuento de Johnny Depp** Documental
**14.10 Todo o nada: La historia de 007** Documental
**15.50 Cine:** 'Skyfall'. 2012. 143'
**18.05 Bardem, las metamorfosis** Documental
**19.00 Festival de San Sebastián**
**19.35 La legítima presidenta de Bielorrusia** Documental
**21.10 Ilustres ignorantes**
**21.45 El consultorio de Berto**
**22.20 Cine:** 'Milli Vanilli: Girl You Know It's True'. 2023. 124'
**0.20 Rapa** Serie
**1.15 Festival de San Sebastián**
**1.45 Zelenski**

### TRECE

**14.30** Trece Noticias **14.55** Cine: 'Tres vidas errantes'. 1960. 133' **17.30** Cine: 'Más allá del Missouri'. 1951. 77' **18.50** Cine western: 'El vigilante de la diligencia'. 1954. 73' **20.30** Trece Noticias **21.00** Trece al día **21.55** Cine Classics: 'Los siete magníficos'. 1960. 126' **0.15** Cine: 'Brannigan'. 1975. 107'

### TELEDEPORTE

**13.25** Hockey Patines. Cpto. del Mundo: Semifinal (F) (D) **15.15** Vela. Unicredit Youth America's Cup: Clasificatorias (D) **16.30** Surfing.es **16.45** Piragüismo Slalom. Copa del Mundo. Finales Kayak (D) **18.00** JJ PP París 2024: Atletismo **19.00** Tenis: Tierra de campeones **19.15** Territorio Montaña

### GOL PLAY

**14.00** Directo Gol **16.00** Series **22.00** Directo Gol (D) **0.00** Boxeo

### FDF

**9.15** Aída **12.55** La que se avecina (maratón) **2.35** The Game Show

### DIVINITY

**15.00** 9-1-1 **17.15** Chicago Fire **21.00** Cacao **22.00** Quiéreme siempre **22.45** Mundos opuestos (edición especial) **0.45** Bahar (edición especial)

### BEMAD

**16.40** Cine: 'Dos mulas y una mujer'. 1970. 105' **18.55** Cine: 'Arabesco'. 1966. 101' **20.50** Cine: 'El guardaespaldas de la primera dama'. 1987. 105' **22.15** Cine: 'Yo soy la justicia'. 1982. 95' **23.55** Cine: 'Yo soy la justicia II'. 1987. 99' **1.40** Cine: 'El justiciero de la noche'

### MEGA

**14.30** La casa de empeños **19.35** ¿Quién da más? **23.30** El colegio invisible **1.10** La prueba está ahí fuera **2.25** JokerBet: ¡Damos juego!

### NOVA

**15.00** Emanet **16.00** Esposa joven **16.55** La viuda de blanco **18.40** La fea más bella **20.00** Si nos dejan **21.45** La ley del amor **2.30** VIP Casino

### NEOX

**16.40** Big Bang **22.00** Cine: 'Harry el sucio'. 1971. 90' **0.30** Cine: 'Harry el fuerte'. 1973. 124'

### DMAX

**16.00** La pesca del oro **17.50** Sobrevivir en lo salvaje **19.40** Container Wars **20.35** Dinero en el trastero **22.00** Arqueología en el hielo **23.55** Curiosidades de la Tierra

### PARAMOUNT NETWORK

**16.10** Los misterios de Murdoch **18.10** Los asesinatos de Midsomer **22.00** Cine: 'El rey escorpión II'. 2008. 104' **0.25** Cine: 'El rey escorpión III'. 2011. 105' **2.20** Central de cómicos

## LAS PELÍCULAS
AINARA FERNÁNDEZ

CLASIFICACIÓN: ●●● MUY BUENA ●● BUENA ● REGULAR ● MALA

| | | | |
|---|---|---|---|
| Skyfall | ●● | Movistar+ | 15.50 |
| Dos mulas y una mujer | ●● | BeMad | 16.40 |
| Arabesco | ●● | BeMad | 18.55 |
| El guardaespaldas de la primera... | ● | BeMad | 20.50 |
| Los lunes al sol | ●● | La 2 | 22.00 |
| Fast & Furious VIII | ● | Cuatro | 22.00 |
| Harry el sucio | ●● | Neox | 22.00 |
| El rey escorpión II | ● | Paramount | 22.00 |
| Yo soy la justicia | ● | BeMad | 22.15 |
| Yo soy la justicia II | ● | BeMad | 23.55 |
| El rey escorpión III | ● | Paramount | 0.25 |
| Harry el fuerte | ●● | Neox | 0.30 |
| Días contados | ●● | La 2 | 0.40 |
| Fast & Furious IV | ● | Cuatro | 0.55 |



### Los lunes al sol

Esp./It./Fr. 2002. 113 m. Drama. Director: Fernando León de Aranoa. Intérpretes: Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina, Enrique Villén.

**22.00 LA 2.** Cinco premios Goya y la Concha de Oro a mejor película en el Zinemaldia avalan el tercer largometraje de Fernando León de Aranoa ('El buen patrón'), que emociona, divierte y remueve conciencias. Con un reparto de lujo capitaneado por unos espléndidos Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido y Nieve de Medina, acerca el día a día de siete parados, antiguos empleados de los astilleros de una ciudad costera del norte de España, que ahora se sienten inútiles y desgraciados y recorren las calles en busca de una salida de emergencia.

### Dos mulas y una mujer

EE UU/Méx. 1970. 105 m. Oeste. Director: Don Siegel. Intérpretes: Clint Eastwood, Shirley MacLaine, Manolo Fábregas, Alberto Morin.

**16.40 BEMAD.** Un año antes de 'Harry el sucio', el siempre efectivo Don Siegel y Clint Eastwood presentaban esta interesante combinación del 'spaguetti western' de Sergio Leone y la visión norteamericana (y más clásica) del género en la que cabe destacar la música de Ennio Morricone y la fotografía de Gabriel Figueroa. Los 'duelos' entre Eastwood y Shirley MacLaine son fantásticos.

### Fast & Furious VIII

EE UU. 2017. 136 m. Acción. Director: F. Gary Gray. Intérpretes: Vin Diesel, Dwayne Johnson, Jason Statham, Charlize Theron, Tyrese Gibson.

**22.00 CUATRO.** F. Gary Gray se sumergía en el cine más comercial con este octavo título de la longeva saga que comenzó como estandarte del tunning y las carreras ilegales y ha terminado como otra de acción con impresionantes (e inverosímiles) efectos visuales, cochazos y un flojísimo libreto. Sus seguidores no se sentirán decepcionados.

### Harry el sucio

EE UU. 1971. 90 m. Acción. Director: Don Siegel. Intérpretes: Clint Eastwood, Harry Guardino, Reni Santoni, John Vernon, Andy Robinson.

**22.00 NEOX.** Clásico del cine de acción de los años 70, su protagonista, el polémico policía Harry Callahan, encumbró a Clint Eastwood y se convirtió en su papel más emblemático, tanto que se hicieron cuatro secuelas y fue imitado hasta la saciedad sin éxito. Dirige Don Siegel, que repitió con el intérprete en 'Fuga de Alcatraz'.

### El rey escorpión II

EE UU. 2008. 104 m. Acción. Director: Russell Mulcahy. Intérpretes: Michael Copon, Randy Couture, Karen David, Clodagh Quinlan, Pierre Marais.

**22.00 PARAMOUNT NETWORK.** Con 13 años, Mathaus presenció el rapto y asesinato de su padre a manos del perverso Srgon. Tras ese suceso fue enviado a la prestigiosa academia de la orden del Testigo Negro, para convertirse en el mejor luchador de todos los tiempos. Su salida directa a DVD deja clara la terrible calidad de esta precuela de la que Dwayne Johnson no quiso saber nada.

Oficinas generales: Avenida de Parayas, 38. 39011 Santander. ☎ 942 35 40 00
Torrelavega: Jose María de Pereda, 41. 39300. ☎ 942 88 23 20
Apartado de Correos, 28. 39080, Santander.
Redacción: redaccion.dm@eldiariomontanes.es
Publicidad: publicidad.dm@eldiariomontanes.es
Atención al suscriptor: 942 94 80 09 (lunes a viernes de 9 a 14 h.)
ami vocento







Vasija encontrada en una tumba doble descubierta en un campo de cultivo de Poblete (Ciudad Real). P. A. A.

# Íberos entre pistachos

**Ciudad Real.** Encuentran en La Mancha un centenar de enterramientos de hace 2.400 años bajo un campo de cultivo dedicado a la producción del fruto seco

J. M. L.

La campaña de excavaciones realizada este verano en el Parque Arqueológico de Alarcos, situado en Poblete (Ciudad Real), ha sacado a luz un centenar de enterramientos cuya antigüedad abarca del siglo IV al I antes de Cristo. Lo más sorprendente es que la necrópolis íbera se ha encontrado en una plantación de pistachos, cultivo rentable y en alza en esta provincia de La Mancha.

Una de las tumbas halladas perteneció a una mujer con una edad de entre 40 y 50 años cuyos restos fueron depositados en una crátera (vasija) de campana ática que fue utilizada como urna para contener cenizas. Una de las caras de la crátera estaba decorada con una escena dionisíaca tomada de la mitología griega en la que la princesa Ariadna es protagonista, por lo que se abre la posibilidad de que la difunta se viera identificada con ella. Al lado de la vasija se depositó una falcata con su vaina.

La excepcionalidad de este hallazgo tiene que ver con el ritual asociado al mismo, que hasta este momento es inédito entre los íberos. Y es que sobre la misma tumba reposaban los restos inhumados de 20 individuos. Aunque había algunos huesos largos, predominan los cráneos, muchos con sus respectivas a las mandíbulas. Esto indica que los cuerpos fueron depositados cuando aún tenían tejidos blandos.

En esta misma necrópolis se han descubierto, además, seis tumbas del período Íbero Antiguo y otras 25 datadas entre los siglos III y I antes de Cristo. Entre ellas destaca una monumental, escalonada y realizada con sillares calizos, posiblemente destinada a albergar los restos de un miembro de la élite social. También es reseñable que en el lugar fueron inhumados en grupo varios niños.

## Banquetes rituales

Asimismo, del siglo IV antes de Cristo data el hallazgo de 49 vasos áticos y ungüentarios de pasta vítrea que fueron usados en banquetes rituales en honor al difunto por parte de la comunidad que lo acompañaba en su tránsito al más allá.

Los terrenos que actualmente ocupa el Parque Arqueológico de Alarcos y otros aledaños tuvieron una importante ocupación en época íbera, presentando un grado de urbanismo muy avanzado, lo que permite situar su momento de mayor esplendor en los siglos IV y III antes de Cristo. Más tarde, a finales del siglo XII, fue ocupado por los almohades durante casi dos décadas al encontrarse en el camino que unía Córdoba con Toledo, en una posición intermedia entre las poblaciones de Caracuel y Calatrava.

De su pasado almohade han aparecido restos en esta última campaña de excavaciones. En concreto, un cementerio con medio centenar de enterramientos adultos e infantiles que, según los arqueólogos responsables de estas prospecciones, «nos hablan de la idiosincrasia social de la población en el corto periodo histórico de ocupación almohade de la metrópoli pues solo duró 17 años».

A LA ÚLTIMA

# Normalización

PÍO GARCÍA



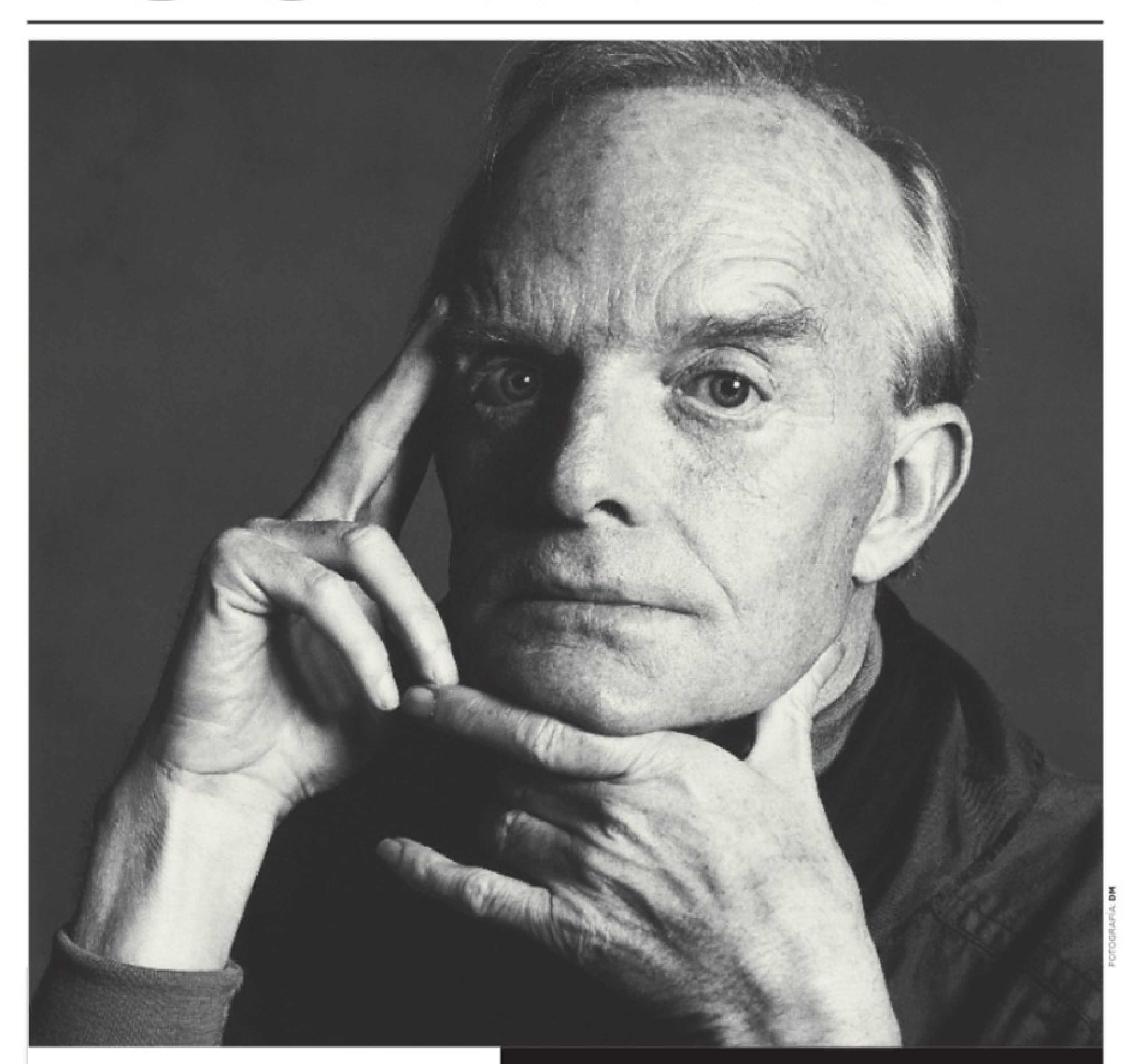
Me asomé ayer a la cuenta de X de Salvador Illa y por un momento me recordó a la Virgen del Pilar. En los años ochenta, a mis hermanos y a mí nos llevaron a la basílica de Zaragoza, nos dejaron en una cola larguísima y luego nos sacaron una foto con la imagen titular, poniendo cara de buenos y las manitas cruzadas, como rezándole. A Salvador también lo van mucho a visitar. Él sonríe y estrecha manos continuamente, al límite del riesgo dermatológico. Los periódicos hablan de «normalización», un concepto admirable. Veo, sin embargo, que el miércoles se le coló Jordi Pujol.

Igual hay que poner un orden en la fila, no vaya a ser que acaben yendo a verle Bárcenas, Urdangarin y el Tito Berni y acabemos normalizando por encima de nuestras posibilidades. Al principio pensé que Pujol se había metido en el Palau de la Generalitat fingiendo ser un jubilado de Blanes con cupones del Bonpreu, pero el texto del tuit descartaba cualquier confusión: «El expresidente Jordi Pujol es una de las figuras más relevantes de la historia política de Cataluña –decía–. Ha sido un placer recibirlo».

Ahí está siendo un poco injusto don Salvador. No podemos limitar la augusta biografía de Pujol a la «historia política de Cataluña», como si fuese un Montilla cualquiera. También deberíamos mencionar su insólita capacidad matemática para extraer el 3% de cualquier suma y, sobre todo, glosar su amor por la vecina nación andorrana, lugar de montañas severas, angostos valles y bellísimas instituciones financieras. No seas cicatero, Illa. No basta con normalizarlo: hay que abrir una suscripción popular para hacerle un monumento a este hombre fabuloso, padre de la patria y olé.

**EL DIARIO MONTAÑÉS** Viernes, 20.09.24 Nº748

# SOTILEZA



FOTOGRAFÍA: **DM**

## El rey del true crime

En el centenario del escritor Truman Capote, el género de no ficción que inauguró a mediados del siglo XX está más de actualidad que nunca

POR JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES

## LOUISIANA, 30 DE SEPTIEMBRE DE 1924

# Cien años de controvertida fascinación

JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES



Truman Capote fue muchas cosas, desde un excéntrico escritor o un controvertido polemista hasta una de las primeras estrellas mediáticas del pasado siglo, pero si algo de su legado permanece en la actualidad con auténtica vigencia, eso es el género narrativo que inventó en los años sesenta: el 'true crime', la literatura sobre crímenes reales.

Claro que, para entonces, Capote ya era Capote: un escritor reconocido, que en apenas quince años había pasado de chico de los recados –eso sí, nada menos que en la revista New Yorker– al éxito novelesco, en especial el de 'Breakfast at Tiffanys' en 1958. Mucho antes, en 1948, ya había desafiado a la América más conservadora con su primera novela, 'Otras voces, otros ámbitos' (1948), una de las primeras de obras de temática abiertamente homosexual.

Pero volvamos a 1958, cuando un Capote en plena efervescencia creadora lee en el New York Times la noticia de un macabro crimen cometido en Holcomb, un pequeño pueblo del oeste de Kansas, donde los cuatro miembros de la familia Cutter habían sido asesinados en su propia casa, en plena noche. Todavía no se había descubierto a los culpables, pero la atrocidad del suceso fascinó a Capote, como a muchos millones de estadounidenses. Él, sin embargo, fue más allá: junto a la escritora Harper Lee –que más tarde alcanzaría la fama tras publicar 'Matar a un ruiseñor'– viajó hasta el lugar de los hechos, donde entrevistó a testigos y a familiares y vecinos de las víctimas y habló con los policías que llevaban la investigación del caso.

Pasarían varios meses hasta que lograran dar con los culpables y esclarecer un crimen tan trágico como incomprensible –cuatro asesinatos de extrema crueldad sin motivo, pues los apenas cincuenta dólares que robaron no parecen un móvil suficiente para semejante suceso–, y cinco largos años hasta que Capote decidiera aprovechar el trabajo de campo y convertir toda su documentación en algo completamente diferente a lo que se había escrito hasta entonces: un relato periodístico, pero utilizando las técnicas de la novela; por ejemplo, un narrador omnisciente. Así, su intención no es solo relatar los hechos, sino analizarlos desde todos los ángulos y proyectar además no solo sus consecuencias sino también sus causas, para lo que estudia la personalidad de los asesinos, de las víctimas y, también, el medio social en el que todos ellos se desenvuelven, el llamado 'Medio Oeste' norteamericano.

Capote se creó a sí mismo; se llamaba en realidad Truman Streckfus Persons. DM

**Novelista, dramaturgo, estrella mediática, polémico en todos sus perfiles, Truman Capote dejó un legado artístico referencial del llamado 'nuevo periodismo'**

El resultado sería 'In cold blood' –'A sangre fría' en la traducción española–, la primera novela de no ficción de la historia, que resultaría un éxito absoluto e instantáneo cuando finalmente se publicó en 1965, unos meses después de que los asesinos de Holcomb hubieran sido ejecutados.

Inicialmente apareció en el New Yorker dividida en cuatro capítulos, y en enero de 1966 Random House la editó en formato libro, que se convirtió en un best seller de inmediato. No logró, sin embargo, un premio Pulitzer que parecía cantado; no olvidemos que en aquella época la crónica negra carecía de prestigio literario, al igual que las novelas detectivescas y, en general, cualquier género criminal.

Una situación que empezaría a cambiar gracias, precisamente, a libros como este. Y no solo por su éxito en las librerías, sino por la intervención inmediata de otro fenómeno de la época: el cine. La novela sería rápidamente llevada a la gran pantalla, donde siguió conquistando al público con la versión dirigida en 1967 por Richard Brooks.

Sin embargo, no solo el texto sino el propio proceso de creación de la novela llamaría la atención de Hollywood, de manera que no una, sino dos películas reconstruyen la investigación de Capote y su escritura de la novela: 'Infamous' (2007), con Toby Jones y Sandra Bullock, y sobre todo 'Capote' (2005), con Philip Seymour Hoffman interpretando al escritor. Reconocida con el Óscar al mejor actor principal, la labor de Hoffman fue encomiable, logrando una recreación muy reconocible del creador.

### Una personalidad difícil

Claro que la mejor creación de Truman fue él mismo. Que, para empezar, ni siquiera se llamaba Capote, sino Truman Streckfus Persons, nacido en Nueva Orleans en 1924. Tomó

Gracias a su obra, el género criminal empezaría a gozar de prestigio literario

su apellido del segundo marido de su madre, José García Capote, un cubano de origen canario que influyó decisivamente en despertar su vocación artística. Truman tenía entonces once años, pero ya empezaba no solo a escribir, sino a esbozar una personalidad tan controvertida como fascinante, pero siempre basada en un dominio exquisito de la palabra en todas sus formas.

El propio escritor se definió a sí mismo en 'Música para camaleones': «Soy alcohólico. Soy drogadicto. Soy homosexual. Soy un genio». Capote fue un tipo tan particular, que acabó adoptando a Kate Harrington, hija de su amante y antiguo mánager, que le acompañó en los últimos años de su vida y es una gran fuente para descifrar algunas claves de su personalidad y su proceso creativo.

«Aunque era malvado, era divertido», «era un cabrón, pero era inteligente», opinan sobre él distintas voces en el documental 'The Capote tapes', estrenado en 2019, y en el que Harrington desvela, por ejemplo, cómo el escritor le encargaba que en las cenas de sociedad tomase notas de todo lo que hablaran en su mesa, para contárselo después. «Era su entretenimiento», sostenía Kate; en

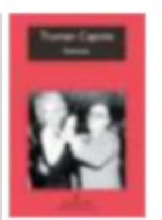


Truman Capote es fotografiado por Deborah Davis para el libro 'La fiesta del siglo'. REUTERS

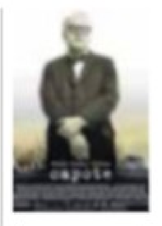
**EN SU CONTEXTO**



**A SANGRE FRÍA**
1966
Capote realizó una profunda investigación de campo a partir del asesinato de cuatro miembros de la familia Clutter en Kansas.




**RETRATOS**
2006
Colección de magistrales semblanzas que reúnen su capacidad de observación y el dominio de las formas breves.



**CAPOTE**
2005
Philip Seymour Hoffman interpretó al escritor en el biopic a partir de su trabajo para crear 'A sangre fría'. Logró el aplauso de la crítica.

Su personalidad fascinante se basaba en un exquisito dominio de la palabra

realidad, Capote aprovechaba todo, bien para utilizarlo en sus artículos y relatos o en otro de sus géneros literarios preferidos: los cotilleos. De hecho, su último libro iba a ser 'Plegarias atendidas', donde pretendía desvelar muchos secretos de famosos y personalidades de la alta sociedad neoyorquina. La publicación de los dos primeros capítulos en la revista Esquire había levantado tanta polvareda como expectación –parte de la 'jet set' le cerró las puertas, lo que pudo precipitar un fallecimiento en 1984 cuyas causas no están demasiado claras, pero que siempre se han asociado a sus excesos con el consumo de drogas–, pero después de su muerte el manuscrito nunca apareció, aunque se llegó a publicar una versión inconclusa en 1986.

¿Por qué tanto miedo y tanta curiosidad? Lógico: en Nueva York, su hábitat natural eran las fiestas, aunque pronto acabarían siéndolo también los platós de televisión, donde daba rienda suelta tanto a su rapidísimo ingenio como a una lengua más que afilada. Contra todo pronóstico, su voz atiplada y su risa gutural conquistaron al público norteamericano casi tanto como su crítica despiadada. A saber, pues, qué contenían esas páginas perdidas.

# Historias reales leídas con la emoción de una novela

**J. M. LL.**

**SANTANDER.** Además de inventar la novela de no ficción y anticipar en medio siglo la actual fiebre pasión por el 'true crime', Capote es considerado también uno de los padres del 'nuevo periodismo'.

Esta escuela, en la que el adjetivo 'nuevo' se ha quedado fosilizado –los académicos también lo llaman 'higher journalism', como si tuviera cierta superioridad moral o cualitativa frente al periodismo 'viejo'–, tiene ya en realidad más de medio siglo.

Surge en los años sesenta en el ámbito anglosajón, con éxitos tan sonados como 'Los ejércitos de la noche', de Norman Mailer en 1967 o 'Los que sueñan el sueño dorado', de Joan Didion en 1968, si bien como padres de esta corriente suele reconocerse a Tom Wolfe, Guy Talesse y Truman Capote.

El propio Capote explicaba su técnica de manera gráfica: proponía aunar el «movimiento horizontal» del periodismo –que narra los hechos de principio a fin– con el «movimiento vertical» de la novela, que investiga el contexto y las causas de esos mismos hechos.



Un fotograma del film 'A sangre fría', de Richard Brooks (1967). DM

Sin embargo, había algo más que esa pretensión de que las historias reales pudieran ser leídas con la emoción de una novela. Y es que la verdadera revolución periodística del momento fue la irrupción que supone la transposición al periodismo de lo ocurrido en la literatura con la llegada del romanticismo de un nuevo concepto de autor, con el que el 'yo' pasa a un primer plano.

Como ya señalara Félix de Azúa, «los nuevos periodistas son aquellos que se muestran personalmente».

Así, explica el profesor José García Berlanga, «la historia del periodista supera en emoción a la del propio protagonista». Tengamos en cuenta que estamos en los años sesenta; si para Marshall MacLuhan el medio era el mensaje, para autores como Truman Capote el periodista era también la noticia. O, al menos, una parte importante de ella.

La particularísima personalidad de Capote encaja así a la perfección en esta corriente. Tennessee Williams, con quien mantuvo una íntima enemistad, diría de él que era un «fabricante de mitologías». Empezando por su propia figura, por supuesto. Y con bastante éxito; en realidad, sobre su vida se han escrito muchas más páginas que sobre su obra.

# Una mujer de hace 18800 años

**Exposición.** El Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria acoge una muestra temporal sobre 'La Dama roja', un hallazgo prehistórico de inmenso valor

ROBERTO ONTAÑÓN

El día comenzaba a despuntar entre las peñas. El tiempo era espléndido, pero el sol apenas calentaba. Elevada varias decenas de metros sobre el cauce del río, desde la entrada de la cueva el panorama era formidable. Desde allí se controlaba un amplio territorio y un camino natural que conectaba la costa con el interior. La posición era inmejorable para una comunidad que vivía del aprovechamiento de los recursos que la naturaleza le ofrecía en un medio como aquél, donde se combinaban hábitats fluviales, de bosque, de pradera y de montaña.

Con los rescoldos del fuego aún candentes, tras una gélida noche comenzaba otra jornada, como todas, llena de actividad. Una partida compuesta por adultos y jóvenes se aprestaba para salir a cazar. Podrían capturar alguna cabra en los roquedos o descender al valle a acechar ciervos. Con suerte, quizá pudieran cobrar alguna presa más grande, como un uro o un bisonte, aunque eso resultaba mucho más difícil. Si no había suerte, siempre podrían probar a capturar salmones o truchas, abundantes en el río. Otro grupo salió en busca de plantas y hierbas, brotes tiernos, raíces, frutos del bosque y setas.

El regreso de los expedicionarios era siempre motivo de júbilo. A la vuelta de la jornada de caza y recolección, procesaban las piezas, las cocinaban en el hogar y las consumían todos juntos. Podían así celebraban la prodigalidad de la naturaleza, que permitía la supervivencia de la comunidad en unas condiciones que no eran ni mucho menos tan precarias como se suponía. Así vivían estas sociedades, perfectamente integradas en el ecosistema y aprovechando óptimamente los recursos que les ofrecía, casi pidiendo permiso para hacerlo.

### Un modo de vida

La convivencia en torno al hogar se extendía a la realización de otras tareas cotidianas como la fabricación de utensilios en piedra y hueso o el tratamiento de las pieles para elaborar vestidos y cobertores, labores que, a buen seguro, se desarrollaban al ritmo de canciones y a la escucha de fascinantes historias que se transmitían de generación en generación. Tenían tiempo aún para transformar conchas de moluscos y dientes de animales en pequeños adornos, e incluso para idear y tallar objetos sin aparente funcionalidad utilitaria y delicadamente decorados con figuras de animales y motivos geométricos.

En un ambiente más o menos como este pudo vivir nuestra protagonista, que conocemos como 'Dama Roja' del Mirón (la explicación a ese sobrenombre deberá esperar al final del texto).



Pie de fotoxxxx. FIRMA

Esta mujer de complexión robusta, casi 1,60 de estatura y unos 56 kilos de peso, que alcanzó los 35-40 años de vida, era de piel oscura, cabello también oscuro y rizado y ojos pardos, rasgos coherentes con el origen africano de nuestra especie, Homo sapiens. Su ADN nos dice también que pertenecía a un antiquísimo linaje que se remonta a hace unos 35.000 años, una población que llegó al sudoeste de Europa y que, tras el periodo más duro de la última glaciación (entre 25 y 20.000 años atrás), avanzó hacia el norte y el este repoblando el subcontinente. Era negra, como todos los inmigrantes que llegaron a estas tierras, en varias oleadas, a lo largo del Paleolítico superior. Los 'verdaderos europeos' fueron los neandertales, esos enigmáticos parientes que acabaron por desaparecer como especie, entre otras razones, por su propio aislamiento y por el empuje expansivo de nuestros más remotos antepasados. La Dama Roja tenía en torno a un 3,5% de ascendencia neandertal (aproximadamente como nosotros), lo que da mucho que pensar en cuanto al tipo y frecuencia del encuentro o encuentros que tuvieron lugar entre una y otra especies (¿o subespecies?). El hecho de que las poblaciones neandertales no tengan ni rastro de ADN sapiens complica aún más el asunto...

> Es tan excepcional el enterramiento de esta mujer en la cueva del Mirón, que se trata del primero de esa época en la Península

### Una semblanza

¿Se la imaginaba usted así, querido lector, querida lectora? Completaremos ahora su semblanza, que podemos esbozar gracias a los complejos análisis multidisciplinares que integran en la actualidad la ciencia arqueológica. Por el estudio de los isótopos estables analizados en sus huesos, podemos afirmar que su dieta se basó en alimentos de origen terrestre, con un consumo ocasional de recursos marinos. Estos datos coinciden con los restos de fauna documentados en la cueva, donde predominan el ciervo y la cabra montés, y abundan las vértebras de salmón. En el sarro de sus dientes se conservan trazas de plantas y también restos de tejidos vegetales y esporas que suponen el primer testimonio conocido del consumo de dos variedades de setas en el Paleolítico. La riqueza y variedad de recursos alimenticios nos habla de una dieta mixta, equilibrada y suficiente. Sabemos también que estuvo bien alimentada a lo largo de toda su vida, sin que sus dientes muestren indicios (como los surcos de hipoplasia), de malnutrición o desnutrición durante el embarazo o primeros meses de vida. Del análisis de los huesos del pie podemos también inferir que anduvo mucho y que lo hizo protegiéndose con un calzado blando, elaborado seguramente con piel animal.

No sabemos cómo ni de qué murió, pero sí que fue enterrada al fondo del vestíbulo de la cueva, junto a un gran bloque, el cadáver colocado sobre su costado izquierdo, con las piernas flexionadas y cubierto por varias lajas de piedra. Por razones que se desconocen (tal vez por la acción de algún animal) la tumba fue removida, pero los despojos restantes, ya descarnados, fueron redepositados en el mismo lugar con sumo cuidado, tiñendo ahora los huesos de rojo con polvo de óxido de hierro, una hematita procedente de afloramientos localizados en el área del Monte Buciero en Santoña. De ahí el nombre de 'Dama Roja'.

Ignoramos quién fue esta mujer. Podemos fabular sobre ello: la fundadora de la comunidad, una cazadora formidable, una chamana, todas esas cosas a la vez... A juzgar por el complejo y esmerado ritual funerario que se le dedicó, fue sin duda una persona muy importante para la comunidad de la que formaba parte. Es tan excepcional su enterramiento que se trata del primero de esa época hallado en la península ibérica, donde se conoce únicamente otro contexto sepulcral del Paleolítico superior, este de hace unos 30.000 años, en Lagar Velho (Portugal).

La riqueza del registro arqueológico paleolítico de Cantabria es inagotable y nos sigue proporcionando abundante e interesantísima información acerca de las mujeres y hombres que habitaron esta tierra en el transcurso de la última glaciación, así como del mundo en el que vivieron. El avance de las investigaciones prehistóricas nos permitirá seguir contando buenas historias sobre nuestro pasado que pueden, además, ayudarnos a entender nuestro presente y a prepararnos para afrontar nuestro futuro como especie que, o es más sostenible, o no será.

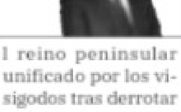
EPISODIOS REGIONALES


Fruela I, hijo de Alfonso I el Católico, a quien sucedió en el trono, y de la reina Ermesinda. DM

# El regicidio y el eclipse

La difuminación de la referencia al territorio ducal de la Cantabria visigótica tras la invasión musulmana fue consecuencia de la reorganización del Norte por Alfonso I y, sobre todo, del desenlace del reinado de su hijo Fruela I

JUAN LUIS FERNÁNDEZ



El reino peninsular unificado por los visigodos tras derrotar a suevos, vascones y bizantinos, Spania, no lleva ni cien años de vigencia cuando sobreviene en 711 el desastre tras la batalla del Guadalete. En el norte, dicha monarquía había colocado la parte occidental bajo el Dux Asturicensis, con sede en Astorga; la central, bajo el Dux Cantabriae, capital Amaya; y la inmediata oriental bajo el Comitatus Vasconiae o condado de Vasconia, controlado desde la ciudad fundada por Leovigildo tras derrotar a los vascones, y hoy capital de los vascos: Vitoria.

Esa estructura es desmantelada por el primer empuje de los invasores y la posterior sublevación cristiana. Tariq ben Zyad conquista Amaya en 712. Los musulmanes entran en Galicia y Asturias y llegan a establecer una guarnición en Gijón mismo. Es de suponer que la caída de Amaya supuso la dominación bereber de una parte de Cantabria. Y la zona vascona estuvo muy a merced de las expediciones musulmanas.

Ni Pelayo, ni Favila (el muerto por un oso en Cosgaya), ni Alfonso I ni su hermano Fruela (hijos ambos del dux Pedro de Cantabria) llegaron a 'reconquistar' nada. Bastante tuvieron con reorganizar y repoblar el espacio al norte de la cordillera cantábrica, entre el Atlántico gallego y los vascones. Pero en 741 sucede algo importante: la querella intestina entre musulmanes hace que los bereberes del norte acudan al sur a luchar contra los árabes andalusíes. Y ante ese vacío de poder, los hermanos Alfonso y Fruela se dedican a crear un colchón estratégico protector en la cuenca del Duero. Se dedicaron esencialmente a desestructurar la red de ciudades heredadas de la época romana y a llevarse al norte a sus élites dirigentes. La Meseta norte experimentó un fuerte retroceso en el nivel de civilización. Digamos que se asilvestró considerablemente.

Alfonso y Fruela realizaron esa labor esencialmente al oeste de la vertical del Pisuerga y de ahí hasta la cordillera central cuando les fue posible. La parte oriental fue objeto de la atención de su hijo y sobrino respectivo, Fruela I, que estructuró las Bardulias, tratando efectivamente de controlar una zona estratégica que dificultase las devastadoras expediciones musulmanas ('aceifas') que llegaban frecuentemente o por el paso desde el alto Ebro o por el paso desde el alto Duero. Este rey, casado con su sobrina vascona Munia, nieta de su tío Fruela de Cantabria, tenía claro ese necesario bloqueo protector de la cuenca del Duero.

Pero Fruela I fue asesinado en Cangas de Onís el año 768 por una aristocracia levantisca; el reino astur se retrajo hacia la llanada central asturiana y pasó la capital a Pravia. Ese proceso dejó huérfana no solo a la franja cantábrica (Primorias, Liébana, Trasmiera, y más allá Sopuerta y Carranza), sino a las Bardulias, descompuestas en tres territorios bastante autónomos que se tuvieron que buscar la vida. De oeste a este: Amaya, Castella (de 'castella', las torres fortificadas tardorromanas) y Álava. Desde Pravia se pondrá luego el nombre de 'Asturias de Santillana' a lo que había sido la costa occidental de la Cantabria clásica. El primer conde castellano es Rodrigo en 860, año también de reocupación o repoblación de Amaya.

Esa zona desasistida tras el regicidio de 768 y un poco más atendida a medida que el reino leonés se consolida y el pamplonés se expande, evolucionará después, a principios del siglo X, en micro-condados dependientes del reino de León, como Brañosera/Campoo, Castillo de Burgos y el de Castella Vetula ('castillos viejos') en buena parte de lo que un milenio después sería la provincia de Santander. También el de Álava, incluyendo la actual Vizcaya.

> El repliegue astur tras el asesinato de Fruela I en 768 impidió la recomposición del anterior ducado de Cantabria y lo fragmentó en otros nombres, que acabarían fusionados siglo y medio después

Ante tanta complejidad, será el rey leonés quien decida en torno a 932 agrupar territorios en un macro-condado de Castilla, asignado a Fernán González (quien según las crónicas pasó su mocedad en Marrón, Ampuero). En poco más de un siglo, ese nuevo espacio, objeto de antagónico deseo entre León y Pamplona (por un rey navarro denominado 'rex cantabrorum') se convierte en reino.

Esta es, básicamente y unida a una explicación sociológica sobre el paso de la producción esclavista a la pequeña propiedad agropecuaria y finalmente a una relación feudal, la interpretación del catedrático burgalés de Historia Medieval Juan José García González, que ha creado con sus colaboradores abundante infografía. Y sobre estas mutaciones sociales altomedievales, en la UC se han desarrollado importantes investigaciones por impulso del catedrático José Ángel García de Cortázar.

A Fruela I le sustituyeron en periodos distintos dos hijos de su tío Fruela de Cantabria: sus primos Aurelio (rey en 768-774) y Bermudo I (en 789-191); y fugazmente en 783 su propio hijo Alfonso II, que hubo de refugiarse entre la familia de su madre en Álava, para volver tras Bermudo y reinar largamente en 791-842. Y los otros reyes intermedios fueron o yernos o bastardos de Alfonso I, es decir, descendientes de Pedro de Cantabria (de quien, de una manera u otra, descendieron hasta 22 reyes). Por tanto, esa dinastía tenía mucho de cántabro-goda y de vascona, tanto como de astur.

Pero el abandono de territorios y el repliegue posterior al regicidio de Cangas está directamente relacionado con la migración definitiva del nombre de 'Cantabria' hasta la zona ibérica. La conformación de las 'Asturias de Santillana' en la parte occidental de la franja costera y la existencia consolidada de Liébana y Trasmiera, así como desagregación interior en Amaya-'Castella'-Álava, agudizan ese proceso y se necesitará toda la erudición posterior al Renacimiento para recuperar, contra el vasco-cantabrismo y el navarro-cantabrismo, la referencia de Cantabria para sus tierras originarias.

Hay, pues, una relación entre regicidio y milenario eclipse del corónimo "Cantabria" en sus viejos lares. El crimen, al impedir que el aguerrido Fruela I reconstruyese algo parecido al ducado de su abuelo paterno, fue decisivo para abrir una larga etapa de desplazamiento de un nombre que, al menos desde Asclepiades de Myrlea en el siglo II antes de Cristo, había tenido asignación bastante clara. Finalizaban 900 años de alusiones a la Cantabria centro-cantábrica y comenzaban otros tantos de periplo semiótico, cuya fascinante historia está por contar adecuadamente. Del regicidio a 'La Cantabria' de Flórez van justo mil años.

NEGRO SOBRE BLANCO

# Poesía de la experiencia

**Poemario.** 'Jailhouse Rock' es una visión personal e íntima del mundo carcelario a través de la óptica de Jorge Barco Ingelmo, poeta y funcionario de prisiones

JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN



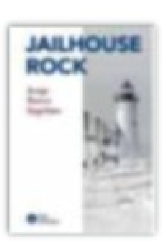
El término 'poesía de la experiencia', como es bien sabido, lo empleó por primera vez, para referirse a cierto tipo de poesía que él y sus compañeros de generación pretendían practicar, Jaime Gil de Biedma. El término, pero solo el término, lo tomó del título de un libro de Robert Langbaum, 'The poetry of experiencia', donde el crítico inglés lo utilizaba para diferenciar la poesía del romanticismo de la poesía neoclásica. El término se presta a cierta confusión que Gil de Biedma trató una y otra vez de aclarar: "Poesía de la experiencia no es poesía confesional. No tiene nada que ver con lo que diga el poema, sino con la forma de decirlo. Ni quiere decir que lo que narra el poema te haya sucedido a ti".

Pero si toda poesía es ficción, la llamada 'poesía de la experiencia' adopta con frecuencia la forma de la autoficción: crea un personaje que se parece al autor y a veces lleva su mismo nombre, pero que no establece el pacto de verdad con el lector que la autobiografía supone. Lo que cuenta es verdad, pero de una manera que no implica la fidelidad en el dato anecdótico.

'Jailhouse Rock' –el título procede de una canción de Elvis Presley- está escrito desde el punto de vista de un funcionario de prisiones. En la contraportada se nos indica que ese es el trabajo de su autor, Jorge Barco Ingelmo. ¿Lo leeríamos de la misma manera si, como suele ocurrir en las novelas, el narrador en primera persona no se correspondiera con el autor? Probablemente no.

Es frecuente que el personaje real que narra sus experiencias en primera persona –sea un presidente de gobierno, un náufrago como el famoso de García Márquez o el príncipe Enrique- no coincida con la persona que las ha redactado, un profesional denominado ghostwriter o escritor fantasma. Pero cuanto menos sepamos de su existencia, más eficaz resulta el libro. Necesitamos de ese engaño –en poesía y en prosa- para creernos lo que nos cuentan.

No sabemos si Gil de Biedma consideraría o no a los poemas de 'Jailhouse Rock' 'poesía de la experiencia'" en el preciso sentido que él le da al término. El lector común sí la considera así y eso le añade un motivo de interés al libro. Nos ayuda a ver la vida desde otro punto de vista, que es una de las funciones de la literatura (y no solo: también del cine). Pero 'Jailhause Rock' no tiene únicamente un valor costumbrista y documental (nada desdeñable, por cierto: ayuda a que se lea sin el educado tedio con que suelen leerse los libros de poesía), alterna humor y emoción, no abusa de los efectos patéticos, aunque a veces –como resulta casi inevitable dado el tema- se aproxime a ellos. 'Signos incompatibles con la vida', uno de los pocos poemas que no se ajustan estrictamente al ámbito carcelario, puede ejemplificarlo: "Como elegir al hombre equivocado. / Como que no denuncies. / Como que lo perdones y que vuelvas / a estar con él creyendo que ha cambiado. / Como que no hagan caso a tus denuncias. / Como que tus vecinos se acostumbren / a oír los gritos sin que les importen. / Como que los defiendas y disculpes. / Ahora te has convertido en otro número. / 47 en lo que va de año". La elipsis final salva al poema.





**JAILHOUSE ROCK**
Jorge Barco Ingelmo
Isla Elefante. Palma de Mallorca, 2024
Pág.: 78. Precio: 14 €

Llenos de pequeños detalles exactos, de apuntes costumbristas están los más característicos poemas del libro, los que lo hacen diferente de cualquier otro libro de poemas. 'Díptico permanente revisable' contrapone, hábilmente, dos visiones de un mismo personaje, incompatibles entre sí e igualmente verdaderas: la del psicópata asesino que aparece en las noticias y la del preso, tiempo después, al que todos llaman Luisito y "es gracioso, cuenta chistes". Otro poema –si puede llamarse así, igualmente podría incluirse en un libro de microrrelatos- se limita a ir yuxtaponiendo párrafos de un artículo de Javier Marías con noticias de prensa.

Abundan las notas de humor, y no siempre de humor negro: "Dile adiós al bibliotecario", "Demandadero", "Cárcel de amor". Uno de ellos, "La chispa de la vida", juega con un eslogan publicitario: "Quince años de condena / y en el economato solo venden Pepsi, / no me jodas. / Quince años me esperan sin probar la chispa de la vida".

También hay poemas que prescinden de la anécdota: "No todo cabe en un libro. / Fuera queda la vida. / Todo acaba al cerrar un libro. / Dentro queda la vida".

Dentro de este libro, que no pretende ser sublime sin interrupción, hay mucha vida, no solo una vida que morbosamente nos repele y nos atrae, la de los privados de libertad, la de quienes se ocupan de ellos, también la vida de todos, con su cara y su cruz, con sonrisas que a veces nos ponen un nudo en el corazón.

En 'Jailhouse Rock' la experiencia de un funcionario de prisiones se hace poesía, pero "el juego de hacer versos", afortunadamente, no siempre deja de ser un juego, aunque a veces juegue a la brevedad sentenciosa. "Qué difícil ser preso / a los ojos del mundo. / Y eso que hay presos en sus casas / creyéndose más libres. / Porque al menos lo mío / solo es cuestión de tiempo". Como lo de todos, si bien se mira.

UNA LECTURA/ 'FUNDACIÓN', DE ISAAC ASIMOV' (ED. UNA HISTORIA DEL FUTURO)

# Crisis del imperio humano

FERNANDO CALDERÓN

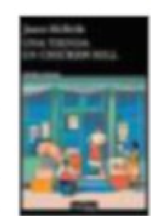
Isaac Asimov, bioquímico de formación, escribió las historias que componen esta novela cuando era un joven investigador que trabajaba para la Armada de EEUU, durante la Segunda Guerra Mundial.

Apoyándose en un profundo conocimiento de la historia antigua, otra de sus pasiones, desarrolla la obra sobre el telón de fondo de la crisis del imperio humano, que ocupa la totalidad de la galaxia, tomando como referencia la 'Historia de la decadencia y caída del Imperio romano', de Edward Gibbon.

Para ahorrar a la humanidad 29.000 años de oscuridad y caos, se establece una Fundación en el extremo de la galaxia, con la misión de preservar el conocimiento. Pronto se convertirá en un foco de civilización entre la creciente barbarie, y el lector se verá atrapado, gracias al estilo ágil y directo de Asimov, en su desigual lucha por la supervivencia.

Advertir que, aun inspirada en la novela, la reciente serie de Apple TV apenas guarda parecido con la misma.

EN CORTO LIBROS



**UNA TIENDA EN CHICKEN HILLS**
JAMES MCBRIDE
Trad: Juan Trejo
Ed: Tusquets 400 páginas
22,90 euros (ebook: 9,49)

Una particular energía emocional distingue a la literatura de James McBride. Tiene que ver con la fraternidad y se expresa en sus momentos más intensos con el multitudinario entusiasmo de una fiesta. El lector lo comprueba al comienzo de esta novela ambientada en los años de la Gran Depresión, cuando la comunidad negra de Chicken Hill, un barrio de una pequeña ciudad de Pensilvania, encuentra en su vecina Chona –una judía irreverente, bondadosa e imparable que junto a su marido Moshe les fía en su tienda de comestibles y les abre las puertas de su sala de baile– «la prueba material de que la igualdad era posible en los Estados Unidos». **PMZ**





**NI UNA, NI GRANDE, NI LIBRE. LA DICTADURA FRANQUISTA**
NICOLÁS SESMA
Ed: Crítica 760 páginas
25,90 euros

Nicolás Sesma (Vitoria, 1977) ha escrito una brillante historia de uno de los acontecimientos centrales de nuestra vida: la dictadura de Franco. Confiesa que quiere contarla «a los nacidos más allá de la muerte de Franco» y busca una visión «más distanciada y a la vez también vivida desde el interior». Desde esa intención dibuja un recorrido por la dictadura, que arranca en febrero de 1939, dividido en diez capítulos. Escribe una narración unificada, conjuga una visión que une las decisiones políticas y económicas a sus consecuencias en la sociedad, de las que se subrayan elementos emocionales y simbólicos que agrandan el sentido del texto y ayudan en su lectura. **JK**

# Anclado en el recuerdo

**Poesía.** La autora gaditana Mª Ángeles Robles explora en este nuevo volumen su propio mundo interior a partir de una íntima conexión con la naturaleza.

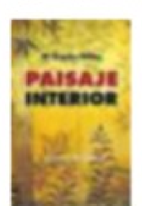


CARLOS ALCORTA

La pasión por la cultura japonesa de Mª Ángeles Robles (Cádiz, 1965) viene de antiguo, cuando aún no se había desatado la contagiosa fiebre por el haiku y la iconografía japonesa alimentaba solo el gusto de unos pocos exquisitos, suscitada por la lectura de Lafcadio Hearn. Esa pasión ha propiciado que su interés no se quede solo en lo más superficial, en una mera imitación de patrones estéticos y costumbristas, sino todo lo contrario, como indica el título del libro, 'Paisaje interior', se ha convertido en parte sustancial de su intimidad, de su manera de ver el mundo, algo que ya quedó patente en la creación de su blog, 'El Japón de los libros' y en su anterior libro, 'Una senda en la penumbra. (Hacia el corazón de Japón)' (2014), un viaje imaginario a través de los personajes más influyentes de la literatura japonesa.

En 'Paisaje interior' Unamuno, uno de los primeros escritores en valorar la contemplación paisajista no solo por su aspecto estético sino relacionándolo con su impronta cultural, los llamó 'paisajes del alma' está integrado por poemas en prosa los más habituales y por haikus y tankas de estructura perfecta. Comienza el libro con el poema titulado 'Haru' una mujer con el mismo nombre protagoniza la novela homónima de Flavia Company publicada en 2016 , un extenso poema quizá trasunto de la autora que tras la amanecida se pregunta: «¿No hay lugar para ti en ese mundo sin nombre? No ha borrado la aurora los últimos vestigios de un sueño en el que eras color palpitante encendiendo la bruma. Ahí estás, esperando confundirte con lo único que importa». La contemplación de la belleza se ve eclipsada por su fugacidad: «No esperes a que el púrpura, el azul, el violeta sobrevivan al día», escribe en el poema siguiente.

'Aware', un término que hace hincapié en lo efímero de la belleza y en la nostalgia que produce en el contemplador de la naturaleza la conciencia de su pérdida, es el título del tercer poema, compuesto en tankas, la estrofa que en el aspecto formal añade al haiku dos versos heptasílabos. El inexorable paso del tiempo también hace mella en las relaciones amorosas: «De nuestra historia / sólo quedan pedazos. / Me lo recuerdan / el rumor de las olas / y mis mangas mojadas». Con un lenguaje sencillo, directo y cargado de emoción, el personaje del poema, cuando todo haya terminado, se pregunta «¿dónde quedará la desazón de estos días felices?» en otro poema posterior exhorta a su interlocutor a no dejarse «deslumbrar por el sol de los días felices» . La sensación de fugacidad parece empañar no solo el recuerdo, sino el instante mismo de la dicha, acaso porque, más allá del desamor, lo único que puede sobrevivir sea el deseo: «No puede pervivir más que el deseo en este laberinto de los días [...] Hay un dolor más grande que la ausencia. Está también la extrañeza de encontrarte. La flor nueva de una despedida», una despedida que, por otra parte, se antoja interminable por más que en otro verso la califique de «breve» y en otro afirme que «no hay motivo para la belleza y suelo que regresas. Y aún no te has ido» ya que, aunque sea de forma solapada, se confía en el regreso: «Atados a nuestros pesares, no podemos renunciar a ser brotes de nuevo». Hay una especie de ir y venir emocional en estos versos, fruto sin duda de las contradicciones que afecta a los sentimientos, que reinciden en «La elocuente sinrazón de mis palabras», palabras que reflejan fielmente los estados del alma, el vaivén de sensaciones que producen los sentimientos encontrados, la constancia de que nada permanece (el «panta rhey» heraclitiano), pero aún así, debemos aferrarnos al presente y hacer de cada día una celebración: «Que el calor de nuestros cuerpos engañe al mundo para que todos los días sean Tanabata», escribe. Vuele a aparecer el deseo como pócima que eterniza el instante: «Estás dentro de mí. Aunque apenas dure un instante, lo has entendido», un deseo que se asume como el centro de esta historia y que se fusiona con la naturaleza y sus ciclos estacionales, escenario perfecto para recrear su incertidumbre, sus fluctuaciones: «Escucho enternecida una historia de amor como la nuestra, que como la nuestra acaba siempre en despedida». La historia de la literatura está plagada de amores desgraciados, de historias que no pudieron llegar a concluirse por condicionamientos de todo tipo, pero pocas veces están descritos con tanta sutilidad como en estos poemas de Mª Ángeles Robles. Como dice la autora, sobran las palabras: «El recuerdo cubrirá la herida abierta con signos extraños que descifrar a solas. La nostalgia, un trazo tembloroso hacia la nada».




**PAISAJE INTERIOR.**
**MARÍA ÁNGELES ROBLES**
EDITORIAL RENACIMIENTO
PRECIO: 11,90 PÁGS.: 76

# El mejor Vilas está de vuelta

**Novela.** El escritor aragonés retoma su personaje autoficticio en una nueva entrega que retoma la senda de 'Ordesa'

JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES

Vilas ha vuelto. El Gran Vilas. El que regalaba billetes en sus poemas, se emocionaba en los 'funerales' de su coche, llamaba por teléfono al difunto Lou Reed o experimentaba epifanías en las hamburgueserías. Exacto: ese escritor absolutamente diferente, que había encontrado un ritmo bastante rockero para el castellano, y de paso se había convertido a sí mismo en su mejor personaje.

Si le echaban de menos, si le han buscado con ahínco en sus últimas novelas pero no lo encontraban, esta vez están de suerte, porque en este libro nos encontramos con ese escritor al que despedimos en Ordesa. Si entonces estaba en vías de recuperación –de la orfandad, del alcoholismo... de la vida, en fin– , ahora está en un instante todavía más estresante: ya ha triunfado como escritor, pero ahora se espera de él que escriba 'El mejor libro del mundo'. Y no hay peor enemigo para un creador que la ansiedad.

Vilas nos abre su vida y su pensamiento, y es casi como si Spize Jones hubiera rodado 'Cómo ser Manuel Vilas'. No nos cuenta lo que hace sino que vivimos su vida. A ratos es muy divertido y otras tristísimo y otras profundo y poético; así que no te aburres. Eso sí, hay que entrar en el rollo de Vilas, de San Vilas, del Gran Vilas y del tipo autodestructivo, y entonces ríes y lloras y piensas en Kafka y en España y en lo caras que están la posteridad y las hipotecas. Y, sobre todo, devoras sus páginas.

Porque su prosa te excita y porque no se corta un pelo: catedráticos de universidad, editores que saben más de márketing que de literatura, escritores obsesionados con su presencia en las librerías... Vilas atiza sin compasión, a diestro y siniestro. Le da de lo lindo a Vargas Llosa y también a algún escritor amigo que le quería mucho más cuando no tenía éxito. Verdades incómodas, de las que nadie dice. Y había que decirlas, pero quién sabe si no le costará muy caro...

Otra cosa, claro, es la fortuna editorial de un libro que no encaja en los cánones del mercado; para empezar, resulta difícil catalogarlo bajo una sola etiqueta. ¿Novela? ¿Ficción? ¿Diario? ¿Autoficción? Decía Pepín Bello que cuando estaba con García Lorca no hacía ni frío ni calor, hacía Federico. Cuando escribe Vilas ocurre tres cuartos de lo mismo: no hay géneros. Hay Vilas. Y bendito Vilas.



**EL MEJOR LIBRO DEL MUNDO**
MANUEL VILAS
Editorial: Destino, 2024. 592 páginas. Precio: 22,90 €.

## LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

| | |
|---|---|
| 1 | **Blackwater I. La riada** Michael McDowell. Blackie Books |
| 2 | **Un animal salvaje** Jöel Dicker. Alfaguara |
| 3 | **La grieta del silencio** Javier Castillo. Suma. |
| 4 | **La asistenta** Freida McFadden. Suma. |
| 5 | **Cuentos telúricos** Rodrigo Cortés. RandomHouse. |
| 6 | **Cuando la tormenta pase** Manuel Loureiro. Planeta. |
| 7 | **La ciudad de la piel de plata** Félix G. Modroño. Destino. |
| 8 | **Esnob** Elísabet Benavent. Suma. |
| 9 | **Tres enigmas para la organización** Eduardo Mendoza. Seis Barral. |
| 10 | **El hijo olvidado** Mikel Santiago. Ediciones B. |

## NO FICCIÓN

| | |
|---|---|
| 1 | **Recupera tu mente, reconquista tu vida** Marian Rojas Estapé. Espasa. |
| 2 | **La llamada** Leila Guerrero. Anagrama. |
| 3 | **Adiós a la inflamación** Sandra Moñino. Harper Collins. |
| 4 | **No hagas montañas de granos de arena.** Rafael Santandreu. Grijalbo. |
| 5 | **El sentido de consentir** Clara Serra. Anagrama. |
| 6 | **Cuentos verdaderos** Rosa Montero. Alfaguara. |
| 7 | **Algo que sirva como luz** Fernando Navarro. Pepitas de calabaza |
| 8 | **España diversa** Eduardo Manzano. Crítica. |
| 9 | **Comprende tus emociones** Enrique Rojas. Espasa Calpe. |
| 10 | **Hábitos atómicos** James Clear. Diana Editorial |

**DIRECTORIO DE TIENDAS** **Santander:** Librerías Gil, Casa del Libro y El Corte Inglés, Ámbito Cultural **Torrelavega:** Librería Campillo



▲'Megalópolis', la que apunta a ser el testamento cinematográfico de Coppola. DM

72 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

# Los estrenos más deseados de Donosti

Las últimas obras de Coppola, Sorrentino y Audiard llegan a San Sebastián tras triunfar en otros festivales

O. BELATEGUI

Son las películas que antes agotan las entradas. Títulos testados en otros festivales y que se exhiben en Donosti muchas semanas antes de que lleguen al circuito comercial. La sección Perlas es una apuesta segura, que este año está repleta de cineastas de relumbrón. He aquí una selección de las cintas más destacadas.

Sean Baker
**'Anora'**

El director de la maravillosa 'The Florida Project' consiguió la Palma de Oro en el Festival de Cannes con una tragicómica relectura de 'Pretty Woman', en la que el hijo de un oligarca ruso se encapricha de una 'escort' y bailarina de lap dance. Sean Baker salta con maestría de la comedia al thriller y el cuento de hadas 'trash', mientras la actriz Mikey Madison convierte su personaje en una inolvidable heroína.

Francis Ford Coppola
**'Megalópolis'**

La crítica no tuvo piedad en Cannes con el regreso del mítico autor de 'El padrino', que ha puesto de su bolsillo tras saquear su imperio bodeguero los 120 millones de dólares que ha costado una fábula futurista que llega a los cines españoles el 27 de septiembre. Adam Driver encabeza el reparto de una epopeya romana ambientada en la ciudad de Nueva Roma, una América moderna imaginada. El conficto entre un arquitecto obsesionado con dominar el tiempo y un alcalde empeñado en perpetuar la codicia sustenta una ambiciosísma (y pretenciosa) cinta, que pese a sus fallos es de visión obligada porque será, a buen seguro, el testamento de Coppola.

Jacques Audiard
**'Emilia Pérez'**

El gran Jacques Audiard, autor de 'Un profeta' y 'De óxido y hueso', puso Cannes patas arriba con un originalísimo musical en clave de narcocorrido, que cuenta cómo el jefe de los cárteles de la droga en México decide convertirse en mujer. Hacerse trans le insufla empatía con las víctimas. Selena Gómez encarna a la sorprendida esposa del narco y Zoe Saldaña a la abogada que recibe la insólita comunicación. Pero el alma de la cinta reside en su protagonista, encarnada por una actriz española y mujer trans en la vida real: Karla Sofía Gascón, que a sus 52 años se consagró con el premio de interpretación en el certamen francés.

Jon Garaño y Aitor Arregi
**'Marco'**

Presentada en el Festival de Venecia dentro de la sección Horizontes, Jon Garaño y Aitor Arregi narran la historia real de Enric Marco, el sindicalista catalán que engañó durante décadas a toda España, incluida su familia, al inventarse un pasado como deportado en el campo de concentración de Flossenbürg. Eduard Fernández sostiene todo el peso de un filme que juega con la ficción y el documental, contagiado de la capacidad fabuladora de su protagonista. La cinta, que clausura Perlas, llegará a las salas el 8 de noviembre y le proporcionará al actor a buen seguro su cuarto Goya.

Coralie Fargeat
**'La sustancia'**

Ganadora del Premio al mejor guion en Cannes, la segunda película de la directora de 'Revenge' ha servido para resucitar la carrera de Demi Moore, que se entrega sin ningún tipo de pudor en una salvaje y negrísima cinta de horror con un inquietante punto de partida: un nuevo producto, la sustancia, que crea un alter ego más joven, bello y perfecto. Solo hay una regla: el tiempo se comparte, así que una semana eres tú y otra tu nuevo yo. Coraline Fargeat: «Esta es una película sobre el cuerpo de las mujeres, sobre cómo son escrutados, fantaseados y criticados en el espacio público».

Paolo Sorrentino
**'Parthenope'**

Si en 'La gran belleza' rindió tributo a Roma, Paolo Sorrentino hace lo propio con Nápoles durante siete décadas, de 1950 a 2023. Más de dos horas de imaginería decadente y grotesca, que en Cannes dividió a la crítica y que su director considera «una celebración del viaje de la vida».

Andrea Arnold
**'Bird'**

También presentada en Cannes, la nueva obra de la autora de 'Fish Tank' presenta el drama cotidiano de una adolescente de 12 años que vive con su padre y hermano en una casa ocupada en el norte de Kent. Una vitalista y sorprendente película social con toques de fantasía, protagonizada por el actor irlandés de moda, Barry Keoghan.